



jaarverslag

2025


**STEDELIJK MUSEUM
MEPPEL**



Coby Bos *~T*



Coby Bos *~T*



jaarverslag 2025 STEDELIJK MUSEUM MEPPEL



Mooniq Priem, *Little Ichiko*

COLOFON

tekst Mieke Mulders / René Ario

grafische vormgeving studio marcato Meppel

Hilbert Heitmeijer BNO

website Graphic Kitchen / Hilda Kort

Bestuursverslag van Stichting Stedelijk Museum Meppel 2025

Inleiding

De Stichting Stedelijk Museum Meppel (SMM) exploiteert het museum in de Hoofdstraat in Meppel. De stichting beheert en toont hier vier kerncollecties met kunstwerken van schilder Stien Eelsingh, poppenmakers en –spelers Ans en Henk Boerwinkel, Meppeler schilders en historisch Meppeler zilver. Daarnaast organiseert zij wisselexposities, biedt faciliteiten aan anderen en bevordert het culturele klimaat in de gemeente Meppel.

De wisselexposities stellen hedendaagse kunstenaars in staat hun werk zonder kosten te tonen en ter verkoop aan te bieden. Ook in 2025 heeft Stedelijk Museum Meppel een aantal boeiende en uiteenlopende tentoonstellingen aangeboden.

Het Stedelijk Museum Meppel maakt de geschiedenis, identiteit en culturele betekenis van Meppel zichtbaar door kunst uit de stad, de regio en Noord-Nederland te presenteren. Vanuit de historische rol van Meppel als handelscentrum aan een kruispunt van waterwegen, verbindt het museum het culturele verleden aan het heden en toont aan dat deze positie nog altijd doorwerkt in het hedendaagse kunstleven.

Met zijn unieke kerncollecties – waarvan drie landelijk uniek zijn en twee een internationale reputatie genieten – biedt het museum een onderscheidende culturele ervaring. Door het verhaal van Meppel via kunst te vertellen, wil het museum inwoners bewust maken van de bijzondere waarde van de stad en hun band met het Meppeler erfgoed versterken. Tegelijk wil het museum bezoekers van buiten de regio verrassen en laten ontdekken dat Meppel een stad is met een rijke en opmerkelijke culturele geschiedenis.

De groei voor de waardering voor de stad en de kunst die Stedelijk Museum Meppel toont, blijkt uit de positieve reacties die het museum ontvangt en de ontwikkeling die het doormaakt. Inwoners van Meppel komen ook steeds vaker over de drempel en zijn verbaasd over wat ze nog

niet van hun stad wisten. Bezoekers van buiten geven aan niet te weten dat Meppel zo bijzonder zou zijn. De variatie in de wisselexposities trekt steeds andere bezoekers. Ze komen voor de exposant die ze kennen en verwonderen zich vervolgens over de vaste collectie. Het museum is geopend van woensdag t/m zondag: 13:00 uur tot 17:00 uur.

Governance Code Cultuur

Stichting Stedelijk Museum Meppel onderschrijft de Governance Code Cultuur.

De principes van de code zijn vastgelegd in het bestuursreglement. Het bestuursreglement bevat tevens een regeling financieel beheer, waarin opgenomen is dat voor het aangaan van (financiële) verplichtingen bestuursbesluiten ten grondslag moeten liggen.

De bepalingen in het reglement worden gemiddeld 1x per 2 jaar op actualiteit getoetst.

Nieuwe bestuursleden moeten bij aantreding het reglement onderschrijven.

Organisatie

De interne organisatie van Stichting Stedelijk Museum Meppel is ingericht volgens een eenlaags bestuursmodel met uitvoerend bestuur. Het bestuur is verantwoordelijk voor het beleid, de strategie en de algemene leiding van het museum. Het museum wordt geheel gerund door vrijwilligers.

De stichting beschikt niet over een raad van toezicht. Naast het bestuur fungeert wel een Raad van Advies. Deze raad ondersteunt het bestuur met advies, kennis en externe expertise. De Raad van Advies heeft geen uitvoerende rol in de dagelijkse organisatie.

De bijeenkomsten met de Raad van Advies vinden 4 x per jaar plaats. Het bestuur van het museum, de leden van de Raad van Advies en overige vrijwilligers ontvangen geen beloning voor hun werkzaamheden. Gemaakte kosten voor de stichting worden wel vergoed.

Het Adres van de Stichting is

Hoofdstraat 22
7941 AG Meppel

Samenstelling Bestuur

Voorzitter:
Mieke Mulders (ad interim)
Secretaris en penningmeester:
René Ario tot 1 maart 2025
Secretaris:
René Ario vanaf 1 maart 2025
Penningmeester:
Evert Mussche vanaf 1 maart 2025
Bestuurslid Commissies:
Gerda Elsenaar
Bestuurslid Evenementen:
Angeli Vonk vanaf 1 mei 2025
Bestuurslid Sponsoring:
Mark Sluiter vanaf 1 mei 2025
Bestuurslid PR:
vacant

Tentoonstellingscommissie

Mieke Mulders
Hilda Kort
Hilbert Heitmeijer
Marten Bolt

Overige functies

Coördinator bureau:
Marian Mink-Thomas
Roosterplanner:
Lia Opdam
Museumwinkel:
Jantine 't Lam
Medewerker PR:
Mieke Mulders
Educatie:
Mieke Mulders
Aantal medewerkers c.q. vrijwilligers,
inclusief bestuur en commissies:
26 per 31 december 2025

Platform Drentse Musea

Het bestuur van SMM staat in direct contact met Platform Drentse Musea, dat de kleine musea in Drenthe ondersteunt bij hun culturele bedrijfsvoering. Dit varieert van het werven en opleiden van vrijwilligers tot media-aandacht, projectfinanciering, educatieprogramma's, collectieregistratie en digitalisering.

Belangrijk is dat bij bijeenkomsten ervaringen van de werkvloer worden uitgewisseld. Succes wordt gedeeld ter inspiratie, problemen worden herkend en gezamenlijk aangepakt.

Het bestuur van SMM woont de jaarvergaderingen bij en neemt deel aan lezingen, workshops en trainingen om op de hoogte te blijven van de laatste ontwikkelingen in het museumbedrijf.

Vrijwilligers van aangesloten musea ontvangen de Drentse Museumpas als blijk van waardering. Hiermee hebben zij gratis toegang tot de deelnemende musea.

Contact met de bezoekers

Steeds meer bezoekers weten het SMM te vinden en waarderen wat er te zien is. De verwondering over nieuwe ervaringen wordt vaak gedeeld met onze medewerkers aan de balie. Onze medewerkers beleven zelf ook veel plezier aan deze gesprekken.

Niet alle gesprekken gaan over kunst; je weet nooit wat kunst in mensen losmaakt. Onze medewerkers weten daar goed op in te spelen.

Regelmatig melden zich nieuwe vrijwilligers. Hierdoor konden de openingstijden worden verruimd. In 2025 was het museum geopend van woensdag tot en met zondag van 13.00 tot 17.00 uur.

Rondleidingen worden op afspraak gegeven door de conservator. Door de uiteenlopende collecties kan het aandachtsveld van bezoekers sterk variëren, maar vrijwel elke vraag kan worden beantwoord. Na afloop kijken bezoekers vaak met nieuwe ogen naar Meppel.

Verbinden met collega's

De samenwerking met collega-musea bleef ook in 2025 actief. Contact werd onderhouden met onder meer het Drents Museum, Museum Giethoorn, Museum Staphorst en Kunsthall Almelo. Er wordt informatie uitgewisseld en waar mogelijk worden kunstwerken aan elkaar uitgeleend.

De collega's van de Karstenhoeve in Ruinerwold tippen ons wanneer werk van Meppeler schilders op hun veilingdagen verschijnt.

Samenwerking met Stichting Oud Meppel leidde tot datering en positionering van verworven schilderijen en medewerking aan het boek Het Wonder van Meppel. Tijdens de Open Monumentendagen in september werd gezamenlijk opgetrokken, wat resulteerde in extra bezoekers.

Toeristische slechtweervoorziening

Bestuursleden van SMM wonen bijeenkomsten bij van de Meppeler Middenstandsvereniging, Meppel Diep Geluk, Gebiedspromotie Zuidwest Drenthe en Marketing Drenthe.

Er wordt gewerkt aan arrangementen waarin natuur, cultuur en horeca elkaar versterken. Het museum vervult daarbij een belangrijke rol als toeristische slechtweervoorziening.

Gerke Procee, G3D, Tiidsklove



Stien Eelsingh, Linosneden



Relocatie

Sinds 2022 onderzoekt het bestuur samen met Keur & Rumph Vastgoed en de gemeente Meppel de mogelijkheid om het museum te verhuizen naar een nieuw pand.

Het huidige pand aan de Hoofdstraat 22 is klein, weinig toegankelijk en toe aan renovatie. Het aangeboden pand – een pakhuis uit 1901, gebouwd door ijzerhandelaar en gemeenteraadslid Mozes de Hes aan de Kromme Elleboog 59 – biedt veel meer mogelijkheden.

Het bestuur hoopte eind 2025 te kunnen verhuizen. Door vertraging in de bouw zal de verhuizing plaatsvinden in maart 2026.

Vrijwilligers van het museum en externe professionals hebben veel werk verricht aan voorbereiding, fondsenwerving, vergunningen en praktische werkzaamheden. Het lokale netwerk van Stedelijk Museum Meppel is hierdoor sterk uitgebreid.

In 2025 is tevens gestart met museumregistratie. Wanneer deze in 2026 wordt goedgekeurd kan SMM lid worden van de Museumvereniging en de Museumkaart accepteren.

In de media

Stedelijk Museum Meppel kreeg in 2025 veel media-aandacht. De tentoonstellingscommissie onderhoudt actief contact met media en informeert hen over bijzondere activiteiten.

De website, nieuwsbrieven en narrowcasting worden verzorgd door Hilda Kort. Social media zoals Facebook, LinkedIn en Instagram worden bijgehouden door Mieke Mulders.

Hilbert Heitmeijer ontwerpt affiches, flyers, uitnodigingen, banners en reclame-uitingen. Reclamezeilen van eerdere tentoonstellingen worden hergebruikt en tot tassen verwerkt.

Museumwinkel

Het aandeel regionale kunstboeken in de museumwinkel is toegenomen. Dit weerspiegelt de groeiende regionale samenwerking tussen musea. Er wordt gewerkt aan uitbreiding van producten die specifiek verbonden zijn met Stedelijk Museum Meppel. Exposerende kunstenaars en lokale amateurkunstenaars mogen kaarten en kleine kunstwerken aanbieden. De winkel is vrij toegankelijk tijdens openingstijden.

Educatie

Basisschool

Het educatieprogramma heeft een vaste vorm gekregen. Ongeveer 500 leerlingen uit de regio bezochten het museum in maart en april. Samenwerking met CultuurKlik moet het aantal schoolbezoeken in de toekomst verder vergroten.

VO

Leerlingen en studenten van het middelbaar en hoger onderwijs maken regelmatig gebruik van de kennis en faciliteiten van het museum.

In 2025 maakten studenten van Saxion een risicoanalyse voor het museum. Ook verleende SMM medewerking aan een onderzoek van een student van de Rijksuniversiteit Groningen naar Meppeler zilver.

Overige evenementen

De trouwzaal wordt regelmatig gebruikt voor bijeenkomsten en workshops. Ongeveer 200 personen maakten hier gebruik van.

Tijdens Donderdag Meppel Dag stond een kraam voor het museum. Dit leverde minder verkoop op dan verwacht, maar wel extra bezoekers. Open Monumentendag op 13 september was een groot succes.

Het museum nam ook deel aan Festival van Geluk en Oktober Kindermaand. Voor kinderen werd een speurpuzzel ontwikkeld die inmiddels het hele jaar door beschikbaar is.

Sponsoring

De gemeente Meppel verstrekt een exploitatiesubsidie aan het museum. Om de groei van het museum volledig te ondersteunen worden subsidies, donaties en samenwerkingen gezocht.

In 2025 werden diverse subsidieaanvragen ingediend en financiële bijdragen ontvangen. Belangrijke financiële steun is ontvangen van het WBF Meppel. Sponsors leveren naast financiële bijdragen, vriendendiensten en/of goederen pro deo.

Een vrije gift ontvangen wij regelmatig van onze bezoekers. Dit kan digitaal via een zogenaamd Moodbord of traditioneel in een donatie bus.



Opening De Dingen, Hans Emmelkamp



leerlingen basisschool



Rijcke Leyenaar, bijbel met dubbele sloten

TENTOONSTELLINGEN 2025

OF GOOI VERHUUZN -
DAAN SIJBRING & HARM JAN DUNNINK
9 NOVEMBER - 26 JANUARI



Aantal bezoekers: 372
De ruimtes van Harm Jan Dunnink zijn verblijfplaatsen waarin men zich gevoel-veilig kan afzonderen. Cocons om terug te keren naar een 'tijd die spreekt'. Hij toont door foto's of assemblages het 'onzichtbare' of de voorstelbare ruimte. Vormen van de belangrijkste fragmenten in jezelf, die je tegen beter weten in verwaarloosde. De schilderijen van Daan Sijbring zijn in zekere mate abstracte landschapsbeelden. Hij zoekt het spanningsveld op tussen het platte vlak en ruimtelijke weergave: de grens tussen figuratie en abstractie, die hij verkent door de elementen licht en water in het beeld te onderzoeken. Het gesublimeerde beeld wordt een werkelijkheid op zich.

Opening Of gooi verhuuzn



Gerke Procee naast *Telebûlje*



Elvira Dik naast *Consuming passions*

ZOETE KLEUREN ZILTE TRANEN GERKE PROCEE
EN ELVIRA DIK
1 FEBRUARI - 30 MAART



Aantal bezoekers: 718
Gerke Procee en Elvira Dik zijn beide lid van Drents Schilders Genootschap, dat vorig jaar 70 jaar bestond. Beide kunstenaars werken vanuit een verschillende stijl, maar in beide gevallen gaat het om onderliggende emoties. Procee etaleert onrust in de vorm, Dik verstopt het onder vrolijke verleiding. Door elkaars kunstwerken strategisch ten opzichte van elkaar in expositie te plaatsen, lijken de achterliggende gedachten langzaam schurend onthuld te worden.

Elvira Dik heeft op haar 18e een keuze moeten maken tussen twee studies die haar na aan het hart lagen. Ze verkoos muziek boven

schilderkunst en is als muziekdocent vele jaren werkzaam geweest. Met de oprichting van de Klassieke Academie voor schilderkunst in Groningen greep ze haar kans. Ze is in 2011 afgestudeerd geeft zelf al vele jaren les op deze academie.

Gerke Procee is in 2020 afgestudeerd voor Autonome Beeldende Kunst aan de Academie Minerva te Groningen. Hij is een kunstenaar met een achtergrond in bouwtechniek die door middel van onderdompeling in het filosofische doolhof van het griezelige – 'unheimliche' en archetypen – veel van zijn diepste angsten en fantasieën is gaan herkennen. De wereld in zijn hoofd is nog een onontdekt gebied waarover hij langzamerhand meer controle krijgt. Hij probeert zijn gedachten voor iedereen toegankelijk te maken en wordt geïnspireerd door de kunst van schilders, schrijvers, films, strips, Friese sagen en legendes.

ONDERWEG - MOONIQ PRIEM
5 APRIL - 6 JULI



Jacques-Louis David, *Napoleon dans son cabinet de travail* [reproductie]
Mooniq Priem *I am not my body* #4 - *Napoleon*



Aantal bezoekers: 738
Wie de tv-serie De Gezonken Meesters gevolgd heeft, zal zeker de kunst van Mooniq Priem opgevallen zijn. Ze maakte een uitgekleden impressie van Gabriël Metsu's Dienstvaagd met een haas. Dit kunstwerk maakt deel uit van de serie I am not my body, die te zien is tijdens de expositie Onderweg in Stedelijk Museum Meppel. Het zijn digitale schilderijen, geïnspireerd door oude spirituele tradities en mystieke stromingen. Deze leren dat de mens meer is dan uiterlijk, persoonlijkheid en sociale positie. Daarnaast zijn haar experimenten met diverse materialen in ruimtelijk werk te zien.



LIJNEN EN TEKENS - COBY BOS
12 JULI - 5 OKTOBER

Aantal bezoekers: 996
Coby Bos nodigt de toeschouwer uit tot verstilling, verwondering en introspectie. In haar lyrisch abstracte werk speelt beweging een hoofdrol. Met natuurlijke materialen als stof, karton en verf creëert zij ingetogen beelden vol



gelaagdheid en poëzie. Elke lijn, stip en penseelstreek is het resultaat van een intuïtief proces waarin het toeval mag meespelen. Bijzonder onderdeel van de tentoonstelling waren de ‘koffertjes’: kleine draagbare installaties vol herinnering, gevuld met intieme werkjes in olieverf op karton of stof. Ze verbeelden de persoonlijke bagage die ieder mens met zich meedraagt. Alle werken zijn zonder titel en slechts op de achterzijde gesigneerd — een uitnodiging tot vrije interpretatie.



Opening Lijnen en Tekens, Coby Bos

DE DINGEN – HANS EMMELKAMP
11 OKTOBER – 4 JANUARI



Aantal bezoekers: 791
In de kunstwerken van Hans Emmelkamp vallen alle beeldelementen precies op hun plek. De ordeningsprincipes en kleurstellingen wekken de indruk dat er geen andere orde of setting en geen ander kleurenspectrum mogelijk is. Elke verandering in de compositie zou onherroepelijk tot disbalans leiden. Alle beeldelementen dragen bij aan het perfecte evenwicht. Die balans levert geen statische composities op. In tegendeel. De kunstenaar die in de jaren 70 in Amsterdam studeerde aan de Gerrit Rietveld Academie en daarna afstudeerde in Groningen aan Kunstacademie Minerva, beheerst als geen ander de kunst van het componeren. Zijn behoefte aan ordening hangt nauw samen met zijn hang naar innerlijke rust.



Interview Hans Emmelkamp met RTV Drenthe



Hans Emmelkamp en Henk Boerwinkel



Hans Emmelkamp, *Σ T.*



AANWINSTEN COLLECTIE 2025

Jo Alting – *Boten bij Meppel* (olieverf)
Geschonken door familie Giethoorn

Klaas Smink – *Gezicht op Hesselingen* (olieverf)
Geschonken door familie Lagro

Stien Eelsingh – *Albert en Lijsje* (linosnede)
Anoniem geschonken

Hugo van Schaik – *Bij Meppel (richting Giethoorn)*
Schenking namens Geert Oostergetel

Albert Torie – *Herfstbos met paddenstoelen*
Verworven met steun van Stichting Waarborgfonds Meppel

Stien Eelsingh – *Portret van Tine Werkman-Bos*
Schenking familie Werkman

Met steun van Rotary Meppel konden de linosneden en drukplaten van Stien Eelsingh opnieuw worden ingelijst en gepresenteerd.

VRIJWILLIGERS

Het museum draait volledig op vrijwilligers. Nieuwe medewerkers worden geworven via advertenties, de website en mond-tot-mondreclame.

Nieuwe kandidaten doorlopen een kennismakingsgesprek en een proefperiode. Daarna wordt een vrijwilligersovereenkomst getekend.

De gemiddelde leeftijd van de vrijwilligers is 70 jaar. Veel medewerkers hebben een achtergrond in zorg of onderwijs.

In 2025 werd een gezamenlijk uitje georganiseerd naar het Oermuseum in Diever, gevolgd door een diner in restaurant De Tipbrug.

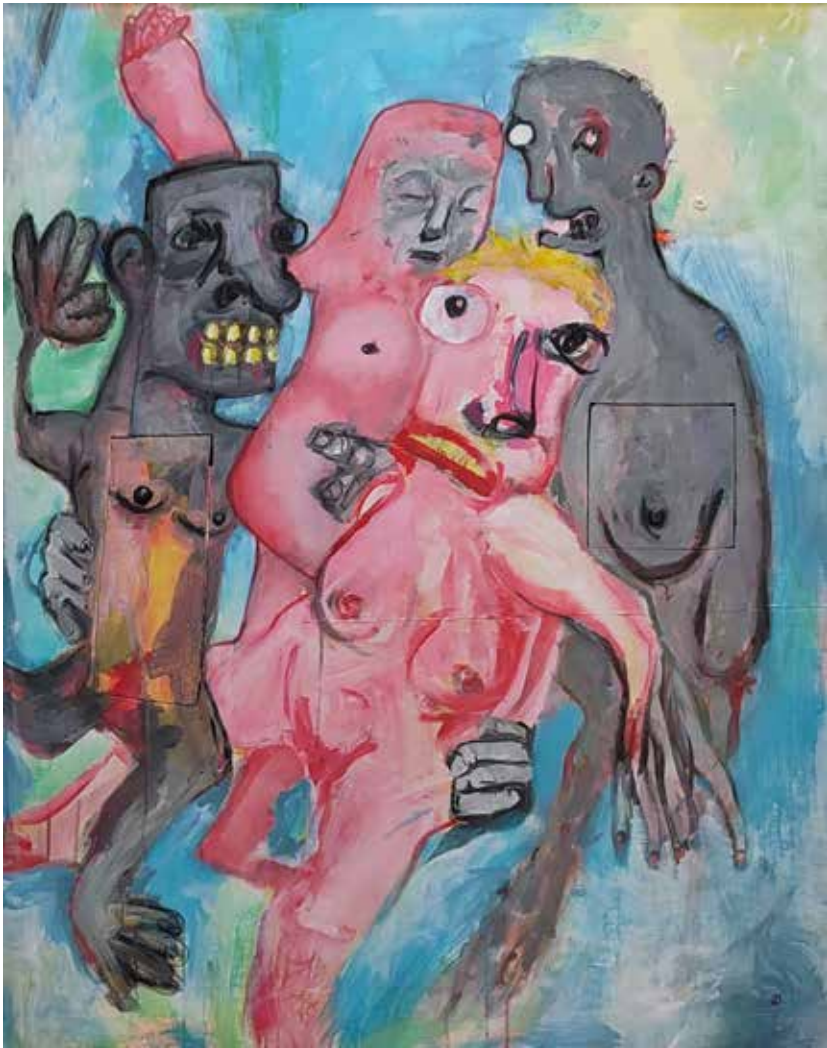
Sinds september beschikt het museum over een vertrouwenspersoon: mevrouw J. Stehouwer, via Platform Drentse Musea.



Hugo van Schaik, *Bij Meppel (richting Giethoorn)*



Inrichting tentoonstelling *Lijnen en Tekens*



Gerke Proce, *Klappet u noch*



Onbekende meester, *Broekstukken*



Jacobus de Haas, *Chatelaine*



Stien Eelsingh, *Margreet met hobbelpaard*



Publicatie Mulders/Heimeijer, *de Duitse prinses, de Nazi, de NSB-er en Stien Eelsingh*



De Hes, september 2025





FINANCIEEL VERSLAG

ACTIEF			PASSIEF		
Materiële vaste activa	2025	2024	Eigen vermogen		
Machine en installaties	555	1.000	Overige reserves	21.458	24.581
Inventaris	6.354	790	Resultaat lopend jr	3.895	-3.127
	6.909	1.790		25.353	21.454
Vlottende activa			Voorzieningen	22.325	5.668
				22.325	5.668
Winkelvoorraad	2.475	2.475	Kortlopende schulden		
	2.475	2.475			
Vorderingen					
			Leveranciers	4.369	1.685
Omzetbelasting	17.023	458	Overlopende passiva	13.074	11.029
Overlopende activa	5.056	2.066		17.443	12.714
	22.079	2.524			
Liquide middelen	33.658	33.047			
	33.658	33.047			
Totaal	65.121	39.836		65.121	39.836



EXPLOITATIEREKENING 2025

	2025	2024
	€	€
Baten		
Subsidie Gemeente Meppel	26.973	28.451
Bijdrage vrienden	4.430	4.915
Giften en sponsors	5.696	281
Publieksinkomsten	13.623	14.606
Andere baten	953	1.493
	51.675	49.746
Lasten		
Inkoopwaarde omzet	3.046	3.676
Personeelskosten	1.812	2.991
Afschrijvingen	1.419	875
Huisvestingskosten	21.037	18.936
Collectiebeheer	258	27
Kantoorkosten	5.227	5.215
Transportkosten	0	423
Tentoonstellingen	3.409	5.126
Public relations	2.600	2.946
Andere lasten	8.225	12.025
Financiële baten en lasten	747	633
	47.780	52.873
Exploitatieresultaat	3.895	-3.127

CHRONOLOGISCH OVERZICHT ACTIVITEITEN 2025

Het jaar 2025 stond voor Stedelijk Museum Meppel in het teken van inhoudelijke programmering, educatieve activiteiten, intensieve samenwerking met regionale partners en de voortdurende voorbereidingen voor de verhuizing naar het nieuwe museumpand aan de Kromme Elleboog.

Januari – februari

Het jaar begon op 7 januari met een nieuwjaarsbijeenkomst voor medewerkers. In dezelfde periode werd een linosnede Albert en Lijsje van Stien Eelsingh geschonken, waarmee de collectie verder werd uitgebreid. Januari kende traditioneel relatief weinig bezoekers; gemiddeld ontving het museum ongeveer vijf tot tien bezoekers per dag.

Op 1 februari opende de tentoonstelling Zoete kleuren, zilde tranen, die tot en met 30 maart te zien was. In februari vond daarnaast de onthulling plaats van de peilschaal bij de collega’s in Giethoorn en werd een bezoek gebracht aan de kringloopwinkel in Ruinerwold in het kader van netwerkcontacten en mogelijke samenwerkingen. Er is een bijzondere collectie schilderijen ontdekt van een schilder waar de conservator jarenlang naar gezocht heeft.

Maart

In maart werd de museumadministratie verder geprofessionaliseerd met de introductie van een NAS-systeem, waardoor de digitale administratie veilig in de cloud wordt opgeslagen en beter toegankelijk is voor geautoriseerde medewerkers. In dezelfde periode ontving het museum bezoek van de Amerikaanse familie Hedges, nazaten van de Meppeler politicus Jan Meijboom, die een rondleiding kregen door het museum.

Ook werd in maart deelgenomen aan een foldermarkt in de Grote Kerk, de start van het seizoen van Gebieds promotie Zuidwest Drenthe. Daarnaast werden contacten gelegd met het Oogcafé Meppel om in de toekomst – na de verhuizing naar het nieuwe pand – activiteiten te ontwikkelen voor bezoekers met een visuele beperking.

April

Op 5 april opende de tentoonstelling Onderweg, die liep tot 6 juli. In deze periode werkte het museum tevens mee aan verschillende educatieve en onderzoeksprojecten. Zo namen leerlingen van Stad & Esch deel aan een ge-

schiedenisproject en voerde een student van de Rijksuniversiteit Groningen onderzoek uit naar Meppeler zilver.

Ter gelegenheid van de viering van 80 jaar bevrijding van Meppel op 13 april werd op verzoek van burgemeester Cees Bijl een publicatie samengesteld over het oorlogsverleden van Stien Eelsingh en Antony Keizer. Deze publicatie trok ook belangstelling van musea buiten Nederland.

Op 25 april bracht de lokale politieke partij Sterk Meppel een bezoek aan het museum. De raadsleden spraken hun waardering uit voor het werk dat achter de schermen door vrijwilligers wordt verricht en stelden in de gemeenteraad voor om een betaalde kracht voor het museum te overwegen.

Mei – juni

In mei en juni vonden verschillende bijeenkomsten en webinars plaats over museumnormen, collectiezorg en risicobeheer. Tegelijkertijd hadden werkzaamheden aan het pand – waaronder steigers bij de ingang – tijdelijk een negatieve invloed op het bezoekersaantal.

Op 28 mei bracht de pas geïnstalleerde burgemeester Arjan Maathuis, een bezoek aan het museum. In dezelfde periode werden contacten onderhouden met organisaties zoals Rotary en Lions, die het museum regelmatig ondersteunen bij projecten en activiteiten.

Juli – augustus

De zomerperiode begon met de opening van de Kwin-tus-expositie in de Grote of Mariakerk (7–13 juli). De opbrengst van hun kunstcatalogus werd gedoneerd aan Stedelijk Museum Meppel. Op 12 juli werd vervolgens de solo-expositie Lijnen en Tekens van kunstenaar Coby Bos geopend.

In juli werd tevens een online cursus gevolgd over risicoanalyse voor collecties, als onderdeel van het traject rond museumregistratie en collectiezorg. Het museum ontving daarnaast bezoek van het Waarborgfonds Meppel en organiseerde een gezamenlijk uitje voor medewerkers.

In augustus werd het vrijwilligersteam aangemeld voor de Erfgoedvrijwilligersprijs 2025, als erkenning voor hun grote inzet bij de renovatie van het nieuwe museum. Hoewel het team niet door de voorselectie kwam, werd de nominatie als een blijk van waardering ervaren.

September

September stond in het teken van samenwerking en publieksactiviteiten. Het museum nam deel aan Open Monumentendag en werd opgenomen in de wandelroute Meppel Onbekend, georganiseerd door de Soroptimisten. Deze activiteit leverde meer dan tweehonderd extra bezoekers op en leidde bovendien tot vervolgbezoeken.

Op 24 september woonde het bestuur de jaarvergadering van het Platform Drentse Musea bij in het Gevangensmuseum in Veenhuizen. Hier werd onder meer een lezing gehouden over het thema “Weerbaar Erfgoed”, waarin aandacht werd besteed aan mogelijke bedreigingen voor museumcollecties en passende veiligheidsmaatregelen.

Oktober

Oktober stond in het teken van publieksactiviteiten en educatie. Het museum nam deel aan het Festival van het Geluk, dat in Meppel wordt georganiseerd, en aan de provinciale Oktober Kindermaand. Voor kinderen werd een speurpuzzel ontwikkeld die door het grote succes inmiddels het hele jaar door beschikbaar is.

Op 2 oktober vond de onthulling plaats van het kunstwerk De Horst bij knooppunt Lankhorst. In aanloop naar deze onthulling organiseerde het museum in samenwerking met kunstenaar André Pielage, een kinderexpositie waaraan leerlingen van basisscholen uit Meppel en Staphorst deelnamen. Op 11 oktober werd de tentoonstelling van Hans Emmelkamp geopend, die tot begin 2026 te zien bleef.

November

In november werd deelgenomen aan een testgroep van de Open Kennisbank Erfgoed Nederland.

Ook vond de jaarlijkse Reestwalk plaats, georganiseerd door Rotary Club Meppel. De opbrengst van dit evenement werd mede bestemd voor de ontwikkeling van een audiotour voor het museum.

Aan het eind van de maand werd deelgenomen aan de eindjaarsbijeenkomst van het Platform Drentse Musea in het Internationaal Smalspoormuseum.

December

In december bracht het college van burgemeester en wethouders een bezoek aan het nieuwe museumpand De Hes. Tijdens dit bezoek werd gesproken over de toekomstige ontwikkeling van het museum en de ambitie om het bezoekersaantal in de komende jaren aanzienlijk te vergroten. Hieraan wordt gevolg gegeven in 2026.

In dezelfde maand werd een sponsorovereenkomst gesloten met Mas Boom. Het jaar werd afgesloten met een gezamenlijke kerstkoffie voor medewerkers op 18 december. Tijdens deze bijeenkomst werd teruggekeken op een intensief en succesvol jaar van samenwerking en voorbereiding op de verhuizing naar het nieuwe museum.

Tussen 27 en 30 december was het museum extra geopend in verband met de Winter Puppet Route.

Bezoekers

In totaal ontving Stedelijk Museum Meppel in 2025 3.646 bezoekers, gemiddeld 14,5 bezoekers per dag.

VERKLARENDE WOORDENLIJST

SMM	– Stedelijk Museum Meppel
Kerncollectie	– belangrijkste deel van een collectie
Wisselexpositie	– tijdelijke tentoonstelling
Collectieregistratie	– fotograferen en beschrijven van collectieobjecten
Conservator	– verantwoordelijk voor beheer en presentatie van collectie
Narrowcasting	– digitale informatie via beeldschermen
Copywriter	– schrijver van wervende teksten
ICC-docent	– interne cultuurcoördinator op scholen
Socials	– sociale media zoals Facebook en Instagram
Bruikleen	– langdurig uitlenen van een kunstwerk
Schenking	– kunstwerk dat kosteloos wordt afgestaan
Linosnede	– grafische druktechniek in linoleum

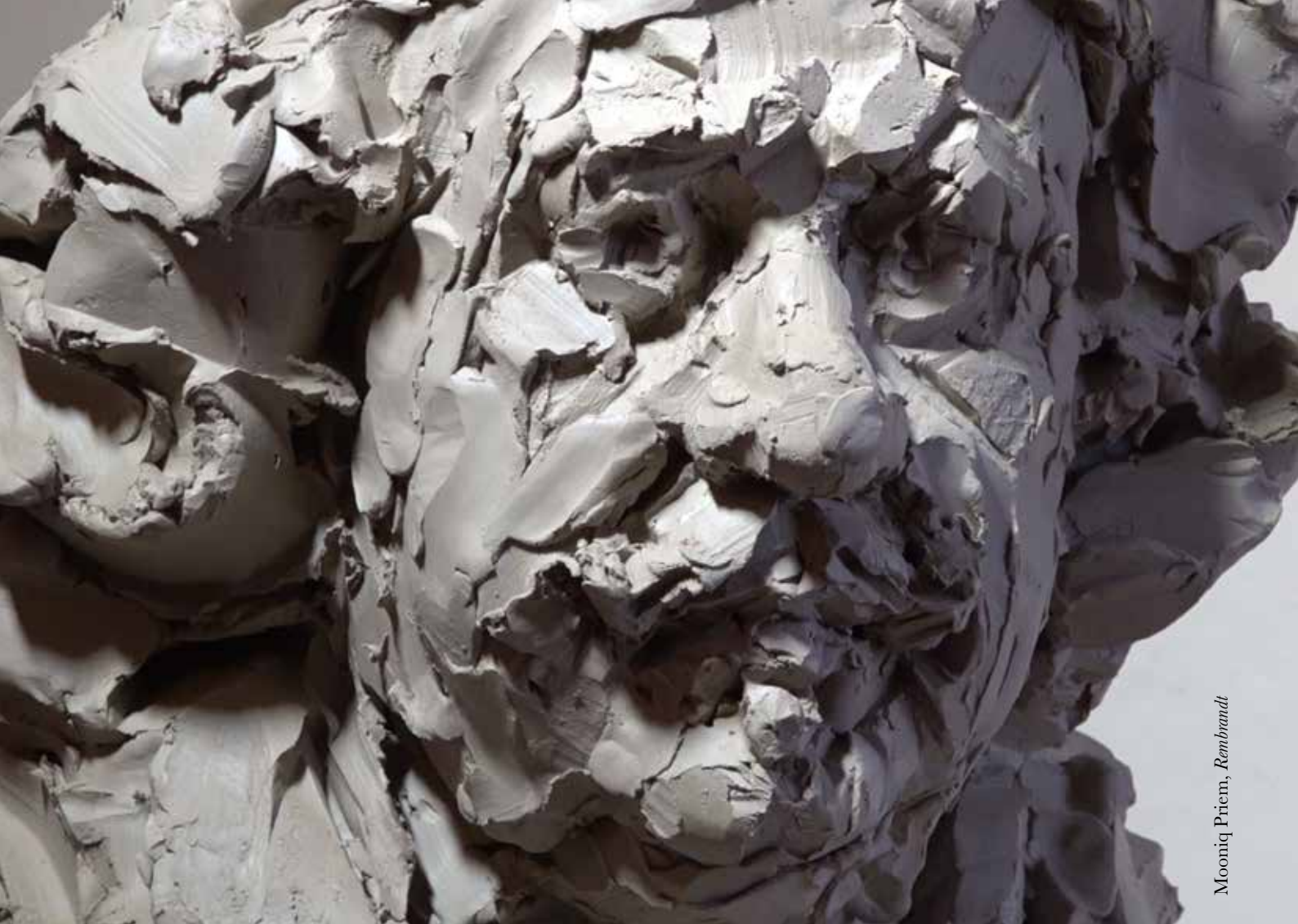


Jeroen en Henk Boerwinkel, 5 december 2025



Bestuur SMM, RvA SMM
en B&W Meppel, 5 december 2025

Handwritten note:
22-10
1e keer ooit in
Meppel
leuk stadje
lieve mensen
See you soon
Kel



Mooniq Priem, Rembrandt



Hoofdstraat 22 Meppel
postadres: Grote Akkerstraat 10
7941 BB Meppel
[t] 0522 - 850 644
[e] info@stedelijkmuseummeppel.nl
[i] www.stedelijkmuseummeppel.nl

STEDELIJK MUSEUM MEPPEL



Stichting
Het Burgerweeshuis
Meppel

