



JAARVERSLAG

2019

kunsthuis
secretarie



2019

**kunsthuis
secretarie**

Doelstelling

De Stichting Kunsthuis Secretarie exploiteert het gelijknamige expositiecentrum in de Hoofdstraat in Meppel. De stichting organiseert hier exposities, biedt faciliteiten aan anderen en bevordert het culturele klimaat in de gemeente Meppel.

Kunsthuis secretarie is zich er goed van bewust dat haar core business bestaat uit het organiseren van tentoonstellingen om daarmee kunstenaars zonder kosten de gelegenheid te geven hun werk te laten zien en te verkopen.

Ook in 2019 heeft Kunsthuis Secretarie een aantal boeiende en uiteenlopende tentoonstellingen aangeboden.

Samenstelling organisatie

Bestuur:

Voorzitter: Mark Sluiter
(per 1-1-2019 vacant)
Secretaris: Louise Smits
(per 1-10-2019 vacant)
Penningmeester: René Ario
Bestuurslid Commissies:
Gerda Elsenaar
Bestuurslid PR: Johan Nauta

Tentoonstellingscommissie:

Mieke de Wit
Hilda Kort
Mendelt Houtman
Hilbert Heitmeijer

Medewerkerscommissie:

Hélène Rijers
Mieke van Goor
Wil Westerhof

Coördinator Bureau: Hélène Reijers
PR/sociale media: Hans de Man

Aantal medewerkers c.q. vrijwilligers,
inclusief bestuur en commissies: 38



Vertegenwoordigingen

Kunsthuis Secretarie is vertegenwoordigd in het “Cultuurtraject” en in het netwerk Cultuur van de gemeente door kunsthistoricus en lid van de tentoonstellingscommissie Mieke de Wit. Daarnaast is zij jurylid bij de jaarlijkse actie “Kunst in de etalage” en medeoprichter/bestuurslid/penningmeester van het Cultuur Platform Meppel.

Architectuurhistoricus Hans de Man geeft tevens colleges bij Scholing in Kunst, het Muzisch centrum in Emmeloord en kunstacademie Artez in Zwolle.

Grafisch ontwerper Hilbert Heitmeijer, die onder andere ook het drukwerk voor museum Dr8888 vorm geeft, ontwerpt de affiches, uitnodigingen en andere media-uitingen voor het publiek.

Kunsthuis Secretarie neemt door samenwerking deel aan tal van stedelijke, regionale en provinciale initiatieven. Deze variëren van Donderdag Meppel Dag en kunstroutes tot het delen van ruimte, kunstvoorwerpen en kennis met andere culturele instellingen.

Concerten

Tijdens de Donderdagen Meppel Dag in 2019 heeft musicus/pianist en componist Wim Stoppelenburg als inmiddels gebruikelijk in de Secretarie een aantal concerten georganiseerd. Blijkens de reacties van de bezoekers zijn deze wederom zeer gewaardeerd.



Rondlezingen

De rondleidingen bij de tentoonstelling nemen zowel in aantal als in bezoekers toe. Deze rondleidingen worden aangepast aan de groep. Deze kan op afspraak buiten de reguliere openingstijden plaatsvinden. Meestal in overleg met Stichting Oud Meppel, als onderdeel van hun culturele stadsrondleidingen. Inlooprondleiding worden via de sociale media of

nieuwsbrief aangekondigd. De rondleiding betreft een rondleiding door een hiervoor opgeleide gids, die een zeer uitgebreide achtergrondkennis heeft van zowel tentoonstelling, gebouw als Meppel zelf. Geen vraag blijft onbeantwoord.



Educatie

Het toegankelijk maken van hoogwaardige kunst is een belangrijk streven en begint bij het uitnodigen van scholen basis- en voortgezet onderwijs in en om Meppel. Op verzoek worden rondleidingen gegeven, aangepast aan het lespakket. Het begin van het schooljaar komen de leerlingen van 4 havo en vwo tijdens de CKV-dag

voor een korte rondleiding en een beeldende opdracht. Leerlingen zijn individueel welkom met vragen over schoolopdrachten. Er wordt ook meegewerkt met studenten van Windesheim Zwolle, die met stageopdrachten van verschillende studierichtingen komen.



Bekendheid

In 2019 was er een duidelijk toename in bezoekers van ver buiten de regio. Dit kan te maken hebben met tentoonstellingen waarvan een of meer exposanten grotere bekendheid hebben. Ook de groeiende bekendheid van Kunsthuis Secretarie leidt tot regio overstijgende samenwerkingen. Dit kan betrekking hebben op provinciale themajaren, het lenen van kunstwerken van andere musea, particulieren en overheidsinstellingen of een andere samenwerking met een culturele instelling door het delen van

informatie (vertegenwoordigers van een museum in Etten Leur kwamen in Meppel de kunst af kijken) en het gezamenlijk organiseren van een tentoonstelling op verschillende plaatsen in het land. Het toenemende gebruik van sociale media als onderdeel van de PR werpt ook hier de vruchten af. Ook wordt de trouwzaal in de Secretarie steeds vaker gebruikt voor bijeenkomsten van culturele aard. Boekpresentaties, concerten, prijsuitreiking Kunst in de Etalage, Cultureel Café van het Cultureel Platform Meppel met gastsprekers en cultureelpolitieke bijeenkomsten. Men weet de weg naar het Kunsthuis te vinden.

6



7



TENTOONSTELLINGEN IN 2019

ARTXPRZ

21 oktober 2018-13 januari 2019

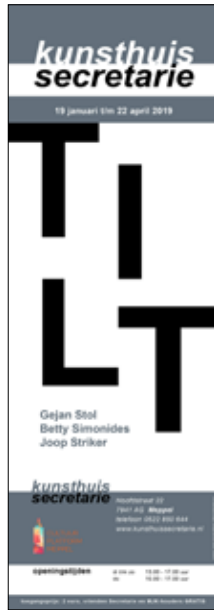
Bezoekersaantal: 549

Hansje Busquet, Riet Bakker, Greetje Feenstra, Famke Hajodines, Sofie Hupkens, Reinder Homan, Han Reeder, Bram de Smit, Wim Zorn en Saskia Zuiderduin. Vanaf de start in het Fries Museum in 2015 reist een expositie met (wisselend) werk van tien beeldend kunstenaars onder de naam ARTXPRZ langs verschillende locaties. Naast verkooptentoonstellingen heeft ARTXPRZ tot doel om kunst van Friese bodem onder de aandacht te brengen van een breed publiek. Met name buiten de provincie. Hiermee draagt ARTXPRZ bij aan de doelstellingen van het cultureel evenement Leeuwarden-Fryslân-2018.

Dit jaar presenteren de 10 deelnemende kunstenaars zich onder het thema VAN NATURE. Een treffende metafoor naar persoonlijkheid, eigen stijlen en expressie middels uiteenlopende disciplines en gebruikte materialen. Zelden was het



aanbod van kunstdisciplines zo gevarieerd in Kunsthuis Secretarie. Etsen, brons gieten, schilderen, smeden, boetseren, fotograferen, lithograferen, siersmeden en mozaïeken maken van zelf geknipte steentjes uit glas en porselein. Even- goed zullen bezoekers zich nog afvragen hoe ze het nu toch gemaakt hebben.



TILT

19 januari – 22 april

Bezoekersaantal: 446

Betty Simonides, Gejan Stol en Joop Striker

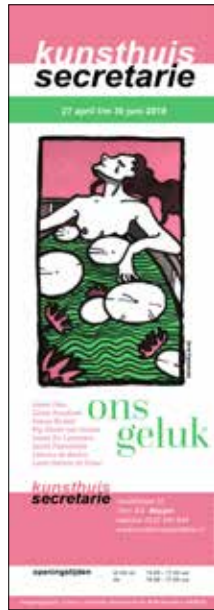
Naast de diversiteit van hun eigen werk onderling, de contrasten en al dan niet logische verbindingen, bestaan sommige objecten uit dagelijkse gebruiksvoorwerpen die ontdaan zijn van hun gebruiksfunctie. De ontstane vormen laten niet alleen zichzelf, maar ook de ruimte waarin zij zich bevinden anders waarnemen. Dit vraagt gepassioneerd zorgvuldig kijken van de toeschouwer, hetgeen eenieder, in de eigen beleefde ruimte, TILT.

TILT gaat over waarneming, zintuigelijke waarneming, over kijken in het bijzonder. Tilt, is een verticale camerabeweging. Wanneer je een gebouw van onder tot boven opneemt, ‘tilt’ je de camera. encyclo.nl Tilt, standhoek tussen twee opstellingsvlakken. Van Dale

De kunstenaars wonen in Assen en werken sinds januari 2018 in Smilde. Hier delen zij met elkaar twee ateliers. Deze ruimtelijke samenwerking resulteerde in het plan om gezamenlijk een tentoonstelling te organiseren. De locatie van Kunsthuis Secretarie is gelegen in een drukke winkelstraat. Door een kunstzinnig typografische toepassing aan de gevel van het pand aan te brengen hopen we dat het publiek wordt uitgenodigd haar entree te maken tot bezoek.

Typografische elementen in het pand worden minimaal door middel van foam- en tape-letters aangebracht opdat het ‘wit’ in de tentoonstelling zichtbaar wordt.

In de winkel op de begane grond zal naast documentatie van de deelnemende kunstenaars te midden van al de overige boeken, catalogi en presentjes een unieke uitgave (met gelijknamige titel) in boekdruk (13 x 26 cm) verkrijgbaar zijn; niet alleen ter verkoop maar eveneens als een tentoonstellingsaccent. Deze uitgave bevat van elke kunstenaar een eigen typografisch beeld. Deze tentoonstelling is mede mogelijk gemaakt door subsidie van het Cultuur Platform Meppel. Rondleidingen zijn gegeven door de curator en de kunstenaars zelf.



ONS GELUK

27 april – 30 juni

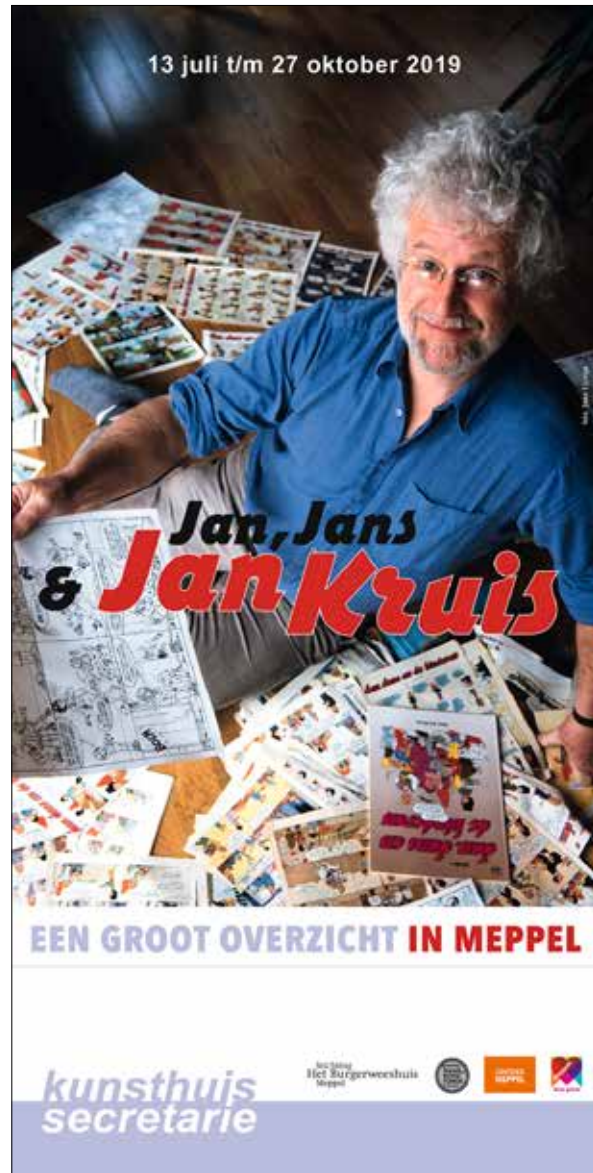
Bezoekersaantal: 247

Sanne Boekel, Jonna Bo Lammers, Lilian Anneloes,
Sarah Pannekoek en Pip Ninke van Gelder

We zijn er altijd naar op zoek. Is dat het doel op zich, of moeten we het echt vinden? Rijkdom, is dat veel geld verdienen? Je een burn-out werken of ontevreden zijn met een zilveren lepel? Weten we wel wat geluk is? Tevredenheid? Een onbereikbaar fysiek ideaal? Handen uit de mouwen steken, maar ze niet vuil maken? Waardering? Gelijkheid? Veel vrienden? Wie is het gelukkigst, of lijkt gelukkiger dan jij? Is dat wel politiek correct?

De in 2018 aan academie Minerva afgestudeerde kunstenaars, zogenaamde millennials, laten in deze tentoonstelling hun visie los op de idealen in de nieuwe wereld door misstanden in onze huidige wereld verbeeld bespreekbaar te maken. Verschillende zielenroerselen op zoek naar geluk worden op een originele of zelfs hilarische manier neergezet. Met een knipoog of toch een elleboogstoot worden we gedwongen ons eigen idee van geluk eens te overdenken.





JAN KRUIS

13 juli – 27 oktober

Bezoekersaantal: 1648

Jan Kruis is Nederlands cultureel erfgoed.

Hij heeft heel veel betekend voor de Nederlandse samenleving, door humoristisch, gemoedelijk en vriendelijk sociaal maatschappelijke acceptatie van al dan niet taboes in de vorm van de dagelijkse gang van zaken in een doorsnee gezin in een veilige omgeving (die van damesblad libelle) te presenteren. Bommoeders, emancipatie, puberkuren, emoties, opvoeding, kracht, zwakte, ouder worden, conflicten, verhuizing en verlies, onder de paraplu van onvoorwaardelijke liefde van familie. Herkenbaar, toepasbaar en te accepteren voor iedereen. Het is het doel van de tentoonstelling om het werkproces laten zien. De resultaten kennen we allemaal. Jan Kruis heeft de kunstacademie in Rotterdam gedaan. Hij heeft hier het ambacht van de kunstenaar geleerd. Dus niet alleen het kijken en denken, maar ook het tekenen, schilderen, grafisch werk, enz.

We hebben ook veel schilderijen van zijn hand en tonen ook Jans kinderteekeningen, academiewerk, reclametekeningen (shell, snoeprepen) en vroege strips (Sjors en Sjimmie). Tenslotte is er aandacht voor Woutertje Pieterse van Multatuli, volgens Kruis zijn 'Opus Magnum'.





Samenwerking met musea in oprichting Jan Kruis in oprichting en museum Nunspeet. Bij elkaar op de opening en in de aanloop veel knowhow. Ook mensen uit Etten Leur hebben Meppel ontdekt en kwamen op werkbezoek de kunst afkijken. Goede contacten met familie Kruis binnen de museumvereniging aan over gehouden.

Tijdens de jaarlijkse CKV dag werd de Secretarie bezocht door leerlingen van havo en VWO. Zij kregen van de curator een korte rondleiding, gevolgd door een educatieve opdracht. Deze werd enthousiast opgepakt.







ALZHEIMER IN BEELD

2 november – 2 februari 2020

Bezoekersaantal: 345

Hendrik Elings en Gerda Maas

Kunstproject van Elings, tot stand gekomen door de verwerking van de geheugenziekte Alzheimer en daaropvolgende dood van de vader van de kunstenaar. Gezin Elings haalt herinneringen op zowel overeenkomen als sterk verschillen. Rode draad door de herinneringen is het witte hemd van vader, dat op alle kunstwerken, olieverfportretten en pin hole foto's, te zien is. De totstandkoming van de collectie is vijf jaar lang gefilmd en tot een dertig minuten durende Fryslân Dok gecomprimeerd. Deze werd bij de NPO uitgezonden en was ook te zien tijdens de tentoonstelling. Elings reist met de documentaire langs instellingen waar hij de ervaringen met geheugenproblematiek deelt met belangstellenden. Ook in Meppel is er samengewerkt met de Dementheek, het Alzheimercafé en diverse medische professionals zoals case managers en thuiszorgers.

Gerda Maas maakt juist vanuit anonieme digitale hersenscans van Alzheimer patiënten abstracte kunstwerken. Van huis uit is ze keramiste, maar werkt tegenwoordig met zowel natuurlijke materialen als polymeren. De combinatie van beide geven een moeilijk te controleren resultaat. Deze grillige vormen zijn te vergelijken met de verandering in karakter van het aangetaste brein van de patiënten.

Beide zeer uiteenlopende kunsttechnieken bleken bij elkaar geëxposeerd een heel bijzondere en voor het publiek verhelderende verbeelding van de hersenziekte. Er zijn groepen bezoekers rondgeleid die soms vanuit culturele interesse, maar ook vanuit maatschappelijke betrokkenheid het Kunsthuis bezochten. In beide gevallen werd er nog lang nagepraat over vergelijkbare ervaringen met familieleden. Er bleek heel veel behoefte aan te zijn. De getoonde werken, de combinatie ervan en de gesprekken die het opleverde tussen de bezoekers heeft diepe indruk achter gelaten bij zowel medewerkers van het Kunsthuis als de bezoekers zelf.

3 Toelichting op de balans en de exploitatierekening

Toelichting algemeen

De jaarrekening is opgesteld met inachtneming van Richtlijn voor de jaarverslaggeving 640 (organisaties zonder winststreven).

De jaarrekening is opgemaakt op basis van historische kostprijs. De waardering van activa en passiva geschiedt, voor zover niet anders is vermeld, tegen nominale waarde. Winsten worden toegerekend aan de periode waarin zij zijn gerealiseerd. Verliezen worden verantwoord in het jaar waarin ze voorzienbaar zijn.

Grondslagen voor de waardering van activa en passiva

Materiële vaste activa
De materiële vaste activa worden gewaardeerd tegen verkrijgingsprijs inclusief direct toerekenbare kosten, onder aftrek van lineaire afschrijvingen gedurende de verwachte toekomstige gebruiksduur en bijzondere waardeverminderingen. Subsidies op investeringen worden in mindering gebracht op de verkrijgingsprijs van de activa waarop de subsidies betrekking hebben.
De materiële vaste activa betreffen kantoormachines, inventarissen en apparatuur. Het afschrijvingspercentage bedraagt 20 % per jaar.

Het verloop van de materiële vaste activa in het boekjaar is als volgt:

	Inventaris
	€
Aanschafwaarde	4.810
Cumulatieve afschrijving	-1.205
Boekwaarde per 1 januari	3.605
Investeringen	0
Afschrijvingen	-960
Mutaties boekwaarde	-960
Aanschafwaarde	4.810
Cumulatieve afschrijvingen	-2.165
Boekwaarde per 31 december	2.645

Vorraden

De voorraden worden gewaardeerd tegen verkrijgingsprijs of lagere netto-opbrengstwaarde. Deze lagere netto-opbrengstwaarde wordt bepaald door individuele beoordeling van de voorraden.

Vorderingen en overlopende activa

Vorderingen worden opgenomen tegen nominale waarde onder aftrek van de noodzakelijk geachte voorzieningen wegens het risico van oninbaarheid. Deze voorzieningen worden bepaald op basis van individuele beoordeling van de vorderingen.

Liquide middelen

De liquide middelen zijn gewaardeerd tegen nominale waarde. Indien middelen niet ter vrije beschikking staan, dan wordt bij de waardering daarmee rekening gehouden. De liquide middelen staan ter vrije beschikking.

Reserves en fondsen

Reserves en fondsen worden gewaardeerd tegen nominale waarde.

	Bestemmings- reserve €	Overige reserve €	Totaal €
Stand per 1 januari	1.850	23.311	25.161
Resultaatbestemming	0	-1.646	-1.646
Stand per 31 december	1.850	21.665	23.515

Bestemmingsreserve

Dit betreft een reserve ten behoeve van de viering van het 25 jarig jublileum van Kunsthuis De Secretarie op 4 maart 2021.

Kortlopende schulden

Kortlopende schulden worden gewaardeerd tegen nominale waarde.

Niet in de balans opgenomen verplichtingen

De stichting huurt het onroerend goed van de Gemeente Meppel. De huurovereenkomst is voor onbepaalde tijd. De huurverplichting wordt jaarlijks geïndexeerd en bedraagt in 2019 afgerond € 14.216 (excl. BTW) per jaar. De huursom is inclusief de kosten van nutsvoorzieningen.

Grondslagen voor resultaatbepaling

Opbrengsten

Onder opbrengsten zijn begrepen de aan het jaar toerekenbare exploitatiesubsidies en in het verslagjaar aan derden geleverde goederen en diensten na aftrek van kortingen en omzetbelasting. Doorbelaste kosten zijn in mindering gebracht op de desbetreffende kosten.

De exploitatiesubsidie is verleend door de Gemeente Meppel bij beschikking d.d. 29 januari 2019. De vaststelling van de subsidie zal plaatsvinden na indiening van het financieel verslag 2019 en een inhoudelijk verslag op grond van de “Algemene Subsidieverordening Meppel”. Indien het vast te stellen bedrag afwijkt van het verleende bedrag heeft dit onverkort invloed op de staat van baten en lasten als nu gepresenteerd. Tot en met 2018 is de subsidie van Gemeente Meppel definitief vastgesteld.

Kostprijs van de omzet

Onder kostprijs van de omzet wordt verstaan de directe aan de geleverde goederen en diensten toe te rekenen lasten; het betreft boeken en shopartikelen. Hieronder zijn ook begrepen mutaties in de afwaardering wegens incourantheid van de voorraden.

Personeelskosten	2019 €	2018 €
Coördinator	7.186	6.727
Overige kosten vrijwilligers	1.306	2.553
	8.492	9.280

De personeelskosten betreffen de kosten van coördinator en vrijwilligers. De coördinator wordt ingehuurd, Kunsthuis Secretarie heeft geen personeel in loondienst.

Afschrijvingen

Dit betreffen afschrijvingen op immateriële en materiële vaste activa.

Overige gegevens

Voorstel bestemming saldo exploitatierekening:

Het saldo over het boekjaar 2019 is als volgt verdeeld:

Toevoeging bestemmingsreserve	0
Toevoeging overige reserves	-1.646
	-1.646

Bestuur Stichting Meppeler Expositiecentrum De Secretarie
Meppel, 20 februari 2020

Onze sponsors:



Fotoverantwoording:

Foto Jan Kruis op omslag voorzijde: Sake Elzinga; foto pagina 2: Albert Brunsting;
foto's pagina 5, 6, 7, 8 en 11 rechtsonder, 18 19: Mieke de Wit;
foto's pagina 15 onder, pagina 16 rechtsonder en pagina 17: Arne Brink;



kunsthuis **secretarie**

openingstijden

wo t/m zo 13.00 - 17.00 uur

Hoofdstraat 22 Meppel

postadres: Grote Akkerstraat 10

7941 BB Meppel

telefoon 0522 850 644

e-mail info@kunsthuissecretarie.nl

www.kunsthuissecretarie.nl