Beleid Tindalstichting 2024

1. Historie

De Tindalstichting in Bussum organiseert kamermuziek in een authentieke Jugendstil villa, een rijksmonument gebouwd in 1901 in de beschermde villawijk het Spiegel. De stichting is vernoemd naar Louis Adrianus Tindal Hallungius. Hij gaf in 1900 opdracht voor de bouw van de villa. In het bestek waren o.m. hoge plafonds en een zeer grote suite, voorzien van een erker, opgenomen. Die uitbouw was speciaal bedoeld om daarin voor dochter Johanna, een begaafd pianiste, een vleugel te plaatsen. Het is aan vader en dochter Tindal te danken dat er een villa werd gebouwd met genoeg ruimte voor ruim honderd personen speciaal voor kamermuziek.

De Tindalvilla is een begrip in de regio als de enige locatie waar kamermuziek in de letterlijke betekenis van het woord wordt beleefd zoals in de tijd van het ontstaan van het genre, eerst in de muziekkamers van de adel en de salons van de hogere burgerij en later in de huiskamers rond de piano. Hans Roelofsen wist in 1986 door aankoop de villa van een dreigende sloop te behoeden. Sinds 1987 heeft hij, onder verantwoordelijkheid van de Tindalstichting, een unieke kamermuziektraditie opgebouwd. Werd de villa in 2010 uitverkoren tot ‘Mooiste Gebouw van Bussum’, in 2012 vierde de Tindalstichting haar 25-jarig jubileum en ontvingen Hans en Reina een Koninklijke onderscheiding als Ridder in de Orde van Oranje Nassau als dank voor hun inzet waarmee zij het culturele leven in de regio wisten te verrijken. In 2021 en 2022 werd de villa, sinds 2001 rijksmonument, bekroond met de herbouw van de, in de dertigerjaren verdwenen, torentjes.

2. Bestuur

Het bestuur van de Tindalstichting met deskundigheid op verschillende gebieden, werkt niet op afstand maar is direct betrokken bij de organisatie van de concerten. Dit betekent, dat van een ieder een actieve bijdrage in de organisatie wordt gevraagd. Bovendien zetten zich nog meerdere vrijwilligers in voor de organisatie. Het bestuur ontvangt geen beloning voor zijn werkzaamheden. Er is geen personeel in dienst.

3. Opzet

Per seizoen zijn er negen kamermuziekuitvoeringen in de villa en een zomerconcert in de grote tuin achter de villa. Als het programma daartoe aanleiding geeft, komt de Majellakapel ook in aanmerking. Deze sfeervolle kleine kerk, gebouwd in 1915, heeft een uitzonderlijk goede akoestiek en biedt plaats aan maximaal 200 bezoekers.

4. Artistiek beleid

Jongere talentvolle musici uit binnen- en buitenland zien ons podium als een niet te willen missen ervaring voor hun latere loopbaan. Daarom blijft ondersteuning van bijzonder talent speerpunt van ons beleid. In de programmering zijn kersverse winnaars van het Nationaal Vioolconcours, de Nederlandse Muziekprijs en internationale concoursen zoals de Frans Liszt Pianoconcoursen van Budapest en Utrecht en Guitar Foundation of America en andere concoursen opgenomen. Bovendien verwelkomen wij dikwijls musici van naam die tot de beste in hun genre behoren van barok, klassiek tot en met ‘wereldmuziek’ en gypsy jazz. Beroemde specialisten in het genre oude muziek die in de Tindalvilla en de Majellakapel optraden waren o.a. Jordi Savall, Ton Koopman en Emma Kirby & The English Baroque. Het Prazak Quartet en Zemlinsky Quartet uit Praag, het Matangi -Ruijsdael- en Dudok kwartet en studenten van de Nederlandse Strijkkwartet Academie, het Osiris-, Storioni- en Tim Brackman Trio waren meermaals te horen in de Tindalvilla. Beroemde violisten zoals Janine Jansen, Liza Ferschtman, Simone Lamsma, Rosanne Philippens, Michael Foyle, Augustin Hadelich, Kristóf Baráti en Candida Thompson en cellisten zoals Pieter Wispelweij, Quirine Viersen, Istvan Vardai en Tatjana Vassiljeva-Monnier sierden onze seizoensprogramma’s evenals toppianisten zoals

Ronald Brautigam, Igor Roma, Enrico Pace, Muza Rubackyte, en sinds 2005 alle winnaars van het Utrechtse Lisztconcours van Yingdi Sun t/m Yukine Kuroki en Nederlandse muziekprijswinnaars o.a. de pianisten Hannes Minnaar en Thomas Beijer, hoornist Rob van de Laar, saxofonist Arno Bornkamp, de zangers Henk Neven, Peter Gijsbertsen en Raoul Steffani, fagottist Bram van Sambeek e.v.a. laureaten.

Ook andere blaasinstrumenten waren in de Tindalvilla goed vertegenwoordigd met o.a. het Fodor Kwintet en solisten zoals de fluitiste Abbie de Quant, Eleonore Pameier en barokfluitist Jed Wenz. Hoboïsten o.a. Hans de Vries, Bart Schneemann en Alexei Ogrintchouk, klarinettisten o.a. George Pieterson, Harmen de Boer en Thom Wolfs waren door de seizoenen te horen. Ook gitaarconcours winnaars zoals Judicael Perroy, Gabriël Bianco en Vera Danillina en in de categorie Wereldmuziek kwamen o.a. Carel Kraayenhof en de Argentijnse gitarist Leonardo Bravo vanwege de internationale contacten van de artistiek leider voor optredens naar de Tindalvilla. In de categorie gypsy jazz het Tim Kliphuis Trio en nogmaals Tim met het Rosenberg. Trio Velen komen graag meermaals terug vanwege goede herinnering aan hun vroegere optredens in de villa. Het Gesualdo Consort trad op in de Majellakapel met een programma rond J.P. Sweelinck, een gouden voorbeeld optimale presentatie van van ons eigen culturele erfgoed.

Om het publiek op lange termijn te overtuigen dat er nog veel te ontdekken valt, is het noodzakelijk vast te houden aan een hoge kwaliteitsnorm en te blijven zorgen voor variatie, creativiteit & verrassing. Het programmabeleid wordt bepaald door het repertoire vanaf de 16e eeuw tot heden. Daarin nemen minder bekende meesterwerken uit ons eigen culturele erfgoed, wereldmuziek en cross-over een belangrijke plaats in. Verder wordt bijna jaarlijks tijdens de paasweek een ‘Concert Spirituel’ gegeven. Hiermee bieden wij het publiek, naast de Matthäus Passion van Bach, ook andere spirituele klassieke muziek aan. Het jaarlijkse zomerconcert in de tuin is meestal een muziektheaterproductie.

5. Belangrijkste doelgroepkenmerken

De meest herkenbare doelgroep is de liefhebber, dikwijls een amateurmusicus met een ontwikkeld oor voor kwaliteit. Deze categorie trouwe belangstellenden zoekt naar verdieping van hun kennis en ervaring door het bijwonen van uitvoeringen in intieme kring. De vaste kern van bezoekers komt, behalve uit Bussum, uit de regio het Gooi. Over de jaren kwamen steeds meer nieuwkomers mede aangetrokken door het schitterende gebouw en de gratis toegankelijke jaarlijkse openluchtbioscoop in de tuin bij de opening van Bussum Cultureel georganiseerd door Filmhuis Bussum en de muziektheatervoorstellingen voor alle leeftijden

6. Artistiek beleid

* Het artistiek beleid is in beide seizoenen op consistente wijze vormgegeven. Jong toptalent wist samen met musici van naam en faam over de twee seizoenen een programma te brengen van hoge kwaliteit, creativiteit, variatie & verrassing. De publieke belangstelling vertoonde over de jaren een gunstige ontwikkeling. Meer dan de helft van de kamermuziekavonden was volledig uitverkocht.

7. Artistiek leiderschap

Het artistiek leiderschap geschiedt op vrijwillige basis. Dat het beleid van de Tindalstichting vooral is gericht op investeren in podiumkwaliteit blijkt ook uit het vergelijkend onderzoek van Muziek Centrum Nederland (MCN). Daarin is onder meer vastgesteld dat de Tindalstichting 81% van de middelen besteedt aan programmering. Vergelijkbare podia scoorden 56% en landelijke podia 39%. Een bescheiden deel van de subsidie bleek nodig voor o.m. promotie en zaalhuur. De subsidie van het Fonds Podiumkunsten komt dus bijna volledig terecht bij de musici zelf.

8. Belangrijkste ambities voor de komende jaren

* Het in punt 4 geformuleerde artistiek beleid willen wij op consistente wijze blijven vormgeven. De publieke belangstelling vertoont een constant positief beeld, ondanks de minder gunstige economische ontwikkelingen en het subsidiebeleid van de overheid. De verwachting is wel dat we de komende jaren ons meer moeten inspannen om particulieren te stimuleren ons met fiscaal aftrekbare giften, lijfrenteschenkingen en legatering de Tindalstichting tot ver voorbij het 40 jarig bestaan te ondersteunen.

* De Tindalstichting is een van de belangrijkste cultuurdragers van Bussum en omstreken op muziekgebied. De Tindalstichting wil die functie van cultuurdrager blijven vervullen en daarmee ook het publieksbereik waar mogelijk verbeteren. Daarom worden nog steeds jaarlijkse familieconcerten en muziektheatervoorstellingen georganiseerd rond de eerste zomerdag en medewerking verleend aan CKV projecten, jong talent en muziekdocenten uit de regio betrokken en andere initiatieven die jongeren aanspreken genomen. De Openlucht Bioscoop, de Kinderconcerten de Open Monumentendagen en toegankelijkheid bij wandelingen door de villawijk 'het Spiegel' en culturele lezingen werken 'drempelverlagend'.

9. Relatie met stichting Tindalvrienden

Het verwerven van particuliere middelen ten bate van onze Stichting Tindalvrienden is altijd onderdeel geweest van onze strategie. Bijdragen van sponsors en particulieren hebben het mede mogelijk gemaakt om de Steinway C vleugel in 2007 te restaureren en een jaarlijks zomerconcert of muziek-theaterproductie te realiseren. Ook de reconstructie van de verdwenen torentjes van de Tindalvilla werd door verdubbeling van een door van de 'crowd funding' gegenereerd bedrag door het Provinciale Cultuurfonds Monumentenzorg verdubbeld.

10. *Organisatie en presentatie*

* De website www.tindal.nl geeft een volledige indruk van het seizoenaanbod. Het merendeel van de recettes wordt uit de verkoop via de website ontvangen

* Dankzij het gastheerschap, gedragen door de eigenaars van de villa Hans Roelofsen en Reina Boelens, de bestuursleden en vrijwilligers weten de musici en het publiek altijd dat ze welkom zijn. Voorafgaand aan iedere uitvoering geeft Hans Roelofsen een toelichting via Nieuwsbrieven en het programmaboekje. Ook de musici voegen vaak een persoonlijke noot toe aan de inhoud van het programma.

* De musici en het publiek hebben na afloop van de uitvoering gelegenheid elkaar te ontmoeten.

* De vormgeving van de huisstijl en de website krijgt positieve respons. De Tindalstichting is meer gaan investeren in publiciteit, in lokale en sociale media, flyers, programmaboekjes en uitgebreide vermelding op de website. De uitverkiezing tot Mooiste Gebouw van Bussum in 2010 en de bekroning met de torens in 2022 heeft veel publiciteit en publieke reacties opgeleverd.

* Live opnamen van de uitvoeringen zijn via het You Tube kanaal Tindal TV te beluisteren en de respons is internationaal lovend omdat de Tindalvilla vanwege die kwaliteit van de musici en als een van de weinige authentieke locaties in Europa bekend staat.

* Jaarlijks (in september) wordt i.s.m. het Filmhuis Bussum in het kader van 'Bussum Cultureel' in de villatuin een openluchtbioscoop voorstelling gehouden. Dit drempelverlagende evenement met ca. 400 bezoekers is een groot succes gebleken.

* Aan andere activiteiten in Bussum en in de villa wordt eveneens aandacht besteed. Zo werden CKV lessen en muzikaal-literaire lezingen gegeven door de artistieke leider en gastsprekers o.a. over Bach,

Mendelssohn, Schubert, Schumann en Russische literatuur en muziek, filosofie en zingevingsvraagstukken.

* Leerlingen van een middelbare school kunnen tijdens de kamermuziekavonden en het tuinconcert een maatschappelijke stage lopen door het ondersteunen van de gastvrijheid tijdens uitvoeringen in de villa.