



FILM THEATER

# Jaarverslag 2022

**FILM THEATER**  
**HILVERSUM**



**Filmtheater Hilversum**  
**Herenplein 5**  
**1211DR Hilversum**

*Datum vaststelling: 28 maart 2023*

# Inhoud

Inleiding	4
Organisatie en bestuursverslag	5
Overzicht activiteiten	10
Bezoekersaantallen	27
De 25 best bezochte films	28
Jaarrekening	29
Accountantsverklaring	51



# INLEIDING

## Algemene bedrijfsgegevens

### Statutaire doelstelling

---

De Stichting heeft als doel: de bevordering van de filmcultuur, zulks in de ruimste zin, en het verrichten van al wat hiermee verband houdt of daartoe bevorderlijk kan zijn. Zij tracht dit doel te bereiken door het vertonen van films en voorts met alle andere wettige middelen.

### Vestigingsadres

---

Stichting Filmtheater Hilversum (geregistreerd onder KvK-nummer 41192674) is feitelijk gevestigd op Herenplein 5 te Hilversum.

### Oprichting stichting

---

Op 29 november 1995 is bij notariële akte door notaris mr. L. Davina te Hilversum de Stichting Filmtheater Hilversum opgericht. Op 31 december 2021 zijn de statuten gewijzigd vanwege de overgang van een Bestuursmodel naar een Raad van Toezicht met een statutair uitvoerend directeur-bestuurder. De notariële akte is opgesteld door notaris mr. A.C. Steendijk. De activiteiten worden uitgevoerd voor rekening en risico van Stichting Filmtheater Hilversum.

### ANBI-status

---

Met ingang van 1 januari 2015 is de stichting erkend als zowel culturele ANBI als gewone ANBI.

# BESTUURSVERSLAG

Het jaar 2022 was een bewogen jaar voor de culturele sector. De impact van de coronapandemie was groot. Het herstel van cultuurbezoek verliep langzaam, ook voor het Filmtheater. Tot 26 januari moesten theaters, bioscopen en concertzalen gesloten blijven, daarna golden nog enkele weken beperkende maatregelen (1,5m afstand, beperkte capaciteit, controle Corona Toegangsbewijs, verplicht mondkapje). Na de opheffing van alle beperkingen bleven bezoekers nog geruime tijd voorzichtig en was er aarzeling om in een volle zaal plaats te nemen. Ook de explosieve groei van streamingsdiensten, de lange hete zomer en de economische impact van de oorlog in Oekraïne speelden daarbij een rol. En de gewoonte om “even naar de film te gaan” bleek versleten te zijn. Gelukkig gaat het langzaam beter, maar het herstel tot de bezoekersaantallen van 2019 zal ook 2023/2024 nodig hebben. Al met al mochten we toch nog 82.005 bezoekers ontvangen, meer dan in 2021 (39.498 bezoekers), maar nog altijd ruim onder het niveau van topjaar 2019 (142.217 bezoekers).

Vanwege de onzekere tijden is ook in 2022 stevig op de financiële positie van het Filmtheater gestuurd. Door de generieke financiële coronasteun van de Rijksoverheid en de jaarlijkse bijdrage van de gemeente Hilversum en onze sponsors zoals de Rabobank, hebben de onder druk staande bezoekersaantallen (nog) geen negatief effect op onze financiële positie. Dat is te verklaren door de mogelijkheid om de kosten relatief goed te kunnen beheersen. Daardoor is in 2022 een weliswaar vertekend, maar gelukkig toch positief financieel resultaat gerealiseerd. Mede daardoor is het mogelijk geweest om het noodzakelijke onderhoud van de klimaatbeheersing van ons gebouw uit te laten voeren. Ook is besloten tot vervanging van de verouderde projectoren en geluidsapparatuur in 2023. Te verwachten is dat de Rijksoverheid de financiële coronacompensatie in de toekomst niet zal continueren. Zonder de coronacompensatie zou FTH uit de normale bedrijfsvoering een negatief resultaat van € 131.552 over 2022 hebben gerealiseerd. Het getuigt daarom van zorgvuldig bestuur om ook het financiële resultaat van 2022 voor toekomstige investeringen en de continuïteit van het Filmtheater te bestemmen. Hierdoor creëren we een stabiel uitgangspunt voor komende jaren.

In 2022 hebben we de haalbaarheid van een uitbreiding met twee filmzalen en een ruimre foyer opnieuw onderzocht. De plannen waren in 2019 reeds in een vergevorderd stadium maar werden door de pandemie noodgedwongen tijdelijk stilgelegd. We willen ons klaarmaken voor de toekomst en een aanbouw realiseren waardoor we de verwachte groei van het filmtheater kunnen opvangen en bezoekers nog meer films, specials, service en comfort kunnen bieden.

Hoewel het bezoek zich nog moet herstellen, is de urgentie om uit te breiden er nog steeds. Voor de pandemie bereikte het filmtheater de grenzen van de bezoekerscapaciteit, en nu het bezoek weer op gang komt krijgen we weer vaker te maken met uitverkochte zalen en een gebrek aan capaciteit.

De gemeente Hilversum steunt de plannen voor de uitbreiding. In 2022 hebben we een doelgroepenonderzoek laten uitvoeren om het marktpotentieel te bepalen en de verwachte groei te toetsen. Ook de mogelijkheden voor fundraising zijn verkend. Het haalbaarheidsonderzoek en de gesprekken met de gemeente lopen door tot voorjaar 2023. Na die verkennende periode zal naar verwachting voor de zomer van 2023 besluitvorming plaatsvinden.

Het jaar 2022 was ook het eerste jaar waarin de nieuwe governance structuur is doorgevoerd. Het bestuursmodel is omgezet naar een Raad van Toezichtmodel met een statutair directeur-bestuurder. Met deze wijziging is ook de Governance Code Cultuur volledig omarmd.

De positie van de vrijwilligers is versterkt door het opnemen van een Vrijwilligersraad als een nieuw orgaan in de statuten. Eind 2022 is een afvaardiging van de vrijwilligers gekozen tot leden van de Vrijwilligersraad. Met de komst van ons nieuwe Hoofd programma is de bezetting van de vaste werkorganisatie compleet. De nieuwe structuur heeft na de hectische coronaperiode voor rust en duidelijkheid gezorgd.

Filmtheater Hilversum is stevig verankerd in het Gooi. In 2022 hebben we volop samengewerkt met lokale partners. Een van de hoogtepunten: de vertoningen van de lokale documentaire Hilversum Bezet en Bevrijd, waarbij we zo'n 1.600 bezoekers mochten ontvangen. Ook de openluchtvoorstelling op het Marktpllein als onderdeel van het cultuurfestival OPEN035 was een groot succes.

Onze bezoekers omarmen het filmtheater. We kennen een vaste schare van trouwe bezoekers die hun weg naar het filmtheater weer weten te vinden. Zonder bezoekers heeft het filmtheater geen bestaansrecht; vanzelfsprekend staan de bezoekers bij onze voorgenomen plannen tot uitbreiding dan ook centraal.

Net als onze ruim 200 vrijwilligers. Zonder hen kan het filmtheater niet bestaan. Zij ontvangen de bezoekers, verkopen de tickets, bedienen de filmtechniek, staan achter de bar, verspreiden maandmagazines en zijn actief in werkgroepen en commissies. Zij zijn ook onze ambassadeurs met een warm hart voor film en daar zijn we ze zeer dankbaar voor.

Veel dank ook aan het vaste team op kantoor. Na turbulente jaren is het betaalde team in rustiger vaarwater gekomen. Ook de Rijksoverheid, de gemeente Hilversum en de sponsors, zoals de Rabobank, mogen hier niet ontbreken: hartelijk dank voor alle bijdragen. Mede dankzij die bijdragen kunnen we vol vertrouwen de toekomst in om Hilversummers weer een breed palet aan films en bijzondere verdiepende programma's voorschotelen

2023 wordt het jaar waarin we hopen volmondig "ja" te kunnen zeggen tegen onze uitbreidingsplannen. Maar of die uitbreiding er nu wel of niet komt: wij blijven investeren in het filmtheater. Uiteraard allereerst door de nieuwste kwaliteitsfilms uit de wereldcinema te combineren met een inspirerende randprogrammering. Daarnaast creëren we een nog betere ervaring van beeld en geluid door de vervanging van de audio- en visuele apparatuur. En tot slot waarborgen we te allen tijde de gemoedelijke en gastvrije sfeer in onze foyer. Van en voor alle Hilversummers!

**Christian Taal**  
**Directeur-bestuurder Filmtheater Hilversum**



### Bestuur en toezicht

---

Eind 2021 is Stichting Filmtheater Hilversum van een Bestuursmodel overgegaan naar een Raad van Toezicht met een statutair uitvoerend directeur-bestuurder. De Raad van Toezicht bestond in heel 2022 uit drie leden (in de toekomst wordt de Raad geleidelijk uitgebreid naar vijf leden).

De samenstelling ultimo 2022 is als volgt:

- Peter Boerenfijn, voorzitter (*1 januari 2018 – huidig; 2e termijn*)
- Gemma Derksen, secretaris (*1 mei 2020 – huidig; 1e termijn*)
- Hans Moolhuijsen, algemeen lid (*1 mei 2020 – huidig; 1e termijn*)
- De statutair directeur-bestuurder is Christian Taal (*in functie per 1 september 2021*)

De Raad van Toezicht heeft als taak om toezicht te houden op het beleid van de directie en op de algemene gang van zaken in de Stichting. De Raad van Toezicht adviseert de directie en doet dit op actieve wijze en zowel anticiperend als reflecterend op beslissingen van de directie. De Raad van Toezicht richt zich op het belang van de organisatie en weegt de belangen mee van alle partijen die bij de organisatie zijn betrokken. De Raad van Toezicht houdt in ieder geval toezicht op: realisatie van doelstellingen, strategie, risicobeheer, functievervulling van directie en het financieel beleid. De werkzaamheden worden onbezoldigd verricht.

Filmtheater Hilversum is een culturele onderneming met een grote groep actieve en betrokken vrijwilligers en een gezonde groeiambitie. Eind 2021 is een statutenwijziging doorgevoerd, waarbij de volgende wijzigingen zijn doorgevoerd:

- overgang van Bestuursmodel naar Raad van Toezicht (RvT)
- actieve bestuursleden worden lid van de RvT binnen lopende bestuurstermijnen
- principes Governance Code Cultuur worden toegepast
- uitvoering bepalingen Wet Bestuur en Toezicht en principes van de Governance Code Cultuur over de onverenigbaarheid van functies. RvT-leden kunnen geen meewerkend vrijwilliger zijn en operationele diensten invullen.
- introductie Vrijwilligersraad naar analogie van de positie van ondernemingsraden

In 2022 is de Raad van Toezicht acht keer bijeengekomen. Behoudens de bespreking van het functioneren van de bestuurder is dit in aanwezigheid van de bestuurder gebeurd. Belangrijke onderwerpen van bespreking waren de beheersing van de financiële situatie, de samenstelling en continuïteit van de vaste werkorganisatie, investeringen in gebouw en apparatuur, het voornemen van het bestuur om de realisatie van de nieuwbouw weer op te starten, de evaluatie van de wijziging in de governance en het algemene reilen en zeilen van FTH.

De Raad van Toezicht heeft geconstateerd dat 2022 een jaar is geweest waarin binnen het Filmtheater veel organisatorisch veranderd is wat geresulteerd heeft in een stevig fundament. Daarop kan, met respect voor waar het Filmtheater al bijna een halve eeuw voor staat, gestaag verder worden gebouwd aan een mooie toekomst.

### Vast team en uitvoering van beleid

---

#### Vast team

Het dagelijkse en organisatorische werk wordt verricht door een team van zeven betaalde medewerkers (5,6 fte). De financiële administratie wordt verzorgd door Administratiekantoor Van Buuren. Voor grote evenementen, zoals de Dudok Openluchtfilm en Film by Night, wordt een externe producent ingehuurd.

Incidenteel wordt extern advies ingewonnen. Voor het haalbaarheidsonderzoek naar de uitbreiding van het filmtheater zijn enkele adviseurs geraadpleegd over fundraising, marktpotentieel en het actualiseren van de stichtingskostenraming.

In 2022 is hoofd Programmering Luc Freijer na acht jaar aan een nieuwe uitdaging begonnen. Daarnaast is de medewerker Techniek, Vormgeving & Faciliteiten Fred Trappenburg met pensioen gegaan. Voor de vormgeving van het maandmagazine werkt Fred nog enkele uren per maand.

Het team van vaste medewerkers zag er ultimo 2022 als volgt uit:

- Christian Taal, Directeur
- Marloes den Hoed, Programma
- Monique van Aalderen, Operatie & Vrijwilligers
- Joke Maas, Marketing & Communicatie
- Jeremy Reis, Facilitair & Filmtechniek
- Vera Liefing, Office Support
- Fred Trappenburg, vormgeving & DTP

## Beleid

Jaarlijks wordt door de directeur-bestuurder en het team een Werkplan met begroting opgesteld voor het volgende jaar. Het Werkplan sluit aan op het Meerjarenbeleidsplan 2019 – 2023. Het Werkplan en de begroting worden vastgesteld door de Raad van Toezicht, waarna de directeur-bestuurder mandaat heeft om de plannen uit te voeren. Het Meerjarenbeleidsplan is, ondanks de coronapandemie, ongewijzigd gebleven. In 2019/2020 is hard gewerkt aan een uitbreidingsplan voor het filmtheater. Van drie naar vijf filmzalen en een ruimere foyer. Het plan is wegens corona stil komen te liggen. Eind 2021 zijn de plannen opnieuw beoordeeld en bijgesteld. In 2022 is de haalbaarheid verder onderzocht en hebben gesprekken met de gemeente plaatsgevonden. In 2023 zal de besluitvorming over de uitbreiding plaatsvinden, mede afhankelijk van het politieke traject.

## Vrijwilligers

De dagelijkse uitvoerende werkzaamheden in Filmtheater Hilversum worden verzorgd door een enthousiaste groep van ruim honderdveertig vrijwilligers, jong en oud. Zeven dagen per week verzorgen zij de kaartverkoop, de bar en bedienen ze de projectoren. Veel vrijwilligers zijn daarnaast actief in één van de commissies en werkgroepen die extra activiteiten ontplooiën, zoals:

- de P&O-commissie die zich o.a. bezighoudt met het werven en inwerken van nieuwe vrijwilligers;
- de Roostercommissie die maandelijks het rooster voor de vrijwilligers maakt;
- de Kluscommissie die de kleine en grotere onderhoudswerkzaamheden en reparaties in het pand verzorgt;
- de werkgroep 'Miep Kraak' die ondersteunt in organisatorische zaken rond de keuken en de bar en de organisatie van schoonmaakochtenden regelt;
- de commissie Kinderactiviteiten die onder andere programma's in de vakantieperiodes organiseert;
- de commissie Filmkrant die zorg draagt voor de verspreiding van de maandkrant;
- de werkgroep 'Hello New Friend' die statushouders (asielzoekers) diensten laat meedraaien met onze vrijwilligers.

Aanvullend zijn er nog ongeveer zeventig vrijwilligers die de fysieke bezorging van het maandmagazine bij 5.000 abonnees in Hilversum voor hun rekening nemen. Er is een interne Talentenbank waarin de vrijwilligers hun kennis



en expertise kenbaar kunnen maken indien ze deze willen inzetten voor het filmtheater. Het filmtheater schoolt de operateurs op het gebied van filmtechniek en bedrijfshulpverlening. Alle vrijwilligers volgen verplicht de Instructie Verantwoord Alcoholschenken.

### Begroting en financiën

---

Het behoeft geen lang betoog dat door de verplichte sluiting in januari en door de 1,5-meter-economie in de daarop volgende weken het operationeel resultaat (zonder steunpakketten) uit 2022 negatief is geëindigd. Kijkend naar de kosten, is de grootste kostenpost variabel, te weten de kosten voor de filmdistributeurs. Dit geldt ook voor de inkoopkosten t.b.v. de horeca. Op de overige kostenposten zijn daar waar mogelijk besparingen doorgevoerd, maar een groot deel loopt door. Door de aangevraagde en ontvangen Covid-19 gerelateerde subsidies zijn we 2022 goed doorgelopen en is het eindresultaat positief. Hierdoor hebben we een solide balanspositie gecreëerd die naar onze inschatting de komende jaren hard nodig is om de traag herstellende terugval van de reguliere exploitatie door de coronapandemie weer op het peil van referentiejaar 2019 te krijgen.

### Vergaderingen

---

In 2022 is de Raad van Toezicht acht keer bijeen geweest. Naast de formele Raad van Toezichtvergaderingen zijn er ook informele contacten geweest tussen de directeur-bestuurder en verschillende RvT-leden. Tevens zijn er ook enkele overleggen geweest, in verschillende samenstellingen, tussen de leden van het vaste team en de Raad van Toezicht.

### Begroting en financiën 2023

---

Bij het opstellen van het budget 2023 medio 2022 zijn we uitgegaan van mogelijke beperkende coronamaatregelen in 2023 en een traag verlopend herstel van het bezoek aan het Filmtheater. Er is ingezet op 115.000 betalende bezoekers. Echter, alles hangt af van de ontwikkelingen van de coronapandemie en de daarop volgende overheidsmaatregelen. De onzekerheden blijven groot. Kijkend naar de financiële positie van het FTH, mede door de ontvangen Covid-19 subsidies in 2022 (en eerder) en hetgeen we aan subsidies verwachten in 2023 kunnen we de verwachting uitspreken dat we ook 2023 gezond door zullen komen.



Groepsfoto 2022

# ARTISTIEK PROGRAMMA

## FILMTHEATER HILVERSUM 2022

Na een moeilijk 2021 kunnen we in 2022 spreken van een hoopvol jaar voor het filmtheater. Hoewel het filmtheater in december 2021 weer dicht moest vanwege een harde lockdown, werden eindjanuari 2022 de landelijke coronamaatregelen voorzichtig versoepeld en konden we onze deuren weer openen en op een veilige manier bezoekers ontvangen. In 2022 zou geen lockdown meer volgen – wel moesten we nog enige tijd afstand houden en het coronatoegangsbewijs van onze bezoekers controleren. In maart en april vervielen de laatste maatregelen en kon het filmtheater weer de gebruikelijke openingstijden en de volledige capaciteit van 247 stoelen hanteren. Bij deze heropening werden net als voorgaande keren films die vanwege de lockdown nog onvoldoende kans hadden gehad vertoond, aangevuld met nieuw programma. De vraag hoe het bezoek aan het filmtheater zich zou herstellen was in 2022 een leidend thema voor onze organisatie.

Het antwoord daarop is tweeledig. Met 82.005 bezoekers in 2022 kunnen we stellen dat een deel van onze bezoekers de weg weer terug heeft gevonden naar het filmtheater. In ons topjaar 2019 ontvingen we echter maar liefst 143.000 bezoekers. Vanzelfsprekend zouden we die bezoekersaantallen zo spoedig mogelijk weer willen bereiken. Het zal tijd kosten voor het bezoek aan cultuurinstellingen weer op het oude peil is – dat geldt niet enkel voor de filmbranche, maar ook voor andere presentatie-instellingen. We verwachten hier in ieder geval de komende twee jaar voor nodig te hebben, maar het exacte verloop laat zich niet voorspellen.

Een aanzienlijk deel van onze bezoekers (met name overdag) is ouder dan 65 jaar. In de eerste periode na de laatste lockdown was deze groep nog zeer behoedzaam in het bezoeken van drukbezochte plekken. Daarnaast hoorden we dit jaar vaak dat bezoek aan het filmtheater ‘nog niet terug in het systeem’ van onze bezoekers zat.

Gelukkig mogen we terugkijken op een aantal drukbezochte periodes in 2022. Telkens bleek dat onze drukke weken werden verklaard door een goed filmaanbod met een aantal sterke titels die onze bezoekers in grote aantallen bezochten, zoals ‘The Duke’, ‘Moonage Daydream’, ‘De Acht Bergen’ en ‘Triangle of Sadness’. Ook ons uitgebreide kinderprogramma in samenwerking met kinderfilmfestival Cinekid in de herfstvakantie was een succes – (groot)ouders uit Hilversum en omstreken wisten ons die week weer volop te vinden.

Niet alleen bij onze bezoekers merkten we na de laatste lockdown nog enige behoedzaamheid – ook onze belangrijkste leveranciers, de Nederlandse filmdistributeurs, hebben de impact van de pandemie gevoeld. Net als bij eerdere lockdowns ontstond er ook dit jaar een reservoir van films die eigenlijk uitgebracht hadden moeten worden tijdens de lockdowns – waarvan een deel waarschijnlijk al sinds het begin van de pandemie telkens op de plank was blijven liggen. Tijdens de pandemie was het voor filmdistributeurs voortdurend onzeker of zij de aankoop van hun films wel terug zouden kunnen verdienen door plotselinge maatregelen en lockdowns. Dat had zijn weerslag op het filmaanbod en de spreiding daarvan in heel Nederland, en dus ook bij ons. Er was voldoende aanbod om te vertonen, maar in het normaal gesproken drukke eerste kwartaal konden we niet iedere week op toptitels rekenen. In sommige speelweken stonden zoveel nieuwe premièrefilms gepland dat distributeurs op het laatste moment de releasedata veranderden.

Omdat het filmtheater tegenwoordig met een weekprogramma werkt, was het mogelijk flexibel om te gaan met deze verschuivende premièredata en lukte het de meeste films toch op te nemen in het programma. Daarnaast gaf weekprolongatie ons de kans op korte termijn in te spelen op de wensen en behoeftes van onze bezoekers. Al in de loop van het eerste weekend van de release van een nieuwe film is het immers mogelijk te zien hoeveel vraag er naar een nieuwe film is. Daar kun je als theater op inspelen door gewilde films vaker te vertonen. Films die minder goed presteerden en nauwelijks bezoekers trokken, konden op deze wijze ook eerder uit het programma worden

gehaald. Dit zorgde dit jaar voor significant meer ruimte om bijzondere documentaires, wereldcinema en kwetsbare films vaker in te zetten dan vooraf mogelijk leek. Geen overbodige luxe in deze bijzondere tijd van herstel, waarin wij ons als filmtheater verantwoordelijk voelen om met elkaar de Nederlandse filmindustrie – distributeurs, regisseurs, exploitanten, producenten – te steunen en onszelf gezamenlijk te versterken na de rampzalige jaren van de pandemie. We zijn immers van elkaar afhankelijk om de filmkunst te kunnen blijven vieren en bevorderen. Om de bezoekers die ons maandprogramma missen tegemoet te komen, zijn we vanaf augustus gestart met zogenaamde ‘vooruitblik voorstellingen’: van een aantal films die na de huidige speelweek uitkomen, zetten we ruim vooraf al enkele voorstellingen in de verkoop, zodat bezoekers die ver vooruit willen plannen in de gelegenheid zijn dat te doen. Ook voor onze speciale voorstellingen is het vaak al maanden van tevoren mogelijk tickets aan te schaffen.

Ook bij onze speciale voorstellingen, waarvoor het filmtheater films importeert die kostbaarder zijn om te vertonen, traden we dit jaar voorzichtiger op, om er zeker van te zijn dat de filmrechten zich terug zouden verdienen. Het hele jaar zochten we samenwerkingen op met lokale partners om gebruik te kunnen maken van meerdere communicatiekanalen en doelgroepen en ons te vergewissen van publiek. Net zoals in 2021 betekende de gedwongen sluiting dat we sterk in moesten zetten op het aanbieden van films via onze online filmzaal Picl. Een groot deel van het aanbod van het filmtheater bleef zo voor onze bezoekers toegankelijk.

In onze marketing en communicatie hielden we ook in 2022 de frequentie van twee e-mailnieuwsbrieven per week aan, met nu en dan een extra nieuwsbrief om speciale voorstellingen onder de aandacht te brengen. Op maandagmiddag verzenden we een nieuwsbrief met de focus op het nieuwe weekprogramma dat de donderdag erop start. Op de vrijdag een nieuwsbrief met recensies van de nieuwe premièrefilms en verdere focus op weekendfilmtips en komende specials en andere evenementen. Naast de nieuwsbrieven continueerden we de wekelijkse gedrukte papieren film ladder met het hele weekprogramma. En in september brachten we de eerste editie van ons maandmagazine weer uit. Met daarin een uitgebreid(er) overzicht van de komende maand inzake de nieuwe films, documentaires en specials als *Movies that Matter*, *Arts in Cinema*, *Hilversum in Gesprek*, *Ontbijt & Film*. Het maandmagazine werd gedrukt in een oplage van 7.500, waarvan er 5.000 rechtstreeks gratis verspreid worden door een team van zeventig vrijwilligers over abonnees in Hilversum.

## DE CIJFERS OVER 2022: AANTAL FILMS, VOORSTELLINGEN EN BEZOEKERS

In 2022 moesten we in de maand januari onze deuren gesloten houden wegens een harde lockdown, en in februari en maart konden we open met behoud van maatregelen. Dat heeft zijn weerslag gehad op de bezoekerscijfers, maar gelukkig niet in dezelfde mate als in 2021. In 2022 presenteerde het filmtheater 4.911 voorstellingen. Ter referentie: in ons topjaar 2019 organiseerden we bijna 5.363 vertoningen, in 2020 waren dat er 3.723 - in 2021 slechts 2.831.

In totaal vertoonden we zo'n 400 verschillende speelfilms en documentaires – we zijn daarmee weer bijna terug op het niveau van 2019, toen we meer dan 400 verschillende titels vertoonden. Ten opzichte van 2021 is dit een enorme toename in aanbod: toen vertoonden we door alle lockdowns slechts 222 verschillende films.



Op social media steeg het aantal volgers van Filmtheater Hilversum van iets meer dan 3.800 naar 4.118 volgers en ook bij Facebook zagen we een toename van bijna 8.800 naar 9.172 volgers. Beide kanalen kregen er dus zo'n 300 volgers bij. In de maand januari (lockdown) werd onze website nauwelijks bezocht, maar toch werd onze website 773.164 keer bezocht in 2022 ten opzichte van 426.640 in 2021, een toename van 81%. Onze nieuwsbrief werd ontvangen door bijna 10.000 abonnees en ons maandelijkse magazine werd verspreid onder bijna 5.000 (gratis) abonnees binnen Hilversum en meer dan 200 (betaalde) abonnees in de regio. Sinds eind 2022 worden 1.000 magazines door Flyerman lokaal bij horeca, retail, onderwijs, podia en toeristische hot-spots verspreid en komen we op een totale oplage van 8.000 stuks – 1.000 meer dan vorig jaar.



## HET FILMAANBOD

### Het actuele filmaanbod

Filmtheater Hilversum behoort tot de best bezochte filmtheaters van het land. Voor ons publiek vertaalt zich dat naar ons actuele aanbod: vrijwel alle grote en belangrijke kwaliteitsfilms zijn vanaf de landelijke premièredatum in ons filmtheater te zien. Veel van deze films worden zelfs al in voorpremière vertoond in een van onze specials of de vaste woensdagavond voorpremière-avond.

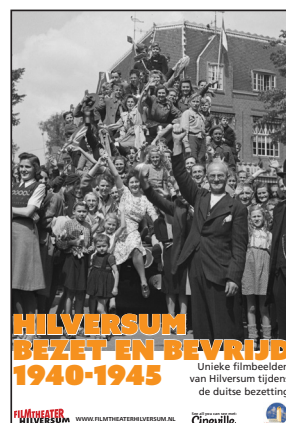
Kwaliteit, actualiteit en de filmkunst staan centraal. Ons aanbod is state-of-the-art en biedt het beste wat kwaliteitscinema (film en ook volop documentaire) te bieden heeft. Ons programma zet aan tot denken, prikkelt, biedt educatie, verruimt je blik op de wereld, entertaint en is onderscheidend. Door context, laagdrempeligheid en setting. Bezoekers kunnen altijd terecht in Filmtheater Hilversum. Fysiek zijn we 364 dagen per jaar geopend – slechts een keer per jaar sluit het filmtheater de deuren om een uitje voor alle vrijwilligers te organiseren. Voor wie buiten de openingstijden (of gewoon thuis wanneer het uitkomt) ook van onze films wil genieten, is er onze online filmzaal Picl, waar je 24 uur per dag, 365 dagen per jaar terecht kunt voor kwaliteitscinema die speciaal voor jou gecreëerd is.

Het grootste deel van de voorstellingen van Filmtheater Hilversum bestaat uit de vertoning van het actuele aanbod aan artistiek waardevolle films, waaronder de hoogtepunten van de belangrijkste internationale filmfestivals zoals Cannes, Berlijn, Sundance, Venetië, Rotterdam, Toronto, Cinekid en het IDFA. Daarnaast selecteren we de films die genomineerd worden voor de Oscars, Césars, BAFTA's en Gouden Kalveren.

Filmtheater Hilversum biedt meer dan alleen maar film en probeert films van context en duiding te voorzien. We ontvangen het hele jaar geregeld regisseurs, acteurs en experts om hun film in te leiden of om na afloop tijdens een Q&A vragen uit het publiek te beantwoorden. Alle films uit onze speciale programma's 'Film & Religie' en 'Movies that Matter on Tour' worden voorzien van een inleiding of nagesprek. Verder waren er in de diverse edities van onze talkshow 'Hilversum in Gesprek' schrijvers, kunstenaars en wetenschappers te gast die geïnterviewd werden door Cisca Dresselhuys, Pieter Broertjes of Arjo Klamer.

### Documentaires

Documentaire cinema vormt een belangrijk onderdeel van het programma-aanbod van Filmtheater Hilversum. Het filmtheater probeert voor vrijwel alle in Nederland uitgebrachte documentaires plaats te maken in de programmering. Best bezocht was 'Moonage Daydream', de kunstzinnige documentaire over het leven en werk van David Bowie. Een ander groot succes dit jaar was de samenwerking met de Historische Kring, die in eigen beheer de documentaire 'Hilversum Bezet en Bevrijd 1940-1945' maakten, die op grote belangstelling van ons publiek mocht rekenen.



## BEST BEZOCHTE DOCUMENTAIRES IN 2022

	Titel	aantal bezoekers
	Moonage Daydream	1.694
	Hilversum Bezet en Bevrijd 1940-1945	1.597
	Silence of the Tides	452
	Grutto! De Reis van onze Nationale Vogel	319
	The Velvet Queen	275
	Lunana, A Yak in the Classroom	244
	All That Breathes	227
	Elizabeth	227
	Fire of Love	225
	Tutankhamun: The Last Exhibition	187

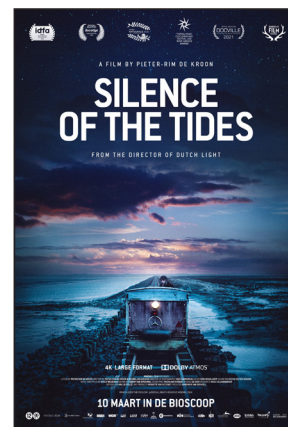
Naast de vertoning van de premières van de belangrijkste documentaires die in ons land uitgebracht worden, bieden we extra veel aandacht voor dit genre in onze specials 'The Best of IDFA on Tour', 'Arts in Cinema' en 'Movies that Matter on Tour' (vaak documentaires). Hierin bieden we veel bijzondere titels aan, waarvan sommige slechts enkele keren te zien zijn.

## Kinder- &amp; familiefilms



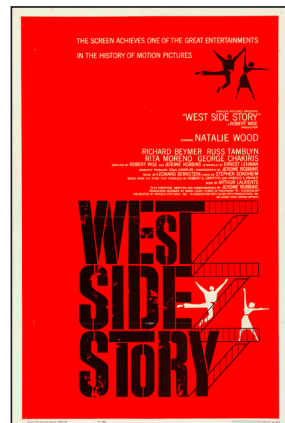
Op woensdag-, zaterdag- en zondagmiddag zijn kinder- en familiefilms doorgaans onderdeel van ons programma. Tijdens de zomervakantie draaien we normaliter minstens één kinderfilm per middag en in alle andere schoolvakanties als de voorjaars-, mei- en herfstvakantie gaan we 's ochtends al open zodat we een uitgebreide filmprogrammering (met veel verschillende films) en vaak ook een bijbehorend creatief randprogramma aan kunnen bieden. Het filmtheater heeft een enthousiaste (en onmisbare) activiteitencommissie voor randprogramma bij kinderfilms, bestaande uit vrijwilligers.

In 2022 hadden we opmerkelijk veel succes met de Nederlandse stop-motion animatie 'Knor': we ontvingen meer dan 1.850 bezoekers bijdeze film. Dat succes werd later in het jaar beloond toen de film maar liefst vier Gouden Kalveren (de belangrijkste filmprijs van Nederland) in ontvangst mocht nemen op het Nederlands Film Festival. In oktober pakten we uit met de herfstvakantie en wel zes tot zeven kinder- en familiefilms per dag. Daarover verderop in dit verslag meer.

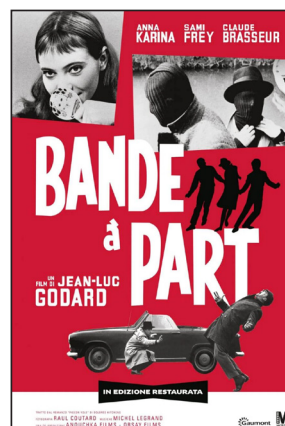


## Klassiekers

Het hele jaar door kun je bij Filmtheater Hilversum terecht voor mooie klassiekers uit de filmgeschiedenis. Deze vormen een belangrijk onderdeel van ons programma. Veel films van vroeger zijn door de populariteit van toen of vanwege hun tijdloosheid nog erg gewild bij bezoekers. Sommige van deze films karakteriseren vooral de tijdgeest waarin ze gemaakt werden. In andere gevallen zorgde een film voor een sprong in de cinematografische ontwikkeling. Een klassieker is vooral een film die op de één of de andere manier een mijlpaal is in de filmgeschiedenis. We hechten er grote waarde aan om deze films wanneer mogelijk terug te brengen in onze filmzalen, al dan niet voorzien van context in de vorm van een inleiding, en zo stil te staan bij de geschiedenis van de filmkunst.



In samenwerking met het EYE Film Institute en diverse Nederlandse filmdistributeurs vertoonden we in 2022 vele klassiekers en retrospectieven. Zo brachten we in de zomer de films van Federico Fellini en Pier Paolo Pasolini terug naar onze filmzalen. Ter ere van de uitbreng van de documentaire 'Moonage Daydream' brachten we in het najaar vier klassiekers waarin David Bowie een rol speelde terug op ons scherm, waaronder 'The Hunger', 'Labyrinth' en 'Merry Christmas Mr. Lawrence'. In september overleed nouvelle vague icoon Jean-Luc Godard en brachten we een eerbetoon aan zijn werk door onder andere 'À Bout de Souffle', 'Le Mépris' en 'Bande à Part' te vertonen.



In onze reguliere programmering en bij specials als Hilversum in Gesprek waren daarnaast vele andere klassiekers te zien, waaronder 'E.T.', 'Jaws', een 3D versie van 'Titanic', 'West Side Story' en 'My Own Private Idaho'.

## Gay & Lesbian Films

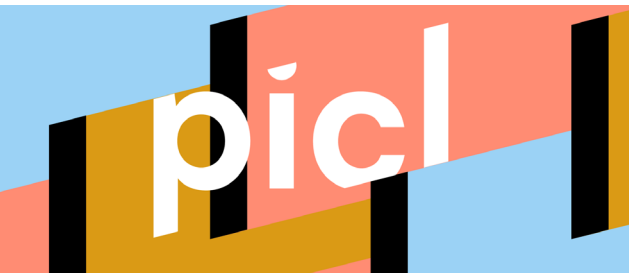
Dankzij inspanningen van onafhankelijke distributeurs als Cinemien en Arti Film is er al jarenlang in Nederland een ruim aanbod aan films die een LHBTIQ+ publiek aanspreken. Gedurende het hele jaar vertonen wij elke derde maandagavond van de maand een speelfilm met een queer thema in samenwerking met distributeurs Cinemien en Arti Film. Gelukkig zijn films met queer personages tegenwoordig ook steeds meer mainstream geworden en verschijnen er ook steeds meer titels in de reguliere premièrefilms, waarbij de geaardheid van de personages in de film geen leidend motief meer vormt.

## Muziekfilms

De combinatie muziek en film zorgt ieder jaar voor bijzondere documentaires en speelfilms. Dit jaar was het jaar van de zeer succesvolle David Bowie-documentaire 'Moonage Daydream'. Daarnaast vertoonden we 'Behind the Music: 60 jaar Golden Earring', waarbij gitarist Rinus Gerritsen te gast was voor een Q&A. Ook deden we tot twee keer toe mee aan de Popronde Hilversum, met optredens van jonge talenten als Signe Dø, Le Motat, Loupe, Sammie Sedano, Synga en Mystic.

Ook participeerden we traditiegetrouw weer met Live 2000 en vertoonden we naast 'Moonage Daydream' documentaires over Candy Dulfer, King Crimson en Leonard Cohen. In oktober vertoonden we een goedbezochte livestream van een concert van Coldplay in Buenos Aires.

## Picl - onze vierde online filmzaal



Alweer in 2016 openden wij onze vierde online filmzaal, genaamd Filmthuis. In het voorjaar van 2017 werd Filmthuis omgedoopt tot Picl. Hier zijn - online - speciaal geselecteerde en gecureerde films die (vrijwel allemaal) ook in de verschillende filmtheaters draaien, gelijktijdig thuis in de online zaal te zien. Via tv, desktop, laptop, tablet of smartphone kan dat 24 uur per dag.

Picl is een samenwerking tussen de Nederlandse filmtheaters en filmhuizen en de Stichting Nederlandse Filmpromotie, opgericht door Herrie Film & TV. Het doel is om samen met de filmtheaters en onafhankelijke distributeurs de zichtbaarheid en het publiek voor de (Nederlandse) documentaire en artistieke film te vergroten. Zo bereiken films een groter deel van hun potentiële publiek en kunnen filmhuizen een extra service bieden aan hun bezoekers. Picl vergroot daarmee de kans voor de toekomst van de artistieke film. De organisatie wordt ondersteund door een aanzienlijk deel van de Nederlandse filmindustrie en het aantal aangeboden filmtitels groeit gestaag.

In 2022 verkochten we 3.340 views – in 2021 waren dat er bijna 4.000. Het hogere aantal views laat zich verklaren door de vele sluitingen in 2021. Onze top 10 in 2022:

- 1 Druk
- 2 The Duke
- 3 The Worst Person in the World
- 4 Mothering Sunday
- 5 The Father
- 6 Riders of Justice
- 7 Hilversum Bezet en Bevrijd
- 8 Hytti Nro 6
- 9 Spencer
- 10 The Electrical Life of Louis Wain



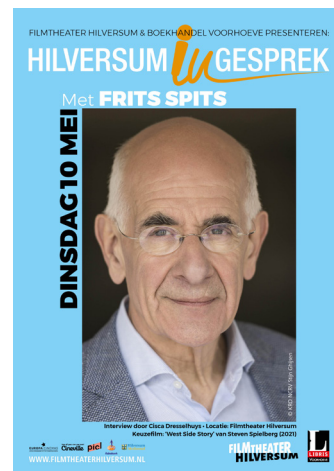


## VASTE SPECIALS EN PROGRAMMA-ONDERDELEN

### Hilversum in Gesprek

Sinds januari organiseert het filmtheater iedere maand een talkshow waar bekende schrijvers, kunstenaars, filosofen en wetenschappers worden uitgenodigd om te komen praten over hun werk en de thema's en maatschappelijke onderwerpen die daarin centraal staan. De redactie wordt gevormd door Cisca Dresselhuys, Egbert Duim, Arjo Klamer, Pieter Broertjes en Marloes den Hoed. Gasten die het afgelopen seizoen voorbijkwamen waren o.a. Marcel Gelauff, Erwin Olaf, Nicolien Mizee en Marcel Poorthuis. De gasten worden geïnterviewd door Cisca Dresselhuys, Pieter Broertjes of Arjo Klamer. Aansluitend wordt de keuzefilm van de desbetreffende gast vertoond. In 2022 ontvingen we bij Hilversum in Gesprek deze gasten en hun keuzefilms:

15 maart	Adriaan van Dis, 'Les Misérables'
19 april	Bert Keizer, 'West Side Story' (1961)
10 mei	Frits spit, 'West Side Story' (2021)
21 juni	Gerhard van den Top, 'One Flew Over the Cuckoo's Nest'
20 september	Marion Koopmans, 'Contagion'
18 oktober	Nicolien Mizee, 'Crimes and Misdemeanors'
15 november	Erwin Olaf, 'Moonlight'
20 december	Marcel Poorthuis, 'Fill the Void'



### Ontbijt & Film

Ook in 2022 hebben we onze Ontbijt & Film voorpremière voortgezet, waarbij in het filmtheater door een lokale ondernemer een heerlijk ontbijt wordt geserveerd met daarna een voorpremière. Er worden alleen kaarten verkocht voor de combinatie van het ontbijt en de film, deze onderdelen zijn niet los verkrijgbaar. Films die er afgelopen seizoen geprogrammeerd werden waren 'Ali & Ava', 'Mothering Sunday', 'Hit the Road', 'Un Autre Monde', 'Avec Amour et Acharnement', 'Boiling Point' en 'Close'.

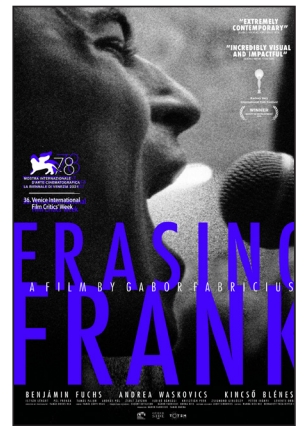


### Movies that Matter on Tour



Movies that Matter on Tour is een landelijk film-en-debat-programma, waarin elke tweede dinsdag van de maand een speelfilm of documentaire wordt vertoond waarin een mensenrechtenkwesatie aan de orde komt. Na de film is er een zaalgesprek met een expertgast (of meerdere gasten): veelal schrijvers, journalisten, academici of ervaringsdeskundigen. Naast Movies that Matter werkt Filmtheater Hilversum hiervoor samen met de Hilversumse afdeling van Amnesty International. De Hilversumse Amnesty-groep nodigt steeds een deskundige uit die de film inleidt en nabespreekt. In 2022 vertoonden we met Movies that Matter de volgende films:

8 maart	'The Dilemma of Desire'
11 april	'Wij Praten Niet'
10 mei	'Bigger Than Us'
11 oktober	'Eternal Spring'
8 november	'Rebellion'
13 december	'Erasing Frank'



## Arts in Cinema

Het succesvolle en drukbezochte kunstprogramma Arts in Cinema is een reeks spraakmakende documentaires over internationale top-exposities en bevlogen kunstenaars. Curatoren en experts geven een toelichting op de getoonde kunstwerken. Deze documentaires zijn verweven met biografieën en bieden exclusieve beelden achter de schermen direct vanuit de musea. De films bieden een meeslepende, filmische reis langs 's werelds meest geliefde kunst en hun makers. In 2022 vertoonden we o.a. documentaires over de fascinerende kunstenaars Vincent van Gogh, Raphael, een Deense kunstverzamelaar, de verbeelding van Pasen in kunst en Pissarro.

## Royal Opera House

Traditiegetrouw zijn de live registraties van Royal Opera House iedere maand in het filmtheater te zien. Bezoekers krijgen een ontvangst met een glaasje bubbels en kijken daarna in de filmzaal met behulp van een liveverbinding mee naar de prachtige opera- en balletklassiekers. In 2022 vertoonden we:

maart	Rigoletto
april	La Traviata
mei	Het Zwanenmeer
september	Madama Butterfly
oktober	Aida
	La Bohème
november	Een Diamanten Viering
december	De Notenkraker



## Boek & Film



In 2022 hebben we de voorbereidingen voor onze maandelijks special Boek & Film in samenwerking met de bibliotheek en boekhandel Libris Voorhoeve weer opgepakt. In 2019 startte deze samenwerking, die vanwege de vele lockdowns in de afgelopen jaren slechts enkele edities heeft plaatsgevonden. In de decembermaand was het zo druk in het filmtheater dat de eerste editie van deze speciale vertoning is georganiseerd in januari 2023 bij de film 'Living'. Het filmtheater werkt voor Hilversum in Gesprek eveneens samen met Libris Voorhoeve.

## Gay Film Night, Rainbow Night en Rainbow Week

In 2022 zetten we ons maandelijkse queer filmprogramma voort met de Gay Film Night op de derde maandagavond van de maand. Later in het jaar doopten we deze speciale filmvoorstelling om tot Rainbow Night en zochten we de samenwerking met stichting Gooi en Vecht Inclusief. Met dank aan de bevlogen leden van de stichting ontvingen we op coming out day een groep scholieren bij onze Rainbow Night. In 2022 vertoonden we onder andere 'Minyan', 'The Man With the Answers', 'Beyto' en 'Firebird'. Ook participeerden we dit jaar in de Hilversumse Rainbow Week met vertoningen van de klassieker 'My Own Private Idaho', 'El Houb' en 'Futur Drei' en 'Potato Dreams of America'.

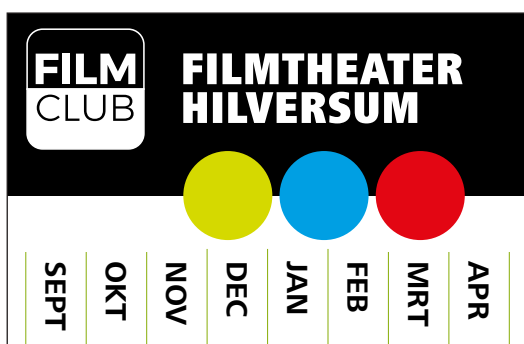
## Woensdagavond voorpremière-avond

Sinds maart 2015 is de woensdagavond onze vaste voorpremière-avond. Films gaan in Nederland traditioneel op donderdag landelijk in première. Wij geven onze bezoekers al op woensdagavond de kans om een selectie van de nieuwste films te zien, tegen een gereduceerd tarief van € 6,50 in 2022. Deze avond is een begrip geworden onder onze cinefiele filmbezoekers, die dolgraag als eerste de nieuwste films willen zien.

## SENVET: Ouderenbond

Al sinds augustus 2007 organiseert het Filmtheater iedere tweede dinsdagmiddag van de maand een speciale voorstelling voor de leden van de Seniorenvereniging Hilversum. Speciaal voor deze bezoekers programmeren wij een sterke, geschikte nieuwe film en geregeld ook een voorpremière. Bij het filmbezoek hoort een gratis kopje koffie of thee met cake. De grote, rode zaal is doorgaans goed gevuld en voor en na de film fungeert de foyer van de filmtheater als ontmoetingsplek. Deze besloten vertoningen worden speciaal voor leden van SENVER geprogrammeerd. Via het ledenblad wordt elke maand de komende film gecommuniceerd. Enkele films die we in 2022 voor SENVER vertoonden: 'Downton Abbey 2: A New Era', 'Close', 'Armageddon Time' en 'Competencia Oficial'.

## De Filmclub



Op initiatief van enkele vriendinnen in Laren werd alweer achttien jaar geleden de Filmclub in het leven geroepen. Inmiddels is de filmclub uitgegroeid tot een begrip in het filmtheater met 275 leden. Elke maand van september t/m april (8x) vertoont Filmtheater Hilversum voor deze club in speciale, besloten ochtendvoorstellingen een gloednieuwe film, altijd een voorpremière. Dikwijls van prijswinnaars of films die later in het seizoen bekroond worden met prijzen. Vanwege de grote belangstelling worden de verschillende films iedere maand op drie doordeweekse ochtenden en een middag gedraaid, van vrijdag tot en met woensdag.

Voor de club een heerlijke ochtend uit en voor het filmtheater en onze programmeur een prachtige graadmeter hoe een film valt bij het publiek.

De filmclub is voor iedereen, maar bestaat voor het grootste gedeelte uit dames. Filmclubleden schaffen allemaal een abonnement voor het gehele seizoen aan. Daarbij krijgen zij voor het complete seizoen meteen alle data te horen. Zo'n tien dagen voor de volgende filmclubochtend krijgen leden te horen welke film er voor ze geprogrammeerd is. Films die dit seizoen vertoond werden, waren o.a. voorpremières van 'Emily', 'Triangle of Sadness', 'Competencia Oficial' en 'Tori et Lokita'.

## JAARLIJKS TERUGKERENDE EVENEMENTEN

### Openluchtvoorstelling Dudokpark

Dit jaar kon onze traditionele, jaarlijkse (gratis) openluchtfilm in het Dudokpark weer doorgang vinden. De voorstelling van 'Licorice Pizza' was met zo'n 1.600 bezoekers in het Dudokpark een daverend succes.



### Openluchtvoorstelling Film by Night

Ook ons eigen mini-openluchtfestival Film by Night keerde terug op het Herenplein, met voorpremières van 'Entre deux mondes', 'Corsage' en 'Boiling Point'. We mochten op alle avonden rekenen op een uitverkochte voorstelling.



### OPEN035



In 2022 participeerde Filmtheater Hilversum in het stadsbrede culturele festival OPEN035 met een gratis openluchtvertoning van de Queen-biopic 'Bohemian Rhapsody' op het Marktplaatsplein. De film werd ingeleid door Queen-expert Edgar Hamer.

### Dutch Media Week



De samenwerking met Dutch Media Week kon in oktober helaas geen doorgang vinden. Het filmtheater stelde een speciaal programma samen om te vertonen in de filmzaal van Beeld & Geluid op het mediapark. Helaas moesten alle voorstellingen wegens een probleem in de planning op het laatste moment geannuleerd worden door de organisatie. De speciaal ingelaste editie van Hilversum in Gesprek met Marcel Gelauff, ex-hoofdredacteur van de NOS, werd verplaatst naar een later moment in het jaar.

### Filmfestival Hilversum

Filmfestival Hilversum is in 2022 niet georganiseerd. Het filmfestival is een kostbaar project. Met het onzekere herstel van de bezoekersaantallen in 2022 en het vertrek van de programmeur in de zomer is besloten te onderzoeken of het filmfestival in 2023 weer georganiseerd kan worden.

## JAARLIJKSE SPECIALS & SAMENWERKINGEN

### IFFR Preview (International Film Festival Rotterdam)



#### INTERNATIONAL FILM FESTIVAL ROTTERDAM

Sinds de lockdown bieden steeds meer landelijke filmfestivals filmtheaters de mogelijkheid om aan te haken en tijdens de data waarop het filmfestival plaatsvindt een of meerdere sterke films uit het festivalprogramma te vertonen. Dit jaar bestond onze samenwerking met het International Film Festival Rotterdam uit de vertoning van de nieuwe Nederlandse speelfilm 'Along the Way' van Mijke de Jong op zaterdag 5 februari.

### Best of IDFA on Tour en IDFA openingsfilm

#### The best of



#### on tour

Het International Documentary Festival Amsterdam (IDFA) dat ieder jaar in november wordt gehouden, is het grootste en meest prestigieuze documentaire- en filmfestival ter wereld. Een aantal hoogtepunten van het festival gingen ook in het voorjaar van 2022 weer traditiegetrouw op tournee langs de Nederlandse filmtheaters. We vertoonden prijswinnende films die door de jury's van IDFA 2021 zijn bekroond om hun uitmuntendheid, omdat ze urgente verhalen vertellen of omdat ze je op een bijzondere manier raken. In dit programma vertoonden we vanaf januari 'O, Collecting Eggs Despite the

Times', 'Handbook', 'Where Are We Headed', en 'Children of the Mist'. Op de openingsavond van IDFA 2022 vertoonden we de openingsfilm van het festival, 'All You See' van regisseur Niki Padidar.

### Dag van de Korte Film

Op woensdag 21 december, de kortste dag van het jaar, organiseerden EYE, IFFR (International Film Festival Rotterdam), NFF (Nederlands Film Festival) en Go Short (International Short Film Festival Nijmegen) voor de achtste keer de Dag van de Korte Film. De korte film is spannend, veelzijdig en heeft iedereen iets te bieden. Veel aanstormend talent zie je als eerste aan het werk in een korte film. Toch krijgt het minder bekende broertje van de speelfilm nog te weinig aandacht. Daarom worden op de kortste dag van het jaar de spotlights op de korte film gezet. Op 21 december vertoonden we zowel het korte filmprogramma voor volwassenen als het korte filmprogramma voor kinderen.

### Film & Religie

Reeds negen keer bracht Filmtheater Hilversum in samenwerking met de Protestantse Gemeente Hilversum en de Oud-katholieke parochie Sint Vitus tijdens de Veertigdagentijd een cyclus met films die passen bij de lijdensstijd en Pasen, of anderszins over lijden en opoffering gaan. In 2022 vertoonden de gekozen films raakvlakken met de zeven deugden. Iedere film werd ingeleid, daarna was er voor bezoekers gelegenheid na te praten in onze foyer. Het Film & Religieprogramma werd in 2022 bijgewoond door 224 bezoekers.

- 8 maart 'Druk' Deugd: Gematigdheid/Temperantia
- 15 maart 'Flee' Deugd: Hoop
- 22 maart 'Das Schweigende Klassenzimmer' Deugd: Moed/Fertitudo
- 29 maart 'Corpus Christi' Deugd: Geloof
- 5 april 'The Eyes of Tammy Faye' Deugd: Verstandigheid
- 12 april 'Ich bin dein mensch' Deugd: Liefde

## Oscarweekend

Ook dit jaar besteedde het filmtheater in het weekend voorafgaand aan de Oscaruitreiking aandacht aan films die genomineerd waren voor een Oscar. Veelal betrof dit films die al te zien waren in het filmtheater en speciaal terug worden gehaald zodat bezoekers nogmaals in de gelegenheid worden gesteld om zelf te oordelen over de merites van de film. In 2022 werden 'Belfast', 'West Side Story', 'Licorice Pizza', 'Dune', 'King Richard', 'Don't Look Up', 'Power of the Dog', 'The Worst Person in the World' en 'Drive My Car' vertoond.

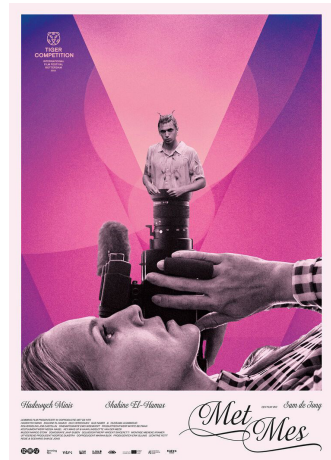
## KIJK ONS (opvolger van de Nederlandse Filmnacht)



KIJK ONS (voorheen de Nederlandse Filmnacht) is een initiatief van het NFO (Nederlands Filmtheater Overleg), waaraan Filmtheater Hilversum actief deelneemt, en het Nederlands Filmfestival. KIJK ONS wordt gefinancierd door het Filmfonds en Eye Filmmuseum. Doel van KIJK ONS is het promoten van de diversiteit van het nieuwe Nederlandse artistieke filmaanbod onder een breed publiek. KIJK ONS organiseert speciale voorpremieres in filmtheaters in het

hele land, met daarbij randprogrammering waarin de makers van de film centraal staan. De KIJK ONS edities worden georganiseerd in nauwe samenwerking met de distributeurs en producenten van de geselecteerde films.

In 2022 organiseerden we twee edities. In april vertoonden we 'Met Mes' met vooraf een opgenomen interview met de hoofdrolspelers. In oktober vertoonden we 'El Houb' en was hoofdrolspeler Fahd Larhzaoui te gast in het filmtheater voor een nagesprek.



## Kerstbrunch voor alleenstaanden



Op Tweede Kerstdag organiseren onze vrijwilligers traditiegetrouw een kerstbrunch voor alleenstaanden. In 2022 heeft deze kerstbrunch eindelijk weer kunnen plaatsvinden. Onze vrijwilligers verzorgden op die ochtend een uitgebreid ontbijtbuffet. Daarna konden bezoekers genieten van een voorpremière van een sterke, nieuwe film. Dit jaar was dat 'Mascarade'.

## Previously Unreleased

In niet-corona jaren worden er meer dan 450 films per jaar uitgebracht en toch bereiken sommige films de filmtheaters niet. Ondanks dat ze geselecteerd werden voor prominente (inter)nationale festivals en prijzen wonnen. Deze films worden simpelweg niet geacquireerd door Nederlandse distributeurs. Ten onrechte, meent Eye Filmmuseum, dat onder de naam Previously Unreleased een tiental films alsnog voor het Nederlandse publiek toegankelijk maakt en jaarlijks in de zomer uitbrengt. We vertoonden 'After Love', 'Destello Bravío', 'Dinner in America', 'Dwelling in the Fuchun Mountains', 'Forest – I See You Everywhere', 'Kill it and leave this town', 'Mass' en 'There is no evil'.

## EENMALIGE SPECIALS

### Nederlands Film Festival – Landelijke openings- en slotfilm

---

Bijzondere tijden leiden tot bijzondere samenwerkingen. Het Nederlands Film Festival kwam dit jaar wederom naar Hilversum toe. Van 24 t/m 30 september was de 41e editie van het NFF ook bij ons in de zaal mee te beleven. Dit jaar vertoonden we openingsfilm 'Zee van Tijd' en slotfilm 'Bo' tegelijkertijd met de opening en het slot van het festival.

### Filmcursus All over the World

---

In 2021 startte 'All Over the World', een filmcursus in vier avondvullende programma's die onze bezoekers liet reizen in tijden waarin dat niet vanzelfsprekend was. We reizen door de tijd en over de hele wereld, van de VS naar Japan, van Europa naar Afrika. Alle films werden voorafgegaan door een uitgebreide inleiding door deskundige sprekers. De cursus werd aangeboden door Filmtheater Hilversum in samenwerking met Koning Film, een filmcollectief van filmdeskundigen. De vier lezingen stonden bol van plezier in, enthousiasme voor en verlangen naar de cinema.

'All Over The World' vertelt over de globale filmgeschiedenis. Het laat ons genieten van vele filmfragmenten, van toen, van nu en laat ons vooral nog eens ervaren hoe rijk films je doen voelen, juist ook als je stil zit in het donker van het theater.

De filmcursus begon op maandag 15 november 2021 en zou vier weken duren, maar vanwege de lockdown van december 2021 kwamen we nog niet verder dan de eerste twee delen. Delen drie en vier vonden plaats in maart 2022:

*Afrika - de postkoloniale cinema*

*ingeleid door Vamba Sherif*

Film: 'Moolaadé', van regisseur Ousmane Sembène

*Azië - de stilte (en soms onversneden geweld) in de Japanse cinema*

*ingeleid door Gerlinda Heywegen*

Film: 'True Mothers' van Naoimi Kawase

## LOKALE SAMENWERKINGEN

Het filmtheater stelt zich ten doel om meer samenwerkingen aan te gaan met andere lokale culturele instellingen en heeft in 2022 stappen gezet om oude samenwerkingen (zoals Boek & Film) nieuw leven in te blazen. Zo kunnen onze bezoekers in aanraking komen met de rest van het bijzondere cultuuraanbod in Hilversum, en komt de achterban van andere culturele instellingen ook eens bij het filmtheater over de vloer.

In december 2022 werkten we met veel plezier samen met het Dudok Architectuur Centrum en werd de Hilversumse Architectuurprijs uitgereikt, met vooraf een feestelijk diner in het filmtheater en aansluitend een voorpremière van de architectuurdocumentaire 'The Proof of the Pudding'.

Omdat het filmtheater een thuis wil zijn voor alle inwoners van Hilversum onderzoeken we momenteel samen met Hilversummers.nl een nieuwe samenwerking met jonge inwoners van de stad om hen de kans te geven een eigen filmavond te presenteren.

## KINDER- & FAMILIEFILMS

### Cinekid tijdens de herfstvakantie



Voor de 24e keer nam Filmtheater Hilversum in de herfstvakantie deel aan 'Cinekid on Tour'.

In samenwerking met het internationaal gerenommeerde kinderfilmfestival Cinekid in Amsterdam vertoonden we in de herfstvakantie een uitgebreid programma met nieuwe kinderfilms als 'Totem', 'Mini-Zlatan en Oom Bestie', 'Robotbroer' en een verzamelprogramma met korte films voor de allerjongsten tot 4 jaar. Daarnaast konden kinderen gratis deelnemen aan een zogenaamde Green Screen workshop 'Spring in de film' in onze foyer.

### Schoolvakanties

In schoolvakanties opent het filmtheater dagelijks al om 10.00 uur de deuren om volop kinderfilms te draaien en kinderactiviteiten aan te bieden. Het filmtheater is een geliefde plek voor (groot)ouders en hun (klein)kinderen. Dit jaar organiseerden we in de vakanties weer edities van 'Pannenkoeken en Pyjamafilm', waarbij kinderen voorafgaand aan de filmvoorstelling in onze foyer konden genieten van volop pannenkoeken en ranja in hun pyjama. Ook werden er diverse knutselactiviteiten aangeboden in onze foyer.



### Sinterklaasintocht



Dit jaar organiseerden de vrijwilligers van het filmtheater in samenwerking met de gemeente een passende Sinterklaasactiviteit bij de intocht van Sinterklaas op het Marktplaatsplein. Kinderen werden uitgenodigd om een boodschap of een liedje voor Sinterklaas te laten filmen – de filmpjes vertoonden we met toestemming van de ouders voorafgaand aan onze voorstellingen van de film 'De Club van Sinterklaas en de Race tegen de Klok', die in de periode rond de intocht door maar liefst 441 kinderen en ouders bekeken werd.



## EDUCATIE

### Klassefilm (Basisonderwijs)

---

Ook dit jaar organiseerde het filmtheater Klassefilm, een succesvol educatieproject van Filmtheater Hilversum, Filmhuis Bussum en Globe. Klassefilm werd jaren geleden opgezet door de afdeling Filmeducatie van EYE Filmmuseum. Basisscholen werden in staat gesteld om voor een kleine vergoeding een op de leeftijd van de leerlingen afgestemde film te gaan bekijken in een bioscoop of filmhuis in de buurt. Zo bezochten ieder jaar in november honderden kinderen ons Filmtheater. Begin 2014 gaf EYE te kennen niet door te willen gaan met Klassefilm in de oude vorm: de formule zou zijn uitgewerkt. Samen met Globe CKC, de Hilversumse cultuurinstelling die namens EYE de contacten met de scholen onderhield, en met Filmhuis Bussum besloten we op eigen kracht door te gaan en met groot succes.

Samen met Filmhuis Bussum heeft Filmtheater Hilversum ook voor 2022 een pakket van vier films samengesteld voor alle leeftijdsgroepen van het basisonderwijs, alle voorzien van lesmateriaal opdat leraren de films na afloop met de leerlingen konden bespreken.

De kosten voor het bezoeken van Klassefilm worden zo laag mogelijk gehouden om zoveel mogelijk leerlingen kennis te laten maken met film en ons het filmtheater. Het programma bestond dit jaar uit de films 'Hallo Wereld', 'Mijn Moeder is een Gorilla', 'Captain Nova', en 'De Beste Verjaardag Ooit'.

Dit jaar bezochten 742 basisschoolleerlingen het filmtheater dankzij Klassefilm.

### To the Movies (Voortgezet Onderwijs)

---

In navolging van Klassefilm wilden we ook graag actief een educatieproject voor het voortgezet onderwijs bieden. To the Movies is een initiatief en samenwerkingsverband van het Filmtheater Hilversum, Filmhuis Bussum en Globe. In 2022 bleek dat er vanuit de Hilversumse middelbare scholen geen animo was om op vooraf geplande data naar To The Movies te komen. Docenten van middelbare scholen geven de voorkeur aan rechtstreeks contact met het filmtheater om een voorstelling in te plannen. Daarom is in overleg met Filmhuis Bussum en Globe besloten per 2023 alleen Klassefilm voort te zetten. Het filmtheater wil daarnaast onderzoeken hoe het contact met docenten geïntensiveerd kan worden om meer middelbare scholieren te ontvangen.

### Schoolvoorstellingen

---

Naast projecten als Klassefilm en To the Movies, waarmee we actief scholen benaderen, worden we door het jaar heen ook vaak benaderd door basis- en middelbare scholen voor schoolvoorstellingen. Gedurende het gehele jaar komen op regelmatige basis dan ook schoolklassen bij ons een film bekijken. Dit betreft zowel leerlingen van basisscholen als van middelbare scholen. Meestal vinden deze voorstellingen plaats in de ochtend, wanneer wij niet voor ons reguliere programma geopend zijn. Soms sluiten leerlingen en klassen ook aan bij reguliere voorstellingen.

Op verzoek van de desbetreffende school zoekt onze programmeur een bij een bepaald thema, leerlijn of curriculum passende film. Soms komen scholen zelf ook met het verzoek voor specifieke titels. We vertoonden in 2022 o.a. films als 'Rocks', 'Les Misérables', 'Bigger than us', 'De Veroordeling' en 'Dior & I' voor diverse scholen en mochten zo'n 2.046 leerlingen verwelkomen. Bij deze voorstellingen voorzien we docenten van lesmateriaal zodat zij desgewenst het bezoek aan het filmtheater kunnen voorbereiden en de film kunnen nabespreken in de klas.

## VRIJWILLIGERSVOORSTELLINGEN

Filmtheater Hilversum kan niet bestaan zonder de trouwe en betrokken vrijwilligers die zich ieder op hun eigen manier inzetten voor het filmtheater. Als onderdeel van ons beloningsbeleid organiseren we voor deze betrokken groep, die voor het grootste deel bestaat uit gepassioneerde filmliefhebbers, maandelijks (en bij speciale gelegenheden vaker) een voorpremière van een sterke nieuwe film die alleen toegankelijk is voor onze vrijwilligers. Een mooie bijkomstigheid hiervan is dat deze groep een belangrijke rol speelt in de zogenaamde 'word of mouth' van nieuwe films die in het filmtheater gaan draaien: zij maken voor ons persoonlijke reclame in hun eigen netwerk over films die je niet mag missen.

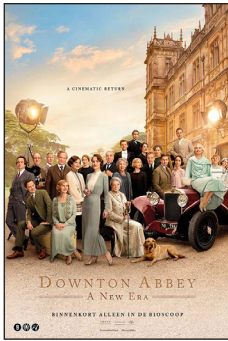
## BESLOTEN VOORSTELLINGEN EN ZAALVOORSTELLINGEN

Naast besloten voorstellingen voor leden van onze Filmclub of leden van de ouderenbond SENVER Hilversum verzorgen wij ook regelmatig op verzoek voor particulieren en bedrijven privévoorstellingen of -screenings. Daarnaast stellen wij onze zalen soms ter beschikking voor film- en tv-opnames en testscreenings van nieuwe films.

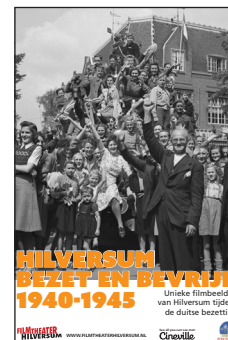


Vrijwilligersuitje op de Floriade 2022

# BEZOEKERSAANTALLEN PER JAAR EN AANTAL VOORSTELLINGEN

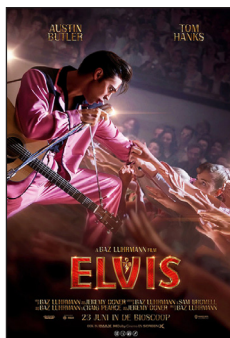
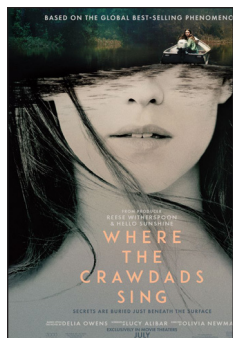


	Aantal voorstellingen	Aantal bezoekers
2022:	4911	82.005
2021:	2831	39.498
2020:	3723	66.046
2019:	5363	142.542
2018:	5148	134.348
2017:	5170	130.233
2016:	5210	133.596
2015:	5024	122.931
2014:	4490	113.937
2013:	4414	105.640
2012:	4352	115.566
2011:	4285	97.513
2010:	4228	97.736
2009:	4080	88.447
2008:	3299	70.412*
2007:	1498	48.729
2006:	1534	51.976
2005:	1450	43.069
2004:	1268	44.567
2003:	1130	44.056
2002:	1019	40.160
2001:	916	35.542
2000:	855	30.227
1999:	826	26.445
1998:	763	28.086
1997:	695	25.434
1996:	593	20.736



\* maart 2008: verhuizing naar Herenplein

# TOP 25 BEST BEZOCHTE FILMS 2022



	Film
1	
2	Downton Abbey: A New Era
3	The Duke
4	Good Luck To You, Leo Grande
5	Triangle of Sadness
6	Moonage Daydream
7	Where the Crawdads Sing
8	Belfast
9	Elvis
10	Madres Paralelas
11	The Worst Person in the World
12	Knor
13	Hilversum Bezet en Bevrijd 1940-1945
14	De Acht Bergen
15	Everything Everywhere All at Once
16	Emily
17	Licorice Pizza
18	Encore
19	Mothering Sunday
20	Close
21	Operation Mincemeat
22	The Last Bus
23	Drive My Car
24	Decision to Leave
25	The Menu
	Ali & Ava

Aantal voorstellingen	Aantal bezoekers
100	3046
107	2729
77	2532
37	2458
52	1694
85	1697
71	1624
88	1608
63	1416
63	1311
86	1831
46	1597
21	1399
62	1130
50	1174
62	996
67	1028
51	998
45	986
45	853
58	871
38	803
55	770
27	810
49	737



## 2 Jaarrekening

### 2.1 Balans per 31 december 2022

Balans is opgesteld na voorstel resultaatbestemming

(x €1,-)

		<u>31-12-2022</u>		<u>31-12-2021</u>	
		€	€	€	€
<b>ACTIVA</b>					
<b>Vaste activa</b>					
Immateriale vaste activa	1	11.200		-	
Materiële vaste activa	2	1.031.824		1.044.364	
Financiële vaste activa	3	<u>200</u>		<u>1.477</u>	
			1.043.224		1.045.841
<b>Vlottende activa</b>					
<b>Voorraden</b>	4		5.892		6.201
<b>Vorderingen</b>	5				
Debiteuren		11.352		1.932	
Overige belastingen en premies sociale verzekeringen		24.797		30.396	
Overige vorderingen en overlopende activa		<u>87.856</u>		<u>389.997</u>	
			124.005		422.325
<b>Liquide middelen</b>	6		848.495		478.697
<b>TOTAAL</b>			<u><u>2.021.616</u></u>		<u><u>1.953.064</u></u>

(x €1,-)

		<b>31-12-2022</b>		<b>31-12-2021</b>	
		€	€	€	€
<b>PASSIVA</b>					
<b>Reserves en fondsen</b>	7				
Algemene reserve		11.035		11.035	
Bestemmingsreserves		<u>1.231.805</u>		<u>1.133.591</u>	
			1.242.840		1.144.626
<b>Voorzieningen</b>	8		120.515		120.515
<b>Langlopende schulden</b>	9				
Schulden aan kredietinstellingen		380.000		440.000	
Overlopende passiva		<u>-</u>		<u>17.200</u>	
			380.000		457.200
<b>Kortlopende schulden</b>	10				
Aflossingsverplichting langlopende schulden		60.000		62.129	
Crediteuren		96.896		84.446	
Overige belastingen en premies sociale verzekeringen		11.469		8.213	
Overige schulden en overlopende passiva		<u>109.896</u>		<u>75.935</u>	
			278.261		230.723
<b>TOTAAL</b>			<u><b>2.021.616</b></u>		<u><b>1.953.064</b></u>

## 2.2 Staat van baten en lasten over 2022

		Werkelijk 2022	Begroting 2022	(x €1,-) Werkelijk 2021
		€	€	€
<b>Baten</b>				
Baten primaire doelstelling	11	667.495	930.600	329.657
Baten uit bar en verkoop artikelen	12	204.518	274.900	76.908
Sponsorbijdragen	13	27.749	27.600	23.453
Subsidie baten	14	152.376	138.700	147.755
Overige baten	15	244.936	24.500	812.890
<b>Som der baten</b>		<b>1.297.074</b>	<b>1.396.300</b>	<b>1.390.663</b>
<b>Lasten</b>				
<b>Besteed aan de doelstellingen</b>				
Lasten primaire doelstelling	16	367.046	512.700	176.014
<b>Inkoop artikelen</b>				
Inkoop artikelen	17	67.079	98.200	32.897
<b>Beheer en administratie</b>				
Personeelslasten	18	458.508	452.000	457.324
Afschrijvingen	19	79.654	107.900	78.118
Overige organisatielasten	20	214.516	244.800	255.925
		1.186.803	1.415.600	1.000.278
<b>Financiële baten en lasten</b>	21	-14.711	-14.100	-15.148
<b>Som der lasten</b>		<b>1.201.514</b>	<b>1.429.700</b>	<b>1.015.426</b>
<b>Resultaat uit bedrijfsvoering</b>		<b>95.560</b>	<b>-33.400</b>	<b>375.237</b>
Bijzondere Baten en Lasten	22	2.654	-	7.993
<b>Exploitatiesaldo</b>		<b>98.214</b>	<b>-33.400</b>	<b>383.230</b>
<b>Resultaatbestemming</b>				
Ten gunste van bestemmingsreserve continuïteit		98.214	-	233.230
Ten gunste van bestemmingsreserve filmtechniek		-	-	150.000
		<b>98.214</b>	<b>-</b>	<b>383.230</b>

## 2.3 Kasstroomoverzicht

Het kasstroomoverzicht is opgesteld volgens de indirecte methode.

	31-12-2022		31-12-2021	
	€	€	€	€
<b>Kasstroom uit operationele activiteiten</b>				
Normaal bedrijfsresultaat excl. rentelasten	-116.841		-406.822	
Bijzondere opbrengsten ten gevolge van COVID-19	229.766		805.200	
Exploitatiesaldo exclusief rentelasten	112.925		398.378	
Aanpassingen voor:				
Afschrijvingen	79.654		78.118	
Afwaardering materiële vaste activa	-		-	
Mutatie Financiële vaste activa	1.277		-	
Mutatie voorzieningen	-		26.071	
Veranderingen in het werkkapitaal:				
Mutatie voorraden	309		-1.791	
Mutatie vorderingen	298.320		-383.957	
Mutatie tantièmes	-		1.800	
Mutatie kortlopende schulden (exclusief kortlopend deel van de langl. schulden)	49.667		-18.508	
		542.152		100.111
Rentelasten	-14.711		-15.148	
		-14.711		-15.148
Kasstroom uit operationele activiteiten		527.441		84.963
<b>Kasstroom uit investeringsactiviteiten</b>				
Investerings in (im-)materiële vaste activa	-78.314		-36.843	
Kasstroom uit investeringsactiviteiten		-78.314		-36.843
<b>Kasstroom uit financieringsactiviteiten</b>				
Toename overige langlopende schulden	-		-	
Aflossing schulden aan kredietinstellingen	-79.329		-65.110	
Kasstroom uit financieringsactiviteiten		-79.329		-65.110
Mutatie geldmiddelen		369.798		-16.990



	<u>31-12-2022</u>		<u>31-12-2021</u>	
	€	€	€	€
<b>Samenstelling geldmiddelen</b>				
Geldmiddelen per 1 januari		478.697		495.687
Mutatie geldmiddelen		369.798		-16.990
		<hr/>		<hr/>
Geldmiddelen per 31 december		848.495		478.697
		<hr/> <hr/>		<hr/> <hr/>

## 2.4 Grondslagen van waardering en resultaatbepaling

### **ALGEMENE GRONDSLAGEN**

De jaarrekening is opgesteld volgens de Richtlijn voor de Jaarverslaggeving voor kleine organisaties zonder winststreven.

De jaarrekening is opgemaakt op basis van historische kostprijs. De waardering van activa en passiva geschiedt, voor zover niet anders is vermeld, tegen nominale waarde. Baten worden toegerekend aan de periode waarin ze zijn gerealiseerd. Lasten worden verantwoord in het jaar waarin ze voorzienbaar zijn.

### **GRONDSLAGEN VOOR DE WAARDERING VAN ACTIVA EN PASSIVA**

#### **Immateriële vaste activa**

De immateriële vaste activa worden gewaardeerd tegen verkrijgingsprijs onder aftrek van afschrijvingen. Er wordt rekening gehouden met bijzondere waardeverminderingen; dit is het geval als de boekwaarde van het actief (of van de kasstroom genererende eenheid waartoe het actief behoort) hoger is dan de realiseerbare waarde ervan.

#### **Materiële vaste activa**

De materiële vaste activa worden gewaardeerd tegen aanschaffingswaarde of vervaardigingslasten verminderd met afschrijvingen bepaald op basis van de geschatte levensduur rekening houdend met een eventuele restwaarde. Indien de marktwaarde lager is, wordt veiligheidshalve gewaardeerd tegen lagere marktwaarde.

Bedrijfsgebouwen en terreinen worden gewaardeerd tegen verkrijgingsprijs plus bijkomende kosten of vervaardigingsprijs onder aftrek van lineaire afschrijvingen gedurende de verwachte toekomstige gebruiksduur. Op terreinen wordt niet afgeschreven. Er wordt rekening gehouden met de bijzondere waardeverminderingen die op balansdatum worden verwacht.

De afschrijvingen bedragen een vast percentage van de aanschaffingswaarde of vervaardigingslasten.

Voor de kosten van periodiek groot onderhoud wordt een voorziening gevormd.

Deze voorziening is opgenomen onder de overige voorzieningen aan de passiefzijde van de balans.

#### **Financiële vaste activa**

De vorderingen worden bij eerste verwerking opgenomen tegen de reële waarde en vervolgens gewaardeerd tegen de geamortiseerde kostprijs, welke gelijk zijn aan de nominale waarde, onder aftrek van noodzakelijk geachte voorzieningen.

#### **Vorraden**

Vorraden grond- en hulpstoffen en handelsgoederen worden gewaardeerd tegen verkrijgingsprijs of lagere netto-opbrengstwaarde. Deze lagere netto-opbrengstwaarde wordt bepaald door individuele beoordeling van de voorraden.

#### **Vorderingen en overlopende activa**

De vorderingen worden bij eerste verwerking opgenomen tegen de reële waarde en vervolgens gewaardeerd tegen de geamortiseerde kostprijs. De reële waarde en geamortiseerde kostprijs zijn gelijk aan de nominale waarde. Noodzakelijk geachte voorzieningen voor het risico van oninbaarheid worden in mindering gebracht.

Deze voorzieningen worden bepaald op basis van individuele beoordeling van de vorderingen.

#### **Liquide middelen**

De liquide middelen zijn gewaardeerd tegen de nominale waarde. Indien middelen niet ter vrije beschikking staan, dan wordt hiermee bij de waardering rekening gehouden.

## **Voorzieningen**

### Algemeen

Voorzieningen worden gevormd voor in rechte afdwingbare of feitelijke verplichtingen die op de balansdatum bestaan, waarbij het waarschijnlijk is dat een uitstroom van middelen noodzakelijk is en waarvan de omvang op betrouwbare wijze is te schatten.

### Overige voorzieningen

Voor uitgaven voor groot onderhoud van gebouwen wordt een voorziening gevormd om deze lasten gelijkmatig te verdelen over een aantal boekjaren. De toevoegingen aan de voorziening wordt bepaald op basis van het geschatte bedrag van het groot onderhoud en de periode die telkens tussen de werkzaamheden voor groot onderhoud verloopt. De overige voorzieningen worden opgenomen tegen nominale waarde van de voor de afwikkeling van de voorziening naar verwachting noodzakelijke uitgaven.

## **Langlopende schulden**

Langlopende schulden worden bij de eerste verwerking gewaardeerd tegen reële waarde. Transactiekosten die direct zijn toe te rekenen aan de verwerving van de langlopende schulden worden in de waardering bij eerste verwerking opgenomen. Langlopende schulden worden na eerste verwerking gewaardeerd tegen geamortiseerde kostprijs, zijnde het ontvangen bedrag rekening houdend met agio of disagio en onder aftrek van transactiekosten. Het verschil tussen de bepaalde boekwaarde en de uiteindelijke aflossingswaarde wordt op basis van de effectieve rente gedurende de geschatte looptijd van de langlopende schulden in de winst-en-verliesrekening als interestlast verwerkt.

## **Kortlopende schulden**

Kortlopende schulden worden bij de eerste verwerking gewaardeerd tegen reële waarde. Kortlopende schulden worden na eerste verwerking gewaardeerd tegen geamortiseerde kostprijs, zijnde het ontvangen bedrag rekening houdend met agio of disagio en onder aftrek van transactiekosten. Dit is meestal de nominale waarde.

## **GRONDSLAGEN VOOR RESULTAATBEPALING**

### **Algemeen**

Het resultaat wordt bepaald als het verschil tussen de opbrengstwaarde van de geleverde prestaties en verrichte diensten enerzijds, en anderzijds de lasten en andere lasten van het jaar, gewaardeerd tegen historische kostprijzen.

### **Resultaatbepaling**

Het resultaat wordt bepaald als het verschil tussen de op het verslagjaar betrekking hebbende baten en lasten met inachtneming van de hiervoor vermelde waarderingsgrondslagen. Winsten zijn verantwoord in het jaar waarin de goederen zijn geleverd c.q. de diensten zijn verricht. Verliezen welke hun oorsprong vinden in het boekjaar zijn in aanmerking genomen zodra deze voorzienbaar zijn.

### **Baten primaire doelstelling**

Verantwoording van opbrengsten uit de levering van diensten geschiedt naar rato van de geleverde prestaties, gebaseerd op de verrichte diensten tot aan de balansdatum in verhouding tot de in totaal te verrichten diensten.

### **Exploitatiesubsidies**

Exploitatiesubsidies worden ten gunste van de staat van baten en lasten gebracht in het jaar ten laste waarvan de gesubsidieerde uitgaven komen/waarvan de opbrengsten zijn gederfd/waarvan het exploitatietekort zich heeft voorgedaan.

**Overige opbrengsten**

Onder overige bedrijfsopbrengsten worden resultaten verantwoord die niet rechtstreeks samenhangen met de levering van goederen of diensten in het kader van de normale, niet-incidentele bedrijfsactiviteiten.

**Bestedingen doelstellingen**

De bestedingen in het kader van de doelstellingen worden verantwoord in het jaar dat zij zijn toegezegd of, voor zover dit niet bij toezegging het geval is, in het jaar dat de omvang van de verplichting betrouwbaar kan worden vastgesteld. Voorwaardelijke verplichtingen worden verantwoord in het jaar waarin vast komt te staan dat aan de voorwaarden zal worden voldaan.

**Personeelskosten**

De aan het personeel verschuldigde beloningen worden op grond van de arbeidsvoorwaarden verwerkt in de staat van baten en lasten.

**Afschrijvingen**

De afschrijvingen op de materiële vaste activa zijn berekend door middel van vaste percentages van de aanschaffingswaarde, op basis van de verwachte economische levensduur. Boekwinsten en -verliezen bij verkoop van materiële vaste activa zijn begrepen onder de afschrijvingen.

**Financiële baten en lasten**

De rentebaten en -lasten betreffen de op de verslagperiode betrekking hebbende rente-opbrengsten en -lasten van uitgegeven en ontvangen leningen.

**GRONDSLAGEN VOOR DE OPSTELLING VAN HET KASSTROOMOVERZICHT**

Het kasstroomoverzicht is opgesteld volgens de indirecte methode. De geldmiddelen in het kasstroomoverzicht bestaan uit de liquide middelen. Kasstromen in vreemde valuta zijn omgerekend tegen een geschatte gemiddelde koers. Koersverschillen inzake geldmiddelen worden afzonderlijk in het kasstroomoverzicht getoond. Ontvangsten en uitgaven uit hoofde van interest zijn opgenomen onder de kasstroom uit operationele activiteiten.

## 2.5 Toelichting op de balans

### ACTIVA

#### VASTE ACTIVA

##### 1. Immateriële vaste activa

	<u>Website</u>
	€
<b>Boekwaarde per 1 januari 2022</b>	
Aanschaffingswaarde	-
Cumulatieve afschrijvingen en waardeverminderingen	-
	<u>-</u>
	<u>-</u>
<b>Mutaties</b>	
Investeringen	11.200
Afschrijving	-
	<u>11.200</u>
	<u>11.200</u>
<b>Boekwaarde per 31 december 2022</b>	
Aanschaffingswaarde	11.200
Cumulatieve afschrijvingen en waardeverminderingen	-
	<u>11.200</u>
	<u>11.200</u>
Gehanteerd afschrijvingspercentage:	10%

## 2. Materiële vaste activa

	Gebouwen en terreinen	Machines en installaties	Inventaris en automat.	Totaal
	€	€	€	€
<b>Boekwaarde per 1 januari 2022</b>				
Aanschaffingswaarde	1.962.744	91.647	268.416	2.322.807
Cumulatieve afschrijvingen en waardeverminderingen	-991.241	-42.166	-245.036	-1.278.443
	<u>971.503</u>	<u>49.481</u>	<u>23.380</u>	<u>1.044.364</u>
<b>Mutaties</b>				
Investerings	-	60.381	6.733	67.114
Desinvestering	-	-	-	-
Afwaardering	-	-	-	-
Afschrijving	-59.322	-17.649	-2.683	-79.654
	<u>-59.322</u>	<u>42.732</u>	<u>4.050</u>	<u>-12.540</u>
<b>Boekwaarde per 31 december 2022</b>				
Aanschaffingswaarde	1.962.744	152.028	275.149	2.389.921
Cumulatieve afschrijvingen en waardeverminderingen	-1.050.563	-59.815	-247.719	-1.358.097
	<u>912.181</u>	<u>92.213</u>	<u>27.430</u>	<u>1.031.824</u>
Gehanteerd afschrijvingspercentage:	grond: 0%	2%, 5%, 10%	5%	
	gebouw: 3,3%			

Het onroerend goed is als zekerheid verstrekt aan de hypotheekverstrekker voor € 1.200.000 met een opslag van 35% voor rente en kosten. Het gebouw staat op de grond in eigendom van de gemeente Hilversum, welke voor onbepaalde tijd om niet in erfpacht is verkregen. In het geval dat de erfpachtovereenkomst wordt beëindigd kan het zijn dat in het verleden van de gemeente Hilversum ontvangen subsidies/bijdragen in het kader van de exploitatie van het Filmtheater (deels) moeten worden terugbetaald.

De WOZ-waarde van het onroerend goed Herenplein 5 bedroeg op peildatum 1-1-2021: € 1.721.000. Het onroerend goed (Herenplein 5) is naar de situatie per 20 april 2017 getaxeerd door een externe taxateur. De marktwaarde kosten koper kwam daarbij uit op € 1.360.000. De getaxeerde opiniewaarde onroerend goed bij gedwongen omstandigheden is bepaald op € 950.000. De WOZ-waarde van het onroerend goed Herenplein 3 bedroeg op peildatum 1-1-2021: € 163.000.

	<u>31-12-2022</u>	<u>31-12-2021</u>
	€	€
<b>3. Financiële vaste activa</b>		
<b>Overige vorderingen</b>		
Waarborgsommen	200	1.477
	<u>          </u>	<u>          </u>
<b>VLOTTENDE ACTIVA</b>		
<b>4. Voorraden</b>		
<b>Gereed product en handelsgoederen</b>		
Barartikelen	5.892	6.201
	<u>          </u>	<u>          </u>
<b>5. Vorderingen</b>		
<b>Debiteuren</b>		
Debiteuren	11.352	1.932
	<u>          </u>	<u>          </u>
<b>Overige belastingen en premies sociale verzekeringen</b>		
Omzetbelasting	21.377	28.556
Pensioenen	3.420	1.840
	<u>          </u>	<u>          </u>
	<u>24.797</u>	<u>30.396</u>
<b>Overige vorderingen en overlopende activa</b>		
Filmfonds bijdrage	-	4.546
UWV - NOW	59.810	65.314
RVO - TVL	-	302.411
Overlopende activa	8.779	17.686
Vooruitbetaalde bedragen op materiële vaste activa	1.450	-
Tussenrekeningen kassa	10.311	-
Creditfacturen Crediteuren	7.462	-
Overige	44	40
	<u>          </u>	<u>          </u>
	<u>87.856</u>	<u>389.997</u>

	<u>31-12-2022</u>	<u>31-12-2021</u>
	€	€
<b>6. Liquide Middelen</b>		
Liquide middelen	<u>848.495</u>	<u>478.697</u>

**PASSIVA****7. Eigen Vermogen****Algemene reserve**

Stand per 1 januari	11.035	11.035
Resultaatbestemming	-	-
Stand per 31 december	<u>11.035</u>	<u>11.035</u>

	Stand per 1 januari	Dotatie / Vrijval	Onttrekking	Stand per 31 december
<b>Bestemmingsreserves</b>				
Bestemmingsreserve nieuwbouw	380.528	-	-	380.528
Bestemmingsreserve continuïteit	548.084	98.214	-	646.298
Bestemmingsreserve filmtechniek	204.979	-	-	204.979
	<u>1.133.591</u>	<u>98.214</u>	<u>-</u>	<u>1.231.805</u>

**Bestemmingsreserve nieuwbouw:**

Het bestuur heeft als doelstelling gesteld de bestemmingsreserve nieuwbouw te vormen voor het realiseren van nieuwbouw Herenplein 3. Het bestuur heeft deze beperking hierop aangebracht.

**Bestemmingsreserve continuïteit:**

Deze bestemmingsreserve heeft als doel om een buffer op te bouwen om tegenvallers in de toekomst te kunnen opvangen. In 2022 is hieraan € 98.214,- gedoteerd afkomstig uit de COVID-19 steun. Naar verwachting zal het zeker twee jaar duren voordat de loop naar het Filmtheater er weer in is. Pas dan zullen bezoekersaantallen met een navenant financieel resultaat als in 2019 kunnen worden gerealiseerd. Voor compensatie van gemiste inkomsten kan gebruik worden gemaakt van de continuïteitsreserve. Het bestuur heeft deze beperking hierop aangebracht.

**Bestemmingsreserve filmtechniek:**

De huidige projectoren zijn aan vervanging toe en in overleg met andere filmtheaters is de opdracht ter vervanging gegeven. Het bestuur heeft op deze bestemmingsreserve de beperking aangebracht dat deze alleen gebruikt mag worden voor de vervanging van filmtechniek.



	<u>31-12-2022</u>	<u>31-12-2021</u>
	€	€
<b>8. Voorzieningen</b>		
<b>Groot onderhoud gebouw</b>		
Stand per 1 januari	120.515	94.444
Dotatie	-	43.181
Onttrekking	-	-17.110
Stand per 31 december	<u>120.515</u>	<u>120.515</u>

De voorziening voor groot onderhoud wordt gevormd ter dekking van de te maken geschatte kosten voor het onderhoud van het onroerend goed en wordt jaarlijks bijgesteld op grond van een extern opgesteld meerjarenonderhoudsplan. In 2023 wordt het huidige meerjarenonderhoudsplan geactualiseerd.

## 9. Langlopende schulden

### Schulden aan kredietinstellingen

Hypothecaire lening Rabobank .174 + .175		
Stand per 1 januari	500.000	560.000
Opname		
Aflossing	<u>-60.000</u>	<u>-60.000</u>
Stand per 31 december	<u>440.000</u>	<u>500.000</u>
Aflossingsverplichting komend boekjaar		
Langlopend deel per 31 december	<u>-60.000</u>	<u>-60.000</u>
	<u>380.000</u>	<u>440.000</u>
Financial Lease Hobart Nederland B.V.		
Stand per 1 januari	2.129	7.239
Opname	-	-
Aflossing	<u>-2.129</u>	<u>-5.110</u>
Stand per 31 december	<u>-</u>	<u>2.129</u>
Aflossingsverplichting komend boekjaar		
Langlopend deel per 31 december	<u>-</u>	<u>-2.129</u>
	<u>-</u>	<u>-</u>
	<u>380.000</u>	<u>440.000</u>

De hypothecaire lening .174+ .175 (2 leningdelen) ad oorspronkelijk groot € 800.000 is verstrekt ter financiering van het onroerend goed Herenplein 5. Aflossing vindt plaats over een periode van 10 jaar. Het rentepercentage voor leningdeel 1 ad € 600.000 bedraagt 2,90% voor 10 jaar vast met ingang van 01 november 2017. De maandelijkse aflossing bedraagt € 5.000. Het rentepercentage voor leningdeel 2 ad € 200.000 bedraagt 2,1% voor 5 jaar vast met ingang van 01 november 2020. Dit leningdeel is aflossingsvrij. Het gedeelte van de hypothecaire lening met een looptijd langer dan een jaar bedraagt € 380.000. Het gedeelte van de hypothecaire lening met een looptijd langer dan vijf jaar bedraagt € 140.000.

Het onroerend goed is als zekerheid verstrekt aan de hypotheekverstrekker voor € 1.200.000 met een opslag van 35% voor rente en kosten. Tevens zijn alle inventaris, voorraden en vorderingen verpand aan de Rabobank.

	<u>31-12-2022</u>	<u>31-12-2021</u>
	€	€
<b>Overlopende passiva</b>		
Te betalen Tantièmes	-	17.200
	<u>                    </u>	<u>                    </u>
<b>10. Kortlopende schulden</b>		
<b>Aflossingsverplichting langlopende schulden</b>		
Hypothecaire leningen	60.000	60.000
Financial Lease	-	2.129
	<u>60.000</u>	<u>62.129</u>
	<u>                    </u>	<u>                    </u>
<b>Crediteuren</b>		
Crediteuren	96.896	84.446
	<u>                    </u>	<u>                    </u>
<b>Overige belastingen en premies sociale verzekeringen</b>		
Loonheffing	11.469	8.213
	<u>11.469</u>	<u>8.213</u>
	<u>                    </u>	<u>                    </u>
<b>Overige schulden en overlopende passiva</b>		
Vakantiegeld	12.636	10.058
Vakantiedagen	5.354	6.369
Accountantskosten	11.700	10.750
Rente- en bankkosten	15	123
Vooruitgefactureerde bedragen Filmclub	12.528	13.985
Filmhuur	989	538
Nationale Bioscoopbon	527	552
Theaterbonnen in omloop uitgegeven > 01-07-2018 *	36.091	26.002
Administratieve ondersteuning	6.000	6.000
Overlopende passiva	6.169	1.558
Te betalen Tantièmes	17.887	-
	<u>109.896</u>	<u>75.935</u>
	<u>                    </u>	<u>                    </u>

\* = Op de digitaal uitgegeven theaterbonnen van na 01-07-2018 valt na 5 jaar de niet ingewisselde theaterbon vrij.

## 2.6 Niet uit de balans blijvende verplichtingen

Op 24 juni 2022 is aan CinemaNext Nederland B.V. de opdracht voor vervanging van de filmtechniek (alle projectoren en audio) gegeven welke in de zomer van 2023 zal worden uitgevoerd. De hieruit volgende verplichting bedraagt € 280.000,- exclusief BTW.

## 2.7 Toelichting op de staat van baten en lasten

	Werkelijk 2022 €	Begroting 2022 €	Verschil 2022 €	Werkelijk 2021 €
<b>11. Baten primaire doelstelling</b>				
Recette	655.711	914.300	-258.589	321.752
Hilversum in Gesprek	5.397	3.500	1.897	1.517
Abonnementen maandprogramma	1.633	2.800	-1.167	-
Filmthuis / PICL	4.754	10.000	-5.246	6.388
	<u>667.495</u>	<u>930.600</u>	<u>-263.105</u>	<u>329.657</u>

## 12. Baten uit de bar en verkoop artikelen

Bar	194.069	264.400	-70.331	73.564
Diners	9.100	10.000	-900	3.344
Zaalverhuur	1.349	500	849	-
	<u>204.518</u>	<u>274.900</u>	<u>-70.382</u>	<u>76.908</u>

## 13. Sponsorbijdragen

Sponsoring	21.335	27.600	-6.265	22.034
Donaties en fooien	6.414	-	6.414	1.419
	<u>27.749</u>	<u>27.600</u>	<u>149</u>	<u>23.453</u>

## 14. Subsidie baten

Gemeente Hilversum	127.125	125.000	2.125	125.000
Gemeente Hilversum - Open 35	9.000	-	9.000	-
Europa Cinemas	16.251	13.700	2.551	22.755
	<u>152.376</u>	<u>138.700</u>	<u>13.676</u>	<u>147.755</u>

De subsidieafrekening over boekjaar 2021 is door de Gemeente Hilversum goedgekeurd.

## 15. Overige baten

Tijdelijke Noodmaatregel Overbrugging voor Werkgelegenheid (NOW) COVID-19	32.295	-	32.295	105.172
Tegemoetkoming Vaste Lasten (TVL) COVID-19	197.471	-	197.471	700.028
Advertenties	5.632	7.500	-1.868	2.498
Diverse opbrengsten	9.538	17.000	-7.462	5.192
	<u>244.936</u>	<u>24.500</u>	<u>220.436</u>	<u>812.890</u>

	Werkelijk 2022 €	Begroting 2022 €	Verschil 2022 €	Werkelijk 2021 €
<b>16. Lasten primaire doelstelling</b>				
Filmhuur	289.158	411.400	-122.242	138.368
Techniekkosten projectie	8.808	16.800	-7.992	9.598
Filmfestival	2.719	15.000	-12.281	-
Openluchtvoorstelling en evenement	23.943	13.000	10.943	-
Filmvervoer	629	3.000	-2.371	-
Hilversum in Gesprek en representatie	3.790	7.800	-4.010	1.647
Lasten pintransacties	9.933	10.000	-67	7.141
Kinderactiviteiten en educatie	1.950	8.000	-6.050	792
Buma-Stemra en Sena	8.744	7.900	844	4.515
Bijdrage OC en W	7.432	10.400	-2.968	4.273
Kassaprogramma	-	4.900	-4.900	5.825
Screening en bezoek filmfestivals	2.273	4.000	-1.727	2.640
Overige o.a. Commissie CJP/Biosbon	7.667	500	7.167	1.215
	<u>367.046</u>	<u>512.700</u>	<u>-145.654</u>	<u>176.014</u>
<b>17. Inkoop artikelen</b>				
Barartikelen	67.079	93.200	-26.121	31.952
Events	-	5.000	-5.000	945
	<u>67.079</u>	<u>98.200</u>	<u>-31.121</u>	<u>32.897</u>
<b>18. Personeelslasten</b>				
<b>Lonen en salarissen</b>	288.428	290.000	-1.572	191.972
<b>Sociale lasten</b>	47.706	46.000	1.706	31.766
<b>Pensioenlasten</b>	29.870	25.000	4.870	18.072
<b>Overige personeelslasten</b>	92.504	91.000	1.504	215.514
	<u>458.508</u>	<u>452.000</u>	<u>6.508</u>	<u>457.324</u>
<i>Specificatie overige personeelslasten:</i>				
Reislastenvergoedingen	4.205	2.900	1.305	35
Kantinelasten	2.751	4.300	-1.549	2.224
Opleidingslasten	1.560	1.000	560	930
Vrijwilligerslasten	3.820	5.000	-1.180	3.688
Personeelsverzekeringen	12.662	4.000	8.662	3.639
Uitjes en geschenken personeel	3.085	1.100	1.985	773
Vrijwilligersdag en geschenken	14.995	10.000	4.995	6.836
Inhuur derden personeel	45.399	61.000	-15.601	189.075
Tantième	687	600	87	1.800
Overige	3.340	1.100	2.240	6.514
	<u>92.504</u>	<u>91.000</u>	<u>1.504</u>	<u>215.514</u>

### Bezoldiging van (voormalige) bestuurders

De Raad van Toezicht is onbezoldigd. De bezoldiging van de bestuurder is te herleiden naar één persoon en is om die reden, in overeenstemming met de geldende richtlijn, niet toegelicht.

### Personeelsleden

Bij de stichting waren in 2022 gemiddeld 5,6 personeelsleden werkzaam, berekend op fulltimebasis (2021: 4,1)

	Werkelijk 2022	Begroting 2022	Verschil 2022	Werkelijk 2021
	€	€	€	€
<b>19. Afschrijvingen</b>				
<b>Afschrijving materiële vaste activa</b>				
Gebouw en terrein	59.322	59.300	22	59.322
Machines en installaties	17.649	37.000	-19.351	11.257
Inventaris en automatisering	2.683	11.600	-8.917	7.539
	<u>79.654</u>	<u>107.900</u>	<u>-28.246</u>	<u>78.118</u>

### 20. Overige organisatielasten

<b>Huisvestingslasten</b>	117.421	161.700	-44.279	182.291
<b>Bureaulasten</b>	31.726	31.100	626	38.072
<b>Promotielasten</b>	35.722	39.600	-3.878	18.055
<b>Algemene lasten</b>	29.647	12.400	17.247	17.507
	<u>214.516</u>	<u>244.800</u>	<u>-30.284</u>	<u>255.925</u>
<i>Specificatie huisvestingslasten:</i>				
Gas, water, licht	16.546	21.000	-4.454	17.734
Onderhoud onroerende zaak	23.262	10.900	12.362	48.059
Onroerendezaakbelasting	9.258	11.000	-1.742	9.502
Opstal- en glasverzekering	10.956	11.300	-344	12.103
Schoonmaak	44.881	41.000	3.881	40.914
Bewakingslasten	1.314	1.000	314	1.756
Dotatie voorziening groot onderhoud	-	57.500	-57.500	43.182
Overige huisvestingslasten	11.204	8.000	3.204	9.041
	<u>117.421</u>	<u>161.700</u>	<u>-44.279</u>	<u>182.291</u>

	Werkelijk 2022	Begroting 2022	Vershil 2022	Werkelijk 2021
	€	€	€	€
<i>Specificatie bureaulasten:</i>				
Kantoorbehoeften	2.999	2.000	999	1.813
Automatiseringslasten	16.809	13.000	3.809	19.751
Telefoon	549	1.100	-551	495
Porti	3.168	4.300	-1.132	1.619
Contributies en abonnementen	7.553	4.700	2.853	5.506
Website	648	6.000	-5.352	8.888
	<u>31.726</u>	<u>31.100</u>	<u>626</u>	<u>38.072</u>
<i>Specificatie promotielasten:</i>				
Reclame- en advertentiekosten	2.744	1.600	1.144	1.106
Filmkrant en -drukwerk	22.472	26.200	-3.728	10.469
Promotie- en marketingkosten	10.506	11.800	-1.294	6.480
	<u>35.722</u>	<u>39.600</u>	<u>-3.878</u>	<u>18.055</u>
<i>Specificatie algemene lasten:</i>				
Accountantslasten	18.453	12.300	6.153	13.027
Advieskosten	10.200	-	10.200	-
Overige algemene lasten	994	100	894	4.480
	<u>29.647</u>	<u>12.400</u>	<u>17.247</u>	<u>17.507</u>

	Werkelijk 2022	Begroting 2022	Verschil 2022	Werkelijk 2021
	€	€	€	€

## 21. Financiële baten en lasten

### Rentelasten en soortgelijke lasten

Banklasten en -rente	-2.875	-1.800	-1.075	-1.425
Hypotheekrente RABOBANK	-11.836	-12.300	464	-13.723
	<u>-14.711</u>	<u>-14.100</u>	<u>-611</u>	<u>-15.148</u>

## 22. Bijzondere baten en lasten

Subsidie Gem. Hilversum Controle				
Coronatoegangsbewijs	-	-	-	2.000
Vrijval Bioscoopbon	2.654	-	2.654	993
Vrijval FTH bonnen	-	-	-	5.000
	<u>2.654</u>	<u>-</u>	<u>2.654</u>	<u>7.993</u>

## 2.8 Toelichting op de cijfers

Het jaar 2022 stond wederom in het teken van de coronapandemie. In januari waren we verplicht gesloten, daarna golden enkele weken meerdere beperkingen door verlaagde capaciteit (1,5 meter afstand tussen zitplaatsen), verplichte controle van het coronatoegangsbewijs en vervroegde sluiting. Het herstel van het cultuurbezoek verliep moeizaam. Ook het filmtheater heeft hiermee te kampen.

### **Baten**

De inkomsten uit de vertoning van films in 2022 bedroegen € 655.711 (2021: € 321.752 en waren € 258.589 lager dan begroot. Het aantal betalende bezoekers in 2022 kwam uit op 73.902, begroot: 115.000. De gemiddelde kaartprijs kwam uit op € 8,68, begroot: € 7,95.

Net zoals in 2021 kwam door de verplichte sluiting, de 1,5 meter economie en het moeizame herstel het aantal bezoekers fors lager uit en bleven de baten uit de bar (inclusief diners en zaalverhuur) ook fors achter; de baten kwamen uit op € 194.069 (begroot € 264.400) en daarmee € 120.505 hoger dan 2021, waar de inkomsten toen € 73.564 waren. De werkelijke marge baromzet is met 65,7% hoger dan begroot (64,3%)

Filmthuis (Picl) is met een omzet van € 4.754 26% gedaald ten opzichte van 2021. Tijdens de lange lockdowns in 2021 werd vaker naar het online aanbod van Picl gekeken. Daarnaast is Picl nog steeds onvoldoende bekend bij het grotere publiek en is ook in vergelijking met andere aanbieders moeilijker te vinden.

De jaarlijkse bijdrage van de gemeente Hilversum bedraagt € 127.125 (lichte verhoging t.o.v. 2021 vanwege indexatie). Daarnaast hebben we wederom vanuit de Rabobank een sponsorbijdrage mogen ontvangen.

Het Filmtheater heeft zoveel als mogelijk gebruik gemaakt van de bijzondere Covid-19 subsidies die door de landelijke overheid beschikbaar zijn gesteld. Tezamen gaat het om een bijzondere baten van € 229.766. Wij zijn dankbaar voor deze steun, omdat we hiermee de continuïteit kunnen waarborgen.

### **Lasten**

De meeste variabele lasten vallen lager uit als gevolg van de minder verkochte bioscoopkaartjes. De belangrijkste post hiervan zijn de kosten voor de distributeurs. Deze houden direct verband met het aantal verkochte kaartjes. Voor de totale brutomarge (directe en indirecte omzet + kosten) op de recette was in de begroting rekening gehouden met 48,2%, het jaar 2021 kwam uit op 46,7%



Gedurende 2022 is geïnvesteerd in een nieuwe regelinstallatie voor de luchtbehandelingskasten en enkele airco-units. Tevens is ICT-apparatuur aangeschaft (laptop, PC, printer, handscanners ticketcontrole) en AV-faciliteiten (microfoons). Ook is de tredeverlichting van de filmzalen vernieuwd. De extra afschrijvingslast bedraagt tijdsgelang € 1.313. De totale afschrijvingslast komt uit op € 79.654.

Door de wijziging in de systematiek van de dotatie onderhoudsvoorzieningen in 2021 zijn diverse onderhoudskosten in de Staat van Baten en Lasten opgenomen of geactiveerd. Doordat het onderhoudsfonds voldoende groot is, heeft in 2022 geen dotatie plaatsgevonden. Door de wijziging van de systematiek heeft in de kosten op de post klein onderhoud een overschrijding ten opzichte van de begroting plaatsgevonden.

Op verzoek van het bestuur en de diverse bijzondere subsidieverstrekkers is met ingang van 2020 de controle op de jaarrekening door de accountant verzwaard van een beoordelingsverklaring naar een controleverklaring, wat extra kosten met zich meebrengt. Tevens zijn voor de definitieve vaststelling van enkele landelijke subsidies ook controleverklaringen nodig.

#### **Resultaat bedrijfsvoering en bestemming exploitatiesaldo**

Het resultaat uit de reguliere bedrijfsvoering is uitgekomen op een verlies van -/-€ 131.552. Vanuit de landelijke Covid-19 gerelateerde subsidies, zoals de NOW en de TVL regelingen, heeft het Filmtheater € 229.766 mogen ontvangen. Hierdoor eindigt het exploitatiesaldo over 2022 op € 98.214 (begroot 2022: -/- € 33.400).

Het exploitatiesaldo wordt ten gunste gebracht van de Continuïteitsreserve. Deze is bestemd om de langdurige onzekerheden rond de coronapandemie op te vangen. Nieuwe lockdowns en andere beperkingen kunnen ook in de komende jaren optreden. Daarnaast zien we dat kwetsbare bezoekers terughoudend zijn om weer culturele instellingen te bezoeken. Het vertrouwen in een corona-veilige omgeving is nog broos. Onze inschatting is dat dit nog een twee jaar zal duren. De continuïteitsreserve moet er voor zorgen dat het Filmtheater ook die periode financieel kan overbruggen.

### 3. Overige gegevens

#### 3.1 Gebeurtenissen na balansdatum

Er hebben geen gebeurtenissen na balansdatum plaatsgevonden die een nieuw licht werpen op de situatie per balansdatum binnen deze jaarrekening.

#### 3.2 Ondertekening bestuur voor akkoord

Hilversum, 28 maart 2023

De heer C.C. Taal  
Directeur/bestuurder

#### **Vastgesteld op 28 maart 2023 door de Raad van Toezicht:**

De heer P. Boerenfijn  
Lid en voorzitter van de Raad van Toezicht

De heer H. Moolhuijsen  
Lid van de Raad van Toezicht

Mevrouw G. Derksen  
Lid van de Raad van Toezicht

Uit privacy-veiligheids overwegingen zijn er geen handtekeningen op deze pagina opgenomen. Op de locatie van het Filmtheater is een getekend exemplaar van de jaarrekening 2022 in te zien.

## CONTROLEVERKLARING VAN DE ONAFHANKELIJKE ACCOUNTANT

Aan: het bestuur en de Raad van Toezicht van Stichting Filmtheater Hilversum

### Verklaring over de in het jaarverslag opgenomen jaarrekening 2022

#### Ons oordeel

Wij hebben de jaarrekening 2022 van Stichting Filmtheater Hilversum te Hilversum gecontroleerd.

Naar ons oordeel geeft de in dit jaarverslag opgenomen jaarrekening een getrouw beeld van de grootte en de samenstelling van het vermogen van Stichting Filmtheater Hilversum per 31 december 2022 en van het resultaat over 2022 in overeenstemming met de in Nederland geldende RJ richtlijn Kleine organisaties zonder winststreven (RJK C1).

De jaarrekening bestaat uit:

1. de balans per 31 december 2022;
2. de staat van baten en lasten over 2022; en
3. de toelichting met een overzicht van de gehanteerde grondslagen voor financiële verslaggeving en andere toelichtingen.

#### De basis voor ons oordeel

Wij hebben onze controle uitgevoerd volgens het Nederlands recht, waaronder ook de Nederlandse controlestandaarden vallen. Onze verantwoordelijkheden op grond hiervan zijn beschreven in de sectie 'Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening'.

Wij zijn onafhankelijk van Stichting Filmtheater Hilversum zoals vereist in de Verordening inzake de onafhankelijkheid van accountants bij assurance-opdrachten (ViO) en andere voor de opdracht relevante onafhankelijkheidsregels in Nederland. Verder hebben wij voldaan aan de Verordening gedrags- en beroepsregels accountants (VGBA).

Wij vinden dat de door ons verkregen controle-informatie voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel.

### **Verklaring over de in het jaarverslag opgenomen andere informatie**

Naast de jaarrekening en onze controleverklaring daarbij, omvat het jaarverslag andere informatie die bestaat uit:

- Het Organisatie en bestuursverslag,
- Overzicht activiteiten
- Bezoekersaantallen
- De 25 best bezochte films

Op grond van onderstaande werkzaamheden zijn wij van mening dat de andere informatie met de jaarrekening verenigbaar is en geen materiële afwijkingen bevat.

Wij hebben de andere informatie gelezen en hebben op basis van onze kennis en ons begrip, verkregen vanuit de jaarrekeningcontrole of anderszins, overwogen of de andere informatie materiële afwijkingen bevat.

Met onze werkzaamheden hebben wij voldaan aan de vereisten in de Nederlandse Standaard 720. Deze werkzaamheden hebben niet dezelfde diepgang als onze controlewerkzaamheden bij de jaarrekening.

Het bestuur is verantwoordelijk voor het opstellen van de andere informatie, waaronder het bestuursverslag in overeenstemming met RJ-Richtlijn Kleine organisaties zonder winststreven (RJK C1).

### **Beschrijving van verantwoordelijkheden met betrekking tot de jaarrekening Verantwoordelijkheden van het bestuur en de Raad van Toezicht voor de jaarrekening**

Het bestuur is verantwoordelijk voor het opmaken en getrouw weergeven van de jaarrekening in overeenstemming met de in Nederland geldende RJ richtlijn Kleine organisaties zonder winststreven (RJK C1). In dit kader is het bestuur verantwoordelijk voor een zodanige interne beheersing die het bestuur noodzakelijk acht om het opmaken van de jaarrekening mogelijk te maken zonder afwijkingen van materieel belang als gevolg van fouten of fraude.

Bij het opmaken van de jaarrekening moet het bestuur afwegen of de stichting in staat is om haar werkzaamheden in continuïteit voort te zetten. Op grond van genoemd verslaggevingsstelsel moet het bestuur de jaarrekening opmaken op basis van de continuïteitsveronderstelling, tenzij het bestuur het voornemen heeft om de stichting te liquideren of de activiteiten te beëindigen of als beëindiging het enige realistische alternatief is. Het bestuur moet gebeurtenissen en omstandigheden waardoor gerede twijfel zou kunnen bestaan of de stichting haar activiteiten in continuïteit kan voortzetten, toelichten in de jaarrekening.

De Raad van Toezicht is verantwoordelijk voor het uitoefenen van toezicht op het proces van financiële verslaggeving van de stichting.

### **Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening**

Onze verantwoordelijkheid is het zodanig plannen en uitvoeren van een controleopdracht dat wij daarmee voldoende en geschikte controle-informatie verkrijgen voor het door ons af te geven oordeel.

Onze controle is uitgevoerd met een hoge mate maar geen absolute mate van zekerheid waardoor het mogelijk is dat wij tijdens onze controle niet alle materiële fouten en fraude ontdekken.

Afwijkingen kunnen ontstaan als gevolg van fraude of fouten en zijn materieel indien redelijkerwijs kan worden verwacht dat deze, afzonderlijk of gezamenlijk, van invloed kunnen zijn op de economische beslissingen die gebruikers op basis van deze jaarrekening nemen. De materialiteit beïnvloedt de aard, timing en omvang van onze controlewerkzaamheden en de evaluatie van het effect van onderkende afwijkingen op ons oordeel.

Wij hebben deze accountantscontrole professioneel kritisch uitgevoerd en hebben waar relevant professionele oordeelsvorming toegepast in overeenstemming met de Nederlandse controlestandaarden, ethische voorschriften en de onafhankelijkheidseisen. Onze controle bestond onder andere uit:

- het identificeren en inschatten van de risico's dat de jaarrekening afwijkingen van materieel belang bevat als gevolg van fouten of fraude, het in reactie op deze risico's bepalen en uitvoeren van controlewerkzaamheden en het verkrijgen van controle-informatie die voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel. Bij fraude is het risico dat een afwijking van materieel belang niet ontdekt wordt groter dan bij fouten. Bij fraude kan sprake zijn van samenspanning, valsheid in geschrifte, het opzettelijk nalaten transacties vast te leggen, het opzettelijk verkeerd voorstellen van zaken of het doorbreken van de interne beheersing;
- het verkrijgen van inzicht in de interne beheersing die relevant is voor de controle met als doel controlewerkzaamheden te selecteren die passend zijn in de omstandigheden. Deze werkzaamheden hebben niet als doel om een oordeel uit te spreken over de effectiviteit van de interne beheersing van de entiteit;
- het evalueren van de geschiktheid van de gebruikte grondslagen voor financiële verslaggeving en het evalueren van de redelijkheid van schattingen door het bestuur en de toelichtingen die daarover in de jaarrekening staan;
- het vaststellen dat de door het bestuur gehanteerde continuïteitsveronderstelling aanvaardbaar is. Tevens het op basis van de verkregen controle-informatie vaststellen of er gebeurtenissen en omstandigheden zijn waardoor gerede twijfel zou kunnen bestaan of de stichting haar activiteiten in continuïteit kan voortzetten. Als wij concluderen dat er een onzekerheid van materieel belang bestaat, zijn wij verplicht om aandacht in onze controleverklaring te vestigen op de relevante gerelateerde toelichtingen in de jaarrekening. Als de toelichtingen inadequaat zijn, moeten wij onze verklaring aanpassen. Onze conclusies zijn gebaseerd op de controle-informatie die verkregen is tot de datum

- van onze controleverklaring. Toekomstige gebeurtenissen of omstandigheden kunnen er echter toe leiden dat een stichting haar continuïteit niet langer kan handhaven;
- het evalueren van de presentatie, structuur en inhoud van de jaarrekening en de daarin opgenomen toelichtingen; en
  - het evalueren of de jaarrekening een getrouw beeld geeft van de onderliggende transacties en gebeurtenissen.

Wij communiceren met de Raad van Toezicht onder andere over de geplande reikwijdte en timing van de controle en over de significante bevindingen die uit onze controle naar voren zijn gekomen, waaronder eventuele significante tekortkomingen in de interne beheersing.

Utrecht, 28 maart 2023

VERDER Accountants B.V.

Was getekend: T. van Eeden MSc RA