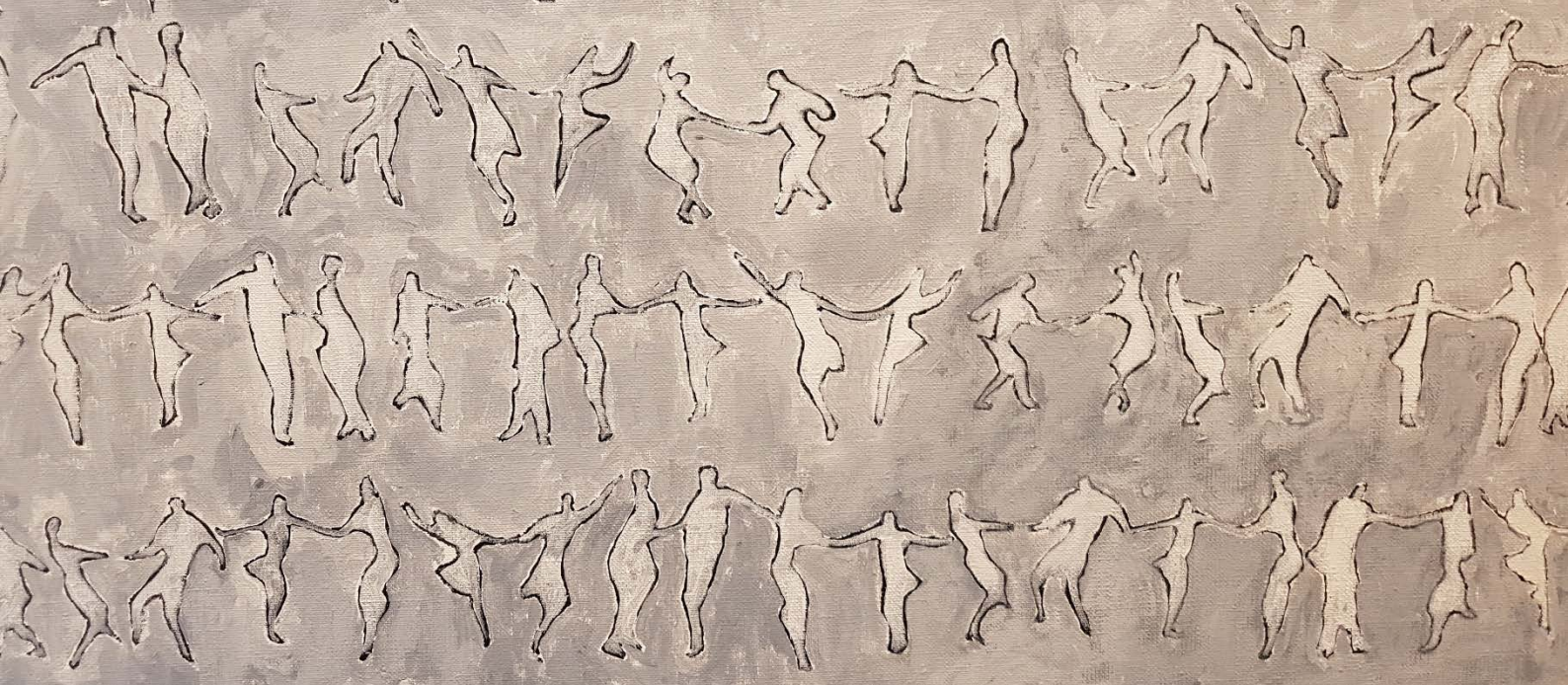


kunsthuis **secretarie**



JAARVERSLAG 2018



JAARVERSLAG 2018

Ook in 2018 heeft een enthousiaste groep mensen, weer met veel inzet een grote hoeveelheid werk binnen onze organisatie verricht wat heeft geresulteerd in een fors aantal fraaie tentoonstellingen en tal van andere activiteiten. In ons jaarverslag wordt hier uiteraard nader op ingegaan. 2018 was ook het jaar dat wij afscheid hebben genomen van onze voorzitter Mark Sluiter, die het voorzitterschap niet meer kon combineren met zijn andere werkzaamheden. Het afgelopen jaar is ook een eerste aanzet gegeven om Kunsthuis Secretarie verder te professionaliseren en de mogelijkheden na te gaan om te komen tot een eigen collectie. Deze plannen worden momenteel verder uitgewerkt.

Kunsthuis Secretarie heeft zich sinds de oprichting in 1996 altijd gericht op de functie van Expositiecentrum, wat ook duidelijk uit de doelstelling van de statuten naar voren komt. *De Stichting Kunsthuis Secretarie exploiteert het gelijknamige expositiecentrum aan de Hoofdstraat in Meppel. De Stichting organiseert hier exposities, biedt faciliteiten aan anderen en bevordert het culturele klimaat in de Gemeente Meppel.*

Daarnaast neemt Kunsthuis Secretarie door samenwerking deel aan een aantal stedelijke, regionale en provinciale initiatieven. Die variëren van Donderdag Meppeldag, kunstroutes, de jaarlijkse CKV en Monumentendag tot het delen van ruimte en kennis met andere culturele instellingen.

Overzicht tentoonstellingen in 2018

Schauwend oog, overzichtsexpositie Frans van der Veen 14 oktober 2017 t/m

7 januari 2018 Bezoekers: 653

Frans van der Veen

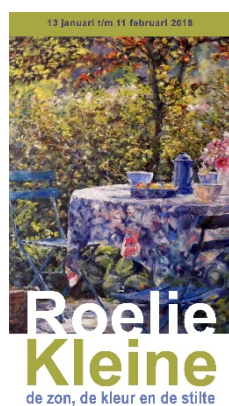


Frans van der Veen (1935) heeft veel betekend voor het culturele leven van Meppel. Als tentoonstellingsmaker wist hij vanaf midden jaren zestig met minimale middelen exposities te realiseren die niet zouden misstaan bij de musea in de Randstad. Met flair en bluf bracht hij Picasso naar Meppel, wist hij topstukken van Chabot en Mankes binnen te halen en organiseerde beeldhouwtentoonstellingen van hoog niveau. Van der Veen was ook actief als kunstrecensent, kunstschilder en docent aan Academie Minerva. Hij speelde decennia lang een belangrijke rol in het Drentse culturele landschap. In 1971 werd Van der Veen benoemd als directeur van schouwburg Ogterop in Meppel om uiteindelijk in 1987 in dezelfde hoedanigheid zijn carrière af te sluiten bij de Koninklijke Schouwburg in Den Haag. Maar Van der Veen bleef toch vooral in hart en ziel kunstschilder; door de jaren heen ontwikkelde hij een breed oeuvre, uiteenlopend van snelle Rembrandteske impressies

tot doorleefde abstracte werken. Bij deze tentoonstelling verscheen een unieke publicatie, die naast een uitvoerige terugblik op zijn leven en de ontwikkeling van de beeldende kunst in Meppel, ook een prachtig overzicht geeft van zijn veelzijdige werk.

De zon, de kleur en de stilte 13 januari t/m 11 februari 2018 bezoekers: 347

Roelie Kleine



Roelie Kleine (Nijeveen, 1936 – Assen, 2018) is autodidact, maar heeft haar hele leven getekend en geschilderd. Haar impressionistische werken in heldere kleuren zijn zeer gezocht. Een heel korte periode, vier weken, bestond de mogelijkheid nog werk van haar te kopen tijdens een verkoopexpositie in Kunsthuis Secretarie. Naast de aangeboden schilderijen zijn ook werken van Kleine uit verschillende collecties van particulieren en overheid in bruikleen te zien. Deze expositie is mede op verzoek van mevrouw Boom, kunstverzamelaar en vriendin van Kleine. Het is een bijzonder Meppeler gebeuren geworden, waarin zichtbaar werd hoeveel de kunst die Kleine maakte, betekend heeft voor de bezitters en bewonderaars ervan.

Hermien's verhalende fotografie 17 februari t/m 8 april 2018 bezoekers: 1154

Hermien Keegstra

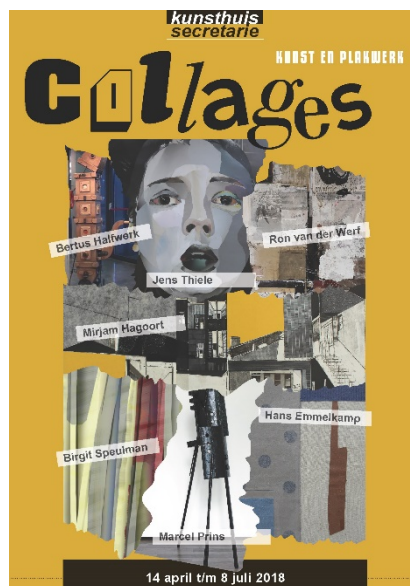


Fotograferen is niet moeilijk, maar een mooie foto maken is een hele kunst. Een kunst die Keegstra zondermeer beheerste; iedere foto vertelt van zichzelf een verhaal. Een verhaal dat doet glimlachen of ontroeren, met een groot gevoel voor menselijkheid. Daarnaast had ze een enorme fascinatie voor het theatrale, het gekke en absurde. De beelden worden in een aantal gevallen ondersteund met tekst. Vaak spreekt de originele titel al voor zich, soms wordt in een paar raak gekozen woorden het verhaal erachter duidelijk. De impact gaat hierdoor verder dan het beeld: je voorstellingsvermogen maakt overuren. Haar foto's zijn niet alleen mooie plaatjes, maar ze communiceren daadwerkelijk met de toeschouwer. HERMIEN's fotowerk vertelt ook veel over de maker ervan: een levendige geest met een ongebreidelde fantasie en creativiteit.

COLLAGES 14 april t/m 8 juli 2018 bezoekers: 378

Birgit Speulman, Hans Emmelkamp, Ron van der Werf, Bertus Halfwerk, Marcel Prins, Jens Thiele, Mirjam Hagoort

De Franse titel Collages moge duidelijk zijn; 'coller' betekent 'plakken'. Op zichzelf is de collagetechniek dus niets bijzonders. Het is gewoon 'plakwerk'. De collagetechniek als kunstvorm is echter wel bijzonder. De kunstenaar gebruikt bestaande beeldfragmenten (foto's, knipsels etc.), die hij verzameld heeft en gaat deze vervolgens spelenderwijs ordenen, verschuiven en veranderen. Na lang wikken en wegen worden de beeldfragmenten definitief op een ondergrond geplakt. Op deze manier wordt er met geleend, gerecycled materiaal een nieuw beeld gecreëerd. De essentie van de collage als kunstvorm is dat alles zó samengevoegd is tot een samenhangend geheel, dat het uiteindelijke totaalbeeld een nieuwe expressieve identiteit gaat aannemen. In deze tentoonstelling hebben wij een zo breed mogelijk scala van de collagetechniek getoond.



Vijftig jaar kleurrijk Kameleon 14 juli t/m 5 augustus 2018 bezoekers: 196

Meppeler amateurschilders



Schildersvereniging De Kameleon bestond in 2018 50 jaar. Meppeler amateurs gingen samen schilderen om hun hobby naar een hoger plan te tillen. Door wederzijdse steun en opbouwende kritiek inspireerde men elkaar. De Kameleon bestaat op dit moment uit 25 deelnemers. Zij schilderen op dinsdagavond of donderdagochtend in de Plataan in Meppel. Aanvankelijk werden er vooral aquarellen en een enkele olieverf gemaakt. Na de introductie van acrylverf werd dit een geliefd medium. Iedereen werkt met verschillende technieken in een eigen stijl.

Dit levert een gevarieerde collectie schilderijen op. Van tijd tot tijd wordt er een gastdocent uitgenodigd. De nieuw aangereikte ideeën worden in de periode daarna in ieders eigen stijl toegepast. De kennis wordt verder uitgebreid door gezamenlijke reizen naar musea door het hele land.

Komaf Drentse portretten 12 augustus t/m 14 oktober 2018 bezoekers: 595

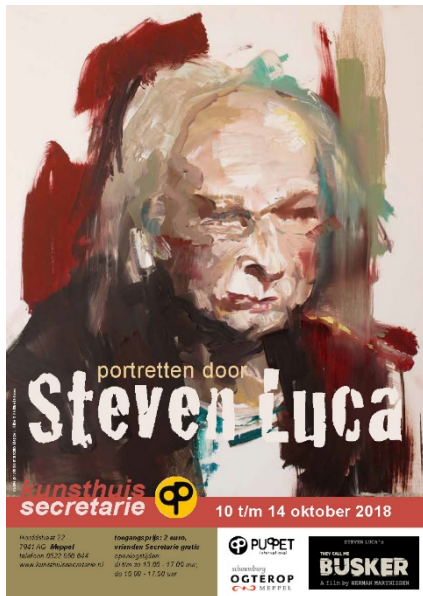
Marcelle van der Leeuw, Anneke Verstegen, Harrie Visser, Klaas Koops, Robert van Beek, Anneke Leutscher, Henny Holtrop, Nicole van der Veen-Kerssies, Janet Tjassens

De expositie is een mozaïek van portretten en verhalen van hedendaagse Drenten. Het resultaat van een zoektocht van de 9 kunstenaars van Drents Portret. Drenten blijken overal vandaan te komen, je kunt afstammeling zijn van een Hunebedbouwer, Friezen, Saksen, Kolonisten, Paupers of Huguenoten. Maar ook nieuwe Drenten als Molukkers en arbeidsmigranten. Lokale kunstenaar Marcelle van der Leeuw heeft een portret geschilderd van Jan Mensink, wiens overgrootvader als kolonist naar de Maatschappij van Weldadigheid is gekomen en twee generaties later zelf de Directeur van de Maatschappij van Weldadigheid werd. Ook schilderde Van der Leeuw het portret van Meppeler inwoner en kapster, Hind Elkatari. Haar ouders zijn als gastarbeider vanuit Marokko naar Meppel geïmmigreerd. Voor de expositie zijn ook bekende Drenten geportretteerd, waaronder Johan Derksen (Drentenier), Ben Feringa (Veen Drent) en Jans Polling (Zand Drent). De expositie bestond uit 30 portretten. Er werd eveneens een documentaire vertoond over het tot stand komen van een project, dat op zich weer een portret van immigratie door de eeuwen heen in Drenthe is geworden.



Steven Luca 10 oktober t/m 14 oktober 2018 bezoekers niet apart bijgehouden

Steven Luca Groenen



Multidisciplinair kunstenaar Steven Luca Groenen laat zich moeilijk in een hokje stoppen. Hoewel hij bekend is als poppenmaker en -speler, neemt hij als zodanig niet deel aan Puppet International. In de periode 10 tot en met 14 oktober werden geschilderde portretten van zijn hand geëxposeerd in de trouwzaal van de Secretarie. Tijdens de in het Kunsthuis lopende tentoonstelling Komaf werd deze tijdens Puppet International aangevuld met meer portretten. De Belg Groenen portretteerde o.a. poppenspeler en theatermaker Feike Boschma. Deze extra pop-up tentoonstelling was ter gelegenheid van de première van de documentaire over het leven van Groenen als poppenspeler *They call me Busker*. De film van Herman Marynissen die werd vertoond in schouwburg Ogterop.

ARTXPRZ Van nature 20 oktober t/m 13 januari 2019 bezoekers: 549

Hansje Busquet, Riet Bakker, Greetje Feenstra, Famke Hajonides, Sofie Hupkens, Reinder Homan, Han Reeder, Bram de Smit, Wim Zorn, Saskia Zuiderduin

Vanaf de start in het Fries Museum in 2015 reist een expositie met (wisselend) werk van tien beeldend kunstenaars onder de naam ARTXPRZ langs verschillende locaties. Naast verkooptentoonstellingen heeft ARTXPRZ tot doel om kunst van Friese bodem onder de aandacht te brengen van een breed publiek. Met name buiten de provincie. Hiermee draagt ARTXPRZ bij aan de doelstellingen van het cultureel evenement Leeuwarden-Fryslân-2018. Het afgelopen jaar presenteerden de 10 deelnemende kunstenaars zich onder het thema VAN NATURE. Een treffende metafoor naar persoonlijkheid, eigen stijlen en expressie middels uiteenlopende disciplines en gebruikte materialen.



Overige activiteiten

Concerten

Tijdens de Donderdag Meppeldagen in 2018 heeft musicus, pianist en componist Wim Stoppelenburg in de Secretarie zes concerten georganiseerd. Dit jaar werden o.a. het Arcadië trio, het Aritos trio en het Amsterdam Wind Quintet geprogrammeerd ; De 'kom even bij concerten' zijn een inmiddels bijna niet meer weg te denken onderdeel van de Donderdag Meppeldagen. Ook nu weer bleek uit de vele reacties dat dit initiatief zeer gewaardeerd wordt.



Workshops

In de zomer van 2018 zijn workshops gegeven bij de tentoonstelling Collages. Een van de exposanten en een in Meppel wonende kunstenaar hebben in de kelder van de Secretarie druk bezochte middagen les gegeven. De deelnemers waren erg enthousiast en hoopten op een vervolg, maar het aanbieden van een uitgebreid cursuspakket is voor Kunsthuis Secretarie momenteel financieel niet haalbaar.

Rondleidingen

Op aanvraag kunnen rondleidingen gegeven worden. Bij iedere tentoonstelling is een standaard rondleiding aanwezig, die door de uitvoerende medewerker aangepast wordt aan het publiek. Dit kunnen leerlingen, maar ook groepen toeristen of delegaties van culturele instellingen zijn.

CKV

Kunsthuis Secretarie is ook dit jaar weer betrokken geweest bij de CKV-dag van de scholen voor voortgezet onderwijs. Voor schoolopdrachten komen leerlingen individueel op bezoek. Leerlingen vanaf de vierde klas van het voortgezet onderwijs bezoeken in groepen van ongeveer vijftientig kinderen verschillende culturele instellingen in Meppel. Zij maken er kennis met verschillende culturele disciplines. In Kunsthuis Secretarie worden verschillende groepen ontvangen die een korte rondleiding en een fysiek artistieke opdracht krijgen. Dit leidt ieder jaar weer tot een naderbij komen van de creativiteit van de leerlingen en de kunst met een grote K.



Lezingen

In de trouwzaal worden lezingen gegeven. Soms door de exposerende kunstenaar en soms door andere docenten, bijvoorbeeld van SchIK Meppel. Uniek in Meppel is de zogenaamde rondlezing. Als het een verhaal over de expositie betreft worden de toehoorders meegenomen door het gebouw heen. Het meest succesvol zijn de rondlezings van kunstenaars die tevens docent of schrijver zijn en deel uitmaken van een collectief. Zij kennen hun mede-exposanten en diens werk goed en weten dit inspirerend over te brengen op het publiek.

Samenstelling organisatie

Bestuur:

Voorzitter: Mark Sluiter tot januari 2019; daarna vacature

Secretaris: Louise Smits

Penningmeester: René Ario

Bestuurslid commissies: Gerda Elsenaar

Bestuurslid PR: Johan Nauta

Tentoonstellingscommissie:

Hilbert Heitmeijer

Hilda Kort

Mendelt Houtman

Mieke de Wit

Hans de Man

De tentoonstellingscommissie (TT-cie) plant en organiseert tentoonstellingen binnen het door het bestuur vastgestelde beleid. Zij is autonoom in haar keuze. Per expositie is één lid van de commissie als projectleider eindverantwoordelijk voor de gang van zaken. Ook dit jaar heeft ze weer een inspirerend en zeer divers programma samengesteld.

Medewerkerscommissie:

Hélène Rijers

Mieke van Goor

Wil Westerhof

Bureaucoördinator: Hélène Rijers

Sociale media/PR: Hans de Man/Johan Nauta

Aantal medewerkers/vrijwilligers inclusief bestuur en commissies: 39

Vertegenwoordigingen:

Het Kunsthuis is vertegenwoordigd in het "Cultuurtraject" en het netwerk "Cultuur" van de gemeente Meppel door kunsthistoricus en lid van de tentoonstellingscommissie Mieke de Wit. Verder is zij bestuurslid bij de actie "Kunst in de etalage" en medeoprichter/bestuurslid c.q. penningmeester van het Cultuur Platform Meppel.

Architectuurhistoricus Hans de Man geeft kunst- en architectuurcolleges bij Scholing in Kunst Meppel en vele andere culturele instanties waaronder Academie voor beeldende kunst ArtEZ in Zwolle. Grafisch ontwerper Hilbert Heitmeijer verzorgt naast onze eigen grafische vormgeving ook al het drukwerk voor Museum Dr88.

Stichting Meppeler Exploitatiecentrum De Secretarie
Hoofdstraat 22
7941 AG Meppel

Jaarrekening 2018

- 1 Balans per 31 december 2018
- 2 Exploitatierekening over 2018
- 3 Toelichting op balans en exploitatierekening
Overige gegevens

1 Balans per 31 december 2018

	2018	2017
Activa	€	€
<u>Materiële vaste activa</u>	3.605	3.420
<u>Vlottende activa</u>		
Vorraden	2.246	2.246
Belastingen en premies sociale verzekeringen	2.742	6.011
Vorderingen en overlopende activa	99	3.098
Liquide middelen	18.223	32.057
	23.310	43.412
Totaal activa	26.915	46.832
Passiva		
<u>Reserves en fondsen</u>		
Algemene reserve	23.311	21.081
Bestemmingsreserve	1.850	0
	25.161	21.081
<u>Kortlopende schulden</u>		
Crediteuren	1.408	19.401
Overige schulden en overlopende passiva	346	6.350
	1.754	25.751
Totaal passiva	26.915	46.832

2 Exploitatierekening over 2018

	<u>2018</u>	<u>2017</u>
	€	€
Baten		
Subsidie Gemeente Meppel	27.127	26.700
Entree gelden	3.385	4.555
Vrienden en sponsors	7.050	7.802
Museumwinkel, bruto marge	1.616	599
Overige baten	<u>2.807</u>	<u>1.944</u>
A	41.985	41.600
Lasten		
Personeelskosten	9.280	9.591
Huisvestingskosten	13.991	15.063
Tentoonstellingskosten	6.339	9.738
Reclame, advertenties en PR	2.991	2.028
Kantoorkosten	1.933	1.722
Afschrijvingen	792	413
Overige algemene kosten	<u>3.429</u>	<u>1.820</u>
B	38.755	40.375
Exploitatieresultaat	A-B <u><u>3.230</u></u>	<u><u>1.225</u></u>
Resultaatbestemming:		
Jubileumfonds 25 jaar Secretarie	1.000	0
Overige reserves	<u>2.230</u>	<u>1.225</u>
	<u><u>3.230</u></u>	<u><u>1.225</u></u>

3 Toelichting op de balans en de exploitatierekening

Toelichting algemeen

De jaarrekening is opgesteld met inachtneming van Richtlijn voor de jaarverslaggeving 640 (organisaties zonder winststreven).

De jaarrekening is opgemaakt op basis van historische kostprijs. De waardering van activa en passiva geschiedt, voor zover niet anders is vermeld, tegen nominale waarde.

Winsten worden toegerekend aan de periode waarin zij zijn gerealiseerd.

Verliezen worden verantwoord in het jaar waarin ze voorzienbaar zijn.

Grondslagen voor de waardering van activa en passiva

Materiële vaste activa

De materiële vaste activa worden gewaardeerd tegen verkrijgingsprijs inclusief direct toerekenbare kosten, onder aftrek van lineaire afschrijvingen gedurende de verwachte toekomstige gebruiksduur en bijzondere waardeverminderingen.

Subsidies op investeringen worden in mindering gebracht op de verkrijgingsprijs van de activa waarop de subsidies betrekking hebben.

De materiële vaste activa betreffen kantoormachines, inventarissen en apparatuur.

Het afschrijvingspercentage bedraagt 20 % per jaar.

Het verloop van de materiële vaste activa in het boekjaar is als volgt:

	Inventaris €
Aanschafwaarde	3.833
Cumulatieve afschrijving	-413
Boekwaarde per 1 januari	3.420
Investeringen	977
Afschrijvingen	-792
Mutaties boekwaarde	185
Aanschafwaarde	4.810
Cumulatieve afschrijvingen	-1.205
Boekwaarde per 31 december	3.605

Vorraden

De voorraden worden gewaardeerd tegen verkrijgingsprijs of lagere netto-opbrengstwaarde. Deze lagere netto-opbrengstwaarde wordt bepaald door individuele beoordeling van de voorraden.

Vorderingen en overlopende activa

Vorderingen worden opgenomen tegen nominale waarde onder aftrek van de noodzakelijk geachte voorzieningen wegens het risico van oninbaarheid.

Deze voorzieningen worden bepaald op basis van individuele beoordeling van de vorderingen.

Liquide middelen

De liquide middelen zijn gewaardeerd tegen de nominale waarde. Indien middelen niet ter vrije beschikking staan, dan wordt bij de waardering daarmee rekening gehouden.

De liquide middelen staan ter vrije beschikking.

Reserves en fondsen

Reserves en fondsen worden gewaardeerd tegen nominale waarde.

	Bestem- mings- reserve	Overige reserve	Totaal
	€	€	€
Stand per 1 januari	0	21.081	21.081
Resultaatbestemming	1.000	2.230	3.230
Gift t.b.v. Jubileum 25 jaar Secretarie	850	0	850
Stand per 31 december	1.850	23.311	25.161

Kortlopende schulden

Kortlopende schulden worden gewaardeerd tegen nominale waarde.

Niet in de balans opgenomen verplichtingen

De stichting huurt het onroerend goed van de Gemeente Meppel.

De huurovereenkomst is voor onbepaalde tijd. De huurverplichting wordt jaarlijks geïndexeerd en bedraagt in 2018 afgerond € 12.944 (excl. BTW) per jaar.

Grondslagen voor resultaatbepaling

Opbrengsten

Onder opbrengsten zijn begrepen de aan het jaar toerekenbare exploitatiesubsidies en in het verslagjaar aan derden geleverde goederen en diensten na aftrek van kortingen en omzetbelasting. Doorbelaste kosten zijn in mindering gebracht op de desbetreffende kosten.

De exploitatiesubsidie is verleend door de Gemeente Meppel bij beschikking d.d. 22 december 2017. De vaststelling van de subsidie zal plaatsvinden na indiening van het financieel verslag 2018 en een inhoudelijk verslag op grond van de "Algemene Subsidieverordening Meppel". Indien het vast te stellen bedrag afwijkt van het verleende bedrag heeft dit onverkort invloed op de staat van baten en lasten als nu gepresenteerd. Tot en met 2017 is de subsidie van Gemeente Meppel definitief vastgesteld.

Kostprijs van de omzet

Onder kostprijs van de omzet wordt verstaan de directe aan de geleverde goederen en diensten toe te rekenen lasten; het betreft boeken en shopartikelen. Hieronder zijn ook begrepen mutaties in de afwaardering wegens incourantheid van de voorraden.

<u>Personeelskosten</u>	2018 €	2017 €
Coördinator	6.727	7.530
Overige personeelskosten	2.553	2.061
	<u>9.280</u>	<u>9.591</u>

De personeelskosten betreffen de kosten van coördinator en vrijwilligers.
De coördinator wordt ingehuurd, de stichting heeft geen personeel in loondienst.

Afschrijvingen

Dit betreffen de afschrijvingen op immateriële en materiële vaste activa.

Overige gegevens

Voorstel bestemming saldo exploitatierekening:

Het saldo over het boekjaar 2018 is als volgt verdeeld:

Toevoeging Jubileumfonds 25 jaar Secretarie	1.000
Toevoeging overige reserves	<u>2.230</u>
	<u>3.230</u>

Bestuur Stichting Meppeler Expositiecentrum "De Secretarie"
Meppel, 30 april 2019

L.R. Ario
Penningmeester