

FILMTHEATER HILVERSUM



JAARVERSLAG 2024

Inhoud

Algemene Bedrijfsgegevens	3
Bestuursverslag	4
Artistiek programma	10
Bezoekersaantallen	33
De 25 best bezochte films	34
Jaarrekening	44
Accountantsverklaring	74
Filmtheater Hilversum in de pers	78

Filmtheater Hilversum
Herenplein 5
1211DR Hilversum

Datum vaststelling: 31 maart 2024

ALGEMENE BEDRIJFSGEGEVENS

Statutaire doelstelling

De Stichting heeft als doel: de bevordering van de filmcultuur, zulks in de ruimste zin, en het verrichten van al wat hiermee verband houdt of daartoe bevorderlijk kan zijn. Zij tracht dit doel te bereiken door het vertonen van films en voorts met alle andere wettige middelen.

Vestigingsadres

Stichting Filmtheater Hilversum (geregistreerd onder KvK-nummer 41192674) is feitelijk gevestigd op Herenplein 5 te Hilversum.

Oprichting stichting

Op 29 november 1995 is bij notariële akte door notaris mr. Louis Davina te Hilversum de Stichting Filmtheater Hilversum opgericht. De activiteiten worden uitgevoerd voor rekening en risico van Stichting Filmtheater Hilversum. Op 31 december 2021 zijn de statuten gewijzigd en is de stichting van een Bestuursmodel overgegaan naar een Raad van Toezicht met een statutair uitvoerend directeur-bestuurder.

ANBI-status

Met ingang van 1 januari 2015 is de stichting erkend als zowel culturele ANBI als gewone ANBI.

BESTUURSVERSLAG

Het jaar 2024 was een cruciaal en historisch jaar voor ons filmtheater. Na jaren van plannen, voorbereidingen en intensieve samenwerking (met o.a. gemeente Hilversum) ging in 2024 eindelijk de eerste schop de grond in: de uitbreiding van het filmtheater van drie naar vijf zalen en een ruimere foyer wordt werkelijkheid. De bouw is in volle gang en vordert volgens planning, met als doel om in het najaar van 2025 de nieuwe filmzalen en de ruimere foyer in gebruik te nemen. Deze uitbreiding biedt straks niet alleen meer ruimte voor films en bijzondere randprogrammering, maar versterkt ook onze rol als cultureel hart van Hilversum.

De bouwperiode vraagt veel flexibiliteit en aanpassingsvermogen van het team, onze vrijwilligers en onze bezoekers. We hebben te maken met een grote bouwplaats, geluidsoverlast en logistieke uitdagingen, maar de betrokkenheid en het enthousiasme blijven groot. Iedereen kijkt uit naar het moment waarop de deuren van de nieuwe zalen open kunnen.

Ondanks de impact van de bouw bleef het filmtheater in 2024 bruisen van activiteiten. We mochten 124.563 bezoekers verwelkomen (een groei van 14% t.o.v. 2023). Speciale evenementen, zoals de openluchtfilm in het Dudokpark, Filmfestival Hilversum en cultuurfestival OPEN035, trokken een recordaantal bezoekers. Onze verdiepende filmspecials en educatievoorstellingen konden rekenen op veel belangstelling, wat onderstreept dat ons filmtheater een plek is waar film niet alleen vermaakt, maar ook verbindt en inspireert.

In 2024 werd het 600-jarig bestaan van Hilversum gevierd. Ter gelegenheid hiervan werd de historische documentaire Hilversum in zwart-wit vertoond. Deze unieke productie van de Hilversumse Historische Kring Albertus Perk werd hoog gewaardeerd en door meer dan 4.000 bezoekers gezien. Het was daarmee één van de best bezochte documentaires uit de geschiedenis van het filmtheater én de best bezochte film van 2024.



De betrokkenheid van onze vrijwilligers en het vaste team was wederom van onschatbare waarde. Zij zijn de ruggengraat van het filmtheater en spelen een cruciale rol in de dagelijkse gang van zaken én in de groei van onze organisatie. De inzet van onze Raad van Toezicht, die het besluit om de uitbreiding definitief door te zetten nauw heeft begeleid, verdient eveneens grote dank. Hun steun en expertise hebben bijgedragen aan de succesvolle start van dit ambitieuze project.

Vanwege de bouwwerkzaamheden voor de uitbreiding was het onzeker of we in 2024 volledig open konden blijven. Om die reden hebben we stevig op de financiële positie van het Filmtheater gestuurd. In de begroting was rekening gehouden met een beperkte groei van bezoekers. Uiteindelijk kwamen er meer bezoekers dan begroot. Ook hebben we het filmtheater niet hoeven sluiten vanwege de bouwwerkzaamheden. Alles bij elkaar genomen hebben we - ondanks een aanvankelijk verwacht groot verlies - kunnen afsluiten met een licht negatief resultaat uit de bedrijfsvoering van € 4.859. Het exploitatiesaldo komt uit op € 173.787. Dit verschil is te verklaren door de ontvangen subsidie van de gemeente ten behoeve van de nieuwbouw. Omdat de bouw echter vertraging heeft opgelopen, zijn er in de staat van baten en lasten nog geen bijbehorende kosten opgenomen. Die zullen pas na de opening van de uitbreiding starten. Hierdoor ontstaat een (positief) vertekend beeld van het resultaat.

Met de uitbreiding die in het najaar van 2025 wordt opgeleverd creëren we niet alleen meer ruimte, maar ook een stevige basis voor de toekomst. We kijken vooruit naar een filmtheater dat zich blijft ontwikkelen en dat nog beter in staat is om een breed publiek te bedienen. Een plek waar verhalen blijven leven, waar bezoekers samenkomen en waar filmcultuur gevierd wordt.

Christian Taal
Directeur-bestuurder
Filmtheater Hilversum



Bestuur en toezicht

Stichting Filmtheater Hilversum heeft een Raad van Toezicht met een statutair uitvoerend directeur-bestuurder. De Raad van Toezicht bestond in heel 2024 uit drie leden (in 2025 wordt de Raad uitgebreid naar vijf leden). De samenstelling ultimo 2024 is als volgt:

- Peter Boerenfijn, voorzitter (1 januari 2018 – huidig; 2e termijn)
- Hans Moolhuijsen, algemeen lid (1 mei 2020 – huidig; 2e termijn)
- Gemma Derksen, algemeen lid (1 mei 2020 – huidig; 2e termijn)

De statutair directeur-bestuurder is Christian Taal (in functie per 1 september 2021).

De Raad van Toezicht heeft als taak om toezicht te houden op het beleid van de directie en op de algemene gang van zaken in de Stichting. De Raad van Toezicht adviseert de directie en doet dit op actieve wijze en zowel anticiperend als reflecterend op beslissingen van de directie. De Raad van Toezicht richt zich op het belang van de organisatie en weegt de belangen mee van alle partijen die bij de organisatie zijn betrokken. De Raad van Toezicht houdt in ieder geval toezicht op: realisatie van doelstellingen, strategie, risicobeheer, functievervulling van directie en het financieel beleid. De werkzaamheden worden onbezoldigd verricht.



Filmtheater Hilversum is een culturele onderneming met een grote groep actieve en betrokken vrijwilligers en een gezonde groeiambitie. In 2024 is de Raad van Toezicht 8 keer bijeengekomen. Dit is meer dan gebruikelijk, maar noodzakelijk vanwege toezicht op en besluiten over de uitbreidingsplannen van het filmtheater. De overige onderwerpen van bespreking waren de beheersing van de financiële situatie, de samenstelling en continuïteit van de vaste werkorganisatie, investeringen in gebouw en apparatuur, de evaluatie van de wijziging in de governance en het algemene reilen en zeilen van FTH. Behoudens de bespreking van het functioneren van de bestuurder en het eigen functioneren hebben alle vergaderingen in aanwezigheid van de bestuurder plaatsgevonden.

De Raad van Toezicht heeft geconstateerd dat de organisatorische veranderingen die in 2022 zijn doorgevoerd, (ook) in 2024 hun vruchten hebben afgeworpen en hebben bijgedragen aan een stevig fundament voor de toekomst. In 2024 heeft het herstel na de coronaperiode verder doorgezet. De bezoekersaantallen namen zichtbaar toe, wat de raad voldoende vertrouwen gaf om de investering in de uitbreiding met twee zalen goed te keuren. Met respect voor de bijna vijftigjarige geschiedenis van het Filmtheater kan zo gestaag verder worden gewerkt aan een mooie toekomst.

Vast team en uitvoering van beleid

Vast team

Het dagelijkse en organisatorische werk wordt verricht door een team van acht betaalde medewerkers (5,8 fte). De financiële administratie wordt verzorgd door Administratiekantoor Van Buuren. Voor grote evenementen, zoals de Dudok Openluchtfilm, Filmfestival Hilversum en cultuurfestival OPEN035, wordt een externe producent ingehuurd.

Incidenteel wordt extern advies ingewonnen. Voor de uitbreiding van het filmtheater zijn diverse adviseurs betrokken, variërend van constructeurs tot akoestische specialisten.



Het team van vaste medewerkers zag er ultimo 2024 als volgt uit:

- Christian Taal, Directeur
- Marloes den Hoed, Programma
- Monique van Aalderen, Operatie & Vrijwilligers
- Nicole Lucassen, Marketing & Communicatie
- Eline van Wieren, Filmpromotie
- Jeremy Reis, Facilitair & Filmtechniek
- Vera Liefing, Office Support
- Fred Trappenburg, Vormgeving & DTP (tbv maandmagazine)

Beleid

In 2023 is het nieuwe cultuurbeleid Momentum aangenomen door de gemeenteraad van Hilversum. Een belangrijke wijziging is de invoering van een meerjarensubsidie voor de periode van 2024 – 2027. Vanuit het filmtheater is een Meerjarenbeleidsplan 2024 – 2027 opgesteld met een Meerjarenbegroting. De begroting sluit aan op de business case voor de uitbreiding van het filmtheater. Door uitstel bij de gemeente voor de implementatie van de nieuwe subsidiëringssystematiek werd het subsidiebedrag van 2023 ook in 2024 (inclusief 6% indexatie) toegepast. Naast de reguliere subsidie zijn specifieke afspraken gemaakt over de financiering van de uitbreiding.

Het Meerjarenbeleidsplan 2024 – 2027 en de bijbehorende Meerjarenbegroting zijn vastgesteld door de Raad van Toezicht, waarna de directeur-bestuurder mandaat heeft om de plannen uit te voeren. Voor van de begroting afwijkende uitgaven is voorafgaande goedkeuring van de Raad van Toezicht nodig.

Vrijwilligers

De dagelijkse uitvoerende werkzaamheden in Filmtheater Hilversum worden verzorgd door een enthousiaste groep van ruim honderdveertig vrijwilligers, jong en oud. Zeven dagen per week verzorgen zij de kaartverkoop, de bar en bedienen ze de projectoren. De werkzaamheden zijn verdeeld over de functies: Coördinator, Publieksmedewerker en Operateur. Veel vrijwilligers zijn daarnaast actief in één van de commissies en werkgroepen die extra activiteiten ontplooiën, zoals:

- de Vrijwilligersraad die de belangen van de vrijwilligers behartigt;
- de P&O-commissie die zich o.a. bezighoudt met het werven en inwerken van nieuwe vrijwilligers;
- de Kassacommissie die kassatrainingen verzorgen voor (nieuwe) vrijwilligers;
- de Kluscommissie die de kleine en grotere onderhoudswerkzaamheden en reparaties in het pand verzorgt;
- de werkgroep 'Miep Kraak' die ondersteunt in organisatorische zaken rond de keuken en de bar en de organisatie van schoonmaakochtenden regelt;
- de commissie Kinderactiviteiten die activiteiten voor jongeren in de vakantieperiodes organiseert;
- de Roosterbeheerder die alle roosterzaken coördineert;
- de werkgroep Maandmagazine die zorg draagt voor de verspreiding van de maandkrant;
- de werkgroep 'Hello New Friend' die statushouders (asielzoekers) diensten laat meedraaien met onze vrijwilligers;
- het Banquetingteam dat verantwoordelijk is voor de begeleiding van events en verhuringen.

Aanvullend zijn er nog ongeveer zeventig vrijwilligers die de fysieke bezorging van het maandmagazine (oplage 8.000 magazines) in Hilversum voor hun rekening nemen.



Binding

De vrijwilligers vormen het hart van het filmtheater. Door middel van interne nieuwsbrieven worden vrijwilligers op de hoogte gehouden van grote en kleine veranderingen in het filmtheater en komende evenementen / bijeenkomsten. Jaarlijks worden meerdere werkoverleggen en trainingen georganiseerd. Het filmtheater schoolt alle operators op het gebied van filmtechniek en bedrijfshulpverlening. Daarnaast zijn er ontruimingsoefeningen gepland voor alle vrijwilligers om de veiligheid van zowel medewerkers als bezoekers te waarborgen. Alle vrijwilligers volgen verplicht de Instructie Verantwoord Alcoholschenken. Voor de medewerkers en coördinatoren zijn er opfrisbijeenkomsten voor de kassasoftware georganiseerd.

Er worden voor alle functies en commissies of werkgroepen overleggen georganiseerd. Het doel hiervan is om medewerkers betrokken te houden door met hen lopende zaken, toekomstplannen en beleid goed af te stemmen. Ook heeft in 2024 weer een Algemene Medewerkersvergadering (AMEV) plaatsgevonden, dit is een bijeenkomst voor alle vrijwilligers. Voor de sociale binding worden maandelijkse medewerkersvoorstellingen en een jaarlijkse vrijwilligersdag georganiseerd.

Begroting en financiën 2025

In de begroting van 2025 is een negatief resultaat van € 67.542 voorzien. Dit wordt veroorzaakt door de vertraging van de start van de nieuwbouw en de te verwachte misgelopen inkomsten als gevolg van een noodzakelijke bouwsluiting.

Er is ingezet op 125.000 betalende bezoekers. In de begroting zijn ook hogere kosten verwerkt vanwege de flinke indexaties die door veel leveranciers zijn doorgevoerd. Ook de salariskosten zijn geïndexeerd. Zonder de verbouwing zou de begroting zo goed als neutraal uitkomen.

Met het oog op de financiële positie van het filmtheater en de prognoses in de business case kunnen we de verwachting uitspreken dat we ook 2025 goed door zullen komen.

ARTISTIEK PROGRAMMA

Ook 2024 kijken we weer trots terug op een mooi filmjaar waarin maar liefst 124.563 bezoekers een bezoek brachten aan ons filmtheater. In 2023 waren dat er nog zo'n 110.000. Waar we in 2023 een groei van meer dan 27.000 bezoekers realiseerden (na de pandemie) nam de groei in 2024 enigszins af met 14.563 bezoekers meer dan in 2023. Toch laten deze bezoekcijfers opnieuw zien dat een bezoek aan ons filmtheater behoort tot de meest geliefde culturele uitjes van Hilversum en omgeving. Grote kaskrakers, zoals Barbie en Oppenheimer in 2023, ontbraken dit jaar, waardoor het filmtheater in het voorjaar en het begin van de herfst minder druk bezocht werd dan gehoopt. De door de lokale Historische Kring geproduceerde documentaire Hilversum in zwart-wit bracht vanaf maart veel bezoekers op de been en werd onze best bezochte film van 2024.

In 2024 en 2025 wordt er gestaag doorgewerkt aan de bouw van onze twee nieuwe filmzalen en een ruimere foyer. In het najaar van 2024 verrees op de plek waar normaliter ons terras staat een indrukwekkende bouwplaats. Of de bouwwerkzaamheden en het ontbreken van ons terras impact hebben gehad op onze bezoekcijfers is moeilijk in te schatten. Het filmtheater is tijdens alle werkzaamheden voortdurend geopend geweest en heeft maar zeer sporadisch de deuren gesloten vanwege geluidsoverlast van de bouwwerkzaamheden.

Ook dit jaar kijken we terug op een aantal drukbezochte periodes, waarbij een aantal films doorslaggevend waren voor ons succes. Met sommige films haalden we – landelijk gezien – indrukwekkende bezoekcijfers. Na de viering van het 600-jarig bestaan van Hilversum konden we de door de lokale Historische Kring geproduceerde documentaire Hilversum in zwart-wit nog het hele jaar in roulatie houden. Pas aan het eind van het jaar was de film ook in verpleeghuizen te zien. Ook was er in 2024 grote belangstelling voor het prijswinnende holocaustdrama *The Zone of Interest*, Yorgos Lanthimos' surrealistische *Poor Things* en Britse feelgood-film *Wicked Little Letters*. Een aantal keer waren we met Nederlandse films als *Een Schitterend Gebrek* het best bezochte filmtheater van Nederland in het weekend na de première.



Met een enorme hoeveelheid aan premièrefilms om uit te kiezen is de druk op onze filmzalen nog altijd hoog. We kunnen dan ook niet wachten om in het najaar onze twee extra filmzalen te openen. Niet alleen willen we een goed en gevarieerd filmaanbod kunnen bieden, ook willen we bezoekers de kans bieden om nieuwe

films in ieder geval een aantal weken bij ons te kunnen zien. Dit jaar deden we ons best om onze première-films altijd minimaal drie weken in roulatie te houden. Gelukkig werd er in 2024 minder met de premièredata van films geschoven door de filmdistributeurs. Om bezoekers die eerder een bezoek aan ons willen plannen tegemoet te komen werken we nog altijd met ver van tevoren aangekondigde voorstellingen van première-films, klassiekers, cursussen en filmspecials.

Net als voorgaande jaren gingen we weer volop lokale samenwerkingen aan met partners als Museum Hilversum, boekhandel Libris Voorhoeve, Stichting Afrika Dag, Golfvereniging Spandersbosch, Historische Kring Albertus Perk, Stichting Amateurfilm, Senioren Vereniging Hilversum, Versa Welzijn, Beeld en Geluid en scholen. Het enthousiasme en de bereidwilligheid van onze lokale collega's om samen te werken is nog altijd zeer groot en leidt tot mooie kruisbestuivingen en uitwisseling van expertises.

Dit jaar organiseerden we voor de tweede keer sinds de pandemie Filmfestival Hilversum met volop voorpremières van de beste films van het jaar, een thema-programma over familie met vele klassiekers en twee speciale arrangementdagen voor liefhebbers van Franse films en lezers van de Filmkrant. We ontvingen meer dan 3.000 bezoekers gedurende het vierdaagse festival.

Het filmtheater hecht grote waarde aan het vertonen van documentaires en klassiekers. In 2024 probeerden we waar mogelijk mee te doen aan de heruitbreng van klassieke films en retrospectieven rond gerenommeerde regisseurs. De bezoekersaantallen voor klassiekers nemen bij bekende titels toe; bij minder bekende klassiekers is er een marketinginspanning nodig om de voorstellingen goed onder de aandacht te brengen. Wel blijft het inplannen van vertoningen voor al die bijzondere films een uitdaging, omdat de druk op onze zalen al aanhoudend hoog is door de grote hoeveelheid premièrefilms.

Gedurende het hele jaar organiseerden we besloten voorstellingen voor gezelschappen en bedrijven. De belangstelling van particulieren en bedrijven om gebruik te maken van onze zalen voor een besloten bijeenkomst of filmvertoning is groter dan we kunnen faciliteren. Hetzelfde geldt voor verzoeken van amateurfilm-makers zonder distributeur om opgenomen te worden in ons programma en makers van films die al spoedig op televisie komen.



CIJFERS 2024 - Films, voorstellingen en bezoekers

Filmvoorstellingen

In 2024 presenteerde het filmtheater 5.293 voorstellingen, een mooie groei na de 4.943 voorstellingen in 2023, toen we onze zalen een aantal weken gesloten moesten houden vanwege de vernieuwing van de techniek en wandbekleding.

Jaar	Aantal voorstellingen
2024	5.293
2023	4.943
2022	4.911
2021	2.830
2020	3.723

In totaal vertoonden we meer dan 400 verschillende speelfilms en documentaires (inclusief besloten voorstellingen en educatievoorstellingen). Het filmaanbod blijft nog steeds groeien. Ten opzichte van 2021 is dit een enorme toename in aanbod: toen vertoonden we door alle lockdowns slechts 222 verschillende films.

Bezoekers

In totaal ontvingen we in 2024 124.563 bezoekers. Opnieuw een stijging ten opzichte van 2023. Na de opening van onze twee nieuwe filmzalen en ruimere foyer willen we komende jaren graag toewerken naar de bezoekerscijfers van voor de pandemie.

Jaar	Aantal bezoekers
2024	124.563
2023	109.564
2022	82.205
2021	39.969
2020	66.275



Marketing & Communicatie

Innovatie

In 2024 hebben we een aantal veranderingen aangebracht in onze marketing & communicatie ten opzichte van voorgaande jaren. Zo hebben we vanaf januari 2024 een nieuwe, opgefriste huisstijl geïntroduceerd die is doorgevoerd in al onze uitingen, van ons drukwerk tot onze website en onze interne communicatie. De nieuwe huisstijl heeft

voor een rustigere, herkenbare uitstraling gezorgd, waarmee het 'merk' Filmtheater Hilversum steviger wordt neergezet. Ook geeft de huisstijl structuur en kaders, waardoor bepaalde werkprocessen versoepeld en versneld zijn.

Ook hebben we het gebruik van aluminium roll-up banners die ons worden toegestuurd (op aanvraag) door filmdistributeurs teruggebracht tot (bijna) nul en deze vervangen voor een duurzamere variant. Momenteel staan er drie vaste frames in onze foyer, voorzien van ingebouwde ledlampjes, waar we zelf nieuwe filmbanners in kunnen ophangen die de filmdistributeurs ons toesturen. Dit zorgt voor een grote vermindering aan afval en transportkosten.

Een andere duurzaamheidsstap hebben we gezet door samen te werken met de Hilversumse kunstenaar Elganen Jelsma.

Zij maakt tegenwoordig filmtassen van de oude filmbanners die boven onze bar hangen en de tassen worden zeer gewaardeerd voor ons publiek. In de toekomst hopen we nog meer van promotiemateriaal gemaakte producten aan te kunnen bieden aan onze bezoekers.

Daarnaast hebben we geëxperimenteerd met digitale passen in samenwerking met ons ticketingsysteem ActiveTickets. Onze filmclub maakt sinds september 2024 gebruik van nieuwe passen voorzien van een QR-code die aan de zaal deur gescand kan worden. Deze digitaliseringsslag heeft ervoor gezorgd dat we alle gegevens van onze filmclubleden automatisch digitaal tot onze beschikking hebben en gemakkelijker nieuwsbrieven naar deze specifieke groep kunnen sturen.



FILMTHEATER HILVERSUM

AUGUSTUS 2024

Peak Season

Film van de maand

Un P'tit Truc en Plus

Heerlijke Franse feelgoodfilm

Past Lives in het Dudokpark



posters en flyers en natuurlijk ons maandelijks magazine. Het magazine verschijnt twaalf keer per jaar en wordt gedrukt in een oplage van 8.000 exemplaren, waarvan 4.500 exemplaren (gratis) thuis worden bezorgd bij abonnees, 200 exemplaren worden verstuurd naar betaalde abonnees in de regio en 2.000 exemplaren in Hilversum worden verspreid bij lokale horeca, retail, onderwijs, podia en toeristische hot-spots door Flyerman.

Onze online marketing betreft onze nieuwsbrief (10.500 abonnees, een toename van 500 abonnees ten opzichte van 2023), dagelijkse aanwezigheid op Instagram (4.677 volgers, 300 meer dan in 2023) en Facebook (8.962 volgers, 100 minder dan in 2023) en betaalde advertenties op dezelfde sociale media. De samenwerking met INTK is opnieuw voortgezet in 2024: zij beheren onze Google Grant (kortingsregeling voor non-profitorganisaties) en geven invulling aan onze advertenties en vindbaarheid op platforms van Google.



Websitebezoekers

2024 719.850

2023 553.722

FILMTHEATER HILVERSUM

DE VOORSTELLING GAAT BIJNA BEGINNEN

Leg je jas niet onder de stoelen in
verband met de ventilatie

Overlast? Waarschuw onze vrijwilligers
aan de bar

Namens onze vrijwilligers:
een mooie voorstelling!



Hilversum
Mediastad

Cineville

EUROPEAN
CINEMA

picl

HET FILMAANBOD

Het actuele filmaanbod

Filmtheater Hilversum behoort tot de best bezochte filmtheaters van het land. Voor ons publiek bieden wij een actueel, relevant en artistiek hoogwaardig filmaanbod. Vrijwel alle grote en belangrijke kwaliteitsfilms zijn vanaf de landelijke premièredatum in ons filmtheater te zien. Veel van deze films worden zelfs al in voorpremière vertoond in een van onze specials of de vaste voorpremière op woensdagavond.

Kwaliteit, actualiteit en de filmkunst staan centraal in de keuze om een film wel of niet te programmeren. Ons aanbod is state-of-the-art en biedt het beste wat kwaliteitscinema (film en ook volop documentaire) te bieden heeft. Ons programma zet aan tot denken, prikkelt, biedt educatie, verruimt je blik op de wereld, entertaint en is onderscheidend. Het filmtheater is 364 dagen per jaar geopend. Slechts een keer per jaar sluit het filmtheater de deuren in verband met het jaarlijkse vrijwilligersuitje. Voor wie buiten de openingstijden (of gewoon thuis wanneer het uitkomt) ook van onze films wil genieten, is er onze online filmzaal Picl, waar je 24 uur per dag, 365 dagen per jaar terecht kunt voor kwaliteitscinema die speciaal voor jou gecureerd is.



Vrijwilligersuitje 2024: Paleis Het Loo

Het grootste deel van de voorstellingen van Filmtheater Hilversum bestaat uit vertoningen van het actuele aanbod aan artistiek waardevolle films. De hoogtepunten van de belangrijkste internationale filmfestivals zoals Cannes, Berlijn, Sundance, Venetië, Rotterdam, Toronto, Cinekid en het IDFA zijn speerpunt in onze programmering. Daarnaast selecteren we de films die genomineerd worden voor de Oscars, Césars, BAFTA's en Gouden Kalveren, en maken we ruimte voor Nederlandse films, documentaires en klassiekers.

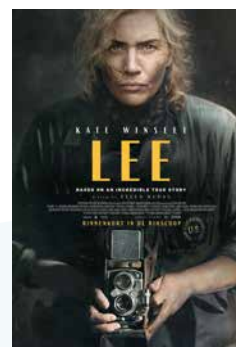
Naast het filmaanbod waar onze vaste bezoekers dol op zijn vertoonden we in 2024 op de late avonden bewust ook films voor een jong(er) publiek. Het filmtheater stelt zich ten doel om ook nieuwe, jongere publieksgroepen aan zich te binden en in de programmering regelmatig ruimte te maken voor films die een jonger publiek aanspreken. In deze categorie was horrorsensatie *The Substance* een succes met wel 1.077 bezoekers. Ook andere, bewust voor een jonger publiek geprogrammeerde films zoals *Dune: Part Two*, *Love Lies Bleeding*, *MaXXXine* en *Joker: Folie à Deux*.

Filmtheater Hilversum biedt meer dan alleen maar film en probeert films van context en duiding te voorzien. We ontvangen het hele jaar geregeld regisseurs, acteurs en experts om hun film in te leiden of om na afloop tijdens een nagesprek vragen uit het publiek te beantwoorden. Alle films uit onze speciale programma's Boek & Film, Rainbow Night, Film & Religie en Movies that Matter on Tour worden voorzien van een inleiding en/of nagesprek.

Best bezochte speelfilms in 2024



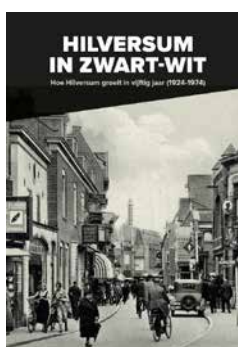
Titel	Bezoekers
The Zone of Interest	3.523
Conclave	3.443
Poor Things	3.033
Wicked Little Letters	2.936
De Terugreis	2.862
Monsieur Aznavour	2.806
Small Things Like These	2.664
The Holdovers	2.398
One Life	2.211
Lee	2.088



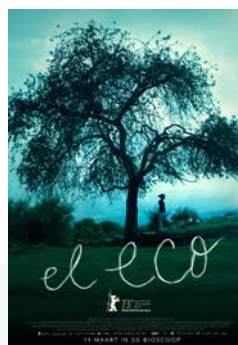
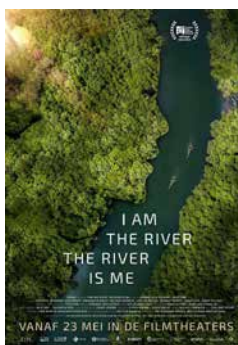
Documentaires

Documentaires vormen een belangrijk onderdeel van het programma. Het filmtheater streeft ernaar om voor vrijwel alle in Nederland uitgebrachte documentaires plaats te maken in de programmering. Best bezocht was Hilversum in zwart-wit, over de geschiedenis van Hilversum. Ook De Wilde Noordzee en The Gullspång Miracle werden goed bezocht.

Best bezochte documentaires in 2024



Titel	Bezoekers
Hilversum in zwart-wit	4.177
De Wilde Noordzee	1.217
Songs of Earth	681
The Gullspång Miracle	643
Four Daughters	609
I Am The River, The River Is Me	338
Indië Verloren...	332
De UFO's van Soesterberg	265
El Eco	264
The Stones and Brian Jones	252



Kinder- & familiefilms

Op woensdag-, zaterdag- en zondagmiddag zijn kinder- en familiefilms doorgaans onderdeel van ons programma. Tijdens de zomervakantie draaien we normaliter minstens één kinderfilm per middag. In de andere schoolvakanties als de voorjaars-, mei- en herfstvakantie gaan we 's ochtends al open zodat we een uitgebreide filmprogrammering (met veel verschillende films) en vaak ook een bijbehorend creatief randprogramma aan kunnen bieden. Het filmtheater heeft een enthousiaste (en onmisbare) activiteitencommissie voor randprogramma bij kinderfilms, bestaande uit vrijwilligers.

Best bezochte kinderfilms in 2024



	Titel	Bezoekers
	Vos en Haas Redden het Bos	759
	Dikkie Dik 2: Een Nieuwe Vriend Voor Dikkie Dik	660
	Inside Out 2	569
	De Wilde Robot	461
	Gewoon Super!	399
	Wonka	358
	Het Muizenhuis – Sam en Julia in de Bioscoop	379
	De Grote Sinterklaasfilm: Stampij in de Bakkerij	367
	Dikkie Dik en de Verdwenen Knuffel	323
	Niko Voorbij het Noorderlicht	255



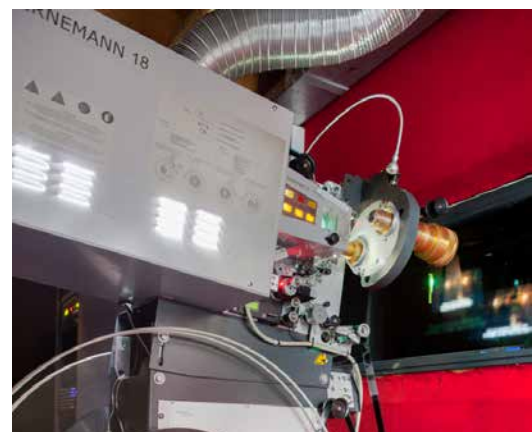
Klassiekers

Het hele jaar door vertonen we waar mogelijk klassiekers uit de filmgeschiedenis. Deze vormen een belangrijk onderdeel van ons programma. Veel films van vroeger zijn door de populariteit van toen of vanwege hun tijdloosheid nog erg gewild bij bezoekers. Sommige van deze films karakteriseren vooral de tijdgeest waarin ze gemaakt werden. In andere gevallen zorgde een film voor een sprong in de cinematografische ontwikkeling. Een klassieker is vooral een film die op de één of de andere manier een mijlpaal is in de filmgeschiedenis. We hechten er grote waarde aan om deze films wanneer mogelijk terug te brengen in onze filmzalen, al dan niet voorzien van context in de vorm van een inleiding, en zo stil te staan bij de geschiedenis van de filmkunst en hoe deze doorwerkt in het heden.

In samenwerking met het EYE Film Institute en diverse Nederlandse filmdistributeurs vertoonden we in 2024 weer vele klassiekers en retrospectieven. Zie bijlage I voor een opsomming van deze films.

Maandelijks 35 millimeterprogramma: Cine Analoog

In 2023 hebben we de analoge filmprojector, waarmee nog 35 millimeterfilms vertoond kunnen worden, laten onderhouden. In september 2024 zijn we gestart met Cine Analoog, een maandelijks terugkerende filmspecial waarin we een 35 millimeter film vertonen in samenwerking met filmverzamelaar en historicus Adriaan Bijl. Bij deze vertoningen geeft Bijl zelf een inleiding en stellen we (wanneer mogelijk) bezoekers in de gelegenheid in de projectiecabine te kijken hoe dit in zijn werk gaat. In dit programma vertoonden we in 2024 Interstellar, Y tu mamá también, Festen en Chocolat.



Muziekfilms

De combinatie muziek en film zorgt ieder jaar voor bijzondere documentaires en speelfilms die op veel belangstelling kunnen rekenen van ons publiek. We vertoonden gerestaureerde muziekfilms zoals Tom Petty: Heartbreakers Beach Party, Led Zeppelin: The Song Remains the Same en Chet Baker: Let's get lost. Net als voorgaande jaren deden we ook weer mee aan het Hilversumse project Live2000. Tijdens de periode waarin de Top 2000 op de radio te horen is worden muziek-activiteiten georganiseerd in de stad door onder andere poppodium de Vorstin. We vertoonden drie muziekfilms: The Last Waltz, Teaches of Peaches and Mutiny in Heaven – The Birthday Party.

Picl - onze online filmzaal

Alweer in 2016 openden wij onze vierde online filmzaal, genaamd Filmthuis. In het voorjaar van 2017 werd Filmthuis omgedoopt tot Picl. Hier zijn - online - speciaal geselecteerde en gecureerde films die (vrijwel allemaal) ook in de verschillende filmtheaters draaien, gelijktijdig thuis in de online zaal te zien. Via tv, desktop, laptop, tablet of smartphone is het filmaanbod 24 uur per dag beschikbaar.

Picl is een samenwerking tussen de Nederlandse filmtheaters en filmhuizen en de Stichting Nederlandse Film-promotie, opgericht door Herrie Film & TV. Het doel is om samen met de filmtheaters en onafhankelijke distributeurs de zichtbaarheid en het publiek voor de (Nederlandse) documentaire en artistieke film te vergroten. Zo bereiken films een groter deel van hun potentiële publiek en kunnen filmhuizen een extra service bieden aan hun bezoekers. Picl vergroot daarmee de kans voor de toekomst van de artistieke film. De organisatie wordt ondersteund door een aanzienlijk deel van de Nederlandse filmindustrie en het aantal aangeboden filmtitels groeit gestaag.

In 2024 verkochten we 3.551 views – in 2023 waren dat er 3.391. Ter referentie: in totaal verkocht Picl in 2024 landelijk 120.064 views. Onze top 10 in 2024:

Best bekeken in 2024

Titel	Online views
Anatomy of a Fall	173
Past Lives	115
Hors-Saison	92
Hilversum in zwart-wit	88
Perfect Days	82
Le Pot au Feu	79
The Zone of Interest	77
The Gullspang Miracle + Wander to Wonder	66
Anselm	63
The Old Oak	59



Vaste specials en programma-onderdelen

Inleidingen, nagesprekken en Q&A's

Om ons programma van meer verdieping te voorzien organiseren we waar mogelijk inleidingen, nagesprekken en Q&A's met filmmakers. Enkele hoogtepunten uit 2024:

- de première van lokale documentaire Hilversum in zwart-wit met nagesprek met makers Pieter Hoogenraad en Joost Huijsing,
- de nagesprekken met auteurs Arthur Japin en Oek de Jong na de vertoning van hun boekverfilmingen Een Schitterend Gebrek en Hokwerda's Kind,
- de vertoning van documentaire Eddy's Oorlog met nagesprek met fotograaf Eddy van Wessel in samenwerking met Museum Hilversum
- de drie uitverkochte voorstellingen van de onafhankelijk gefinancierde UFO-documentaire De UFO's van Soesterberg met nagesprekken met regisseur Bram Roza
- de gratis voorstelling van Anatomy of a Fall tijdens de European Cinema Night, met inleiding door filmjournalist Dana Linssen
- de Film & Religie-specials bij speelfilms Rapito, Conclave en The New Boy met inleiding door filmrecensent en theoloog Joel Friso



Hilversum in zwart-wit



Boek en film



Filmfestival Hilversum

Iedere maand vertoonden we in samenwerking met stichting Gooi en Vecht Inclusief een speelfilm of documentaire over queer thema's met vooraf een inleiding of nagesprek. In samenwerking met Bibliotheek Hilversum organiseerden we onder de noemer Boek & Film weer specials rondom literatuurverfilmingen met een inleiding. Voor kinderen organiseerden we diverse workshops en voorstellingen met voorafgaand een pan-enkoekenontbijt. En uiteraard organiseerden we tijdens het filmfestival in november ook een aantal voorstellingen waarbij regisseurs, acteurs of filmjournalisten aanschoven voor een inleiding of nagesprek.

Ontbijt & Film

Ook in 2024 hebben we onze Ontbijt & Film voorpremière voortgezet, waarbij een keer per maand op zondagochtend door lokale ondernemer KWEEK een heerlijk ontbijt wordt geserveerd met aansluitend een voorpremière. In 2024 vertoonden we in deze reeks onder andere Conclave, The Great Escaper, Wicked Little Letters, De Terugreis en Boléro.

Movies that Matter on Tour

Movies that Matter on Tour is een landelijk film-en-debat-programma waarin elke tweede dinsdag van de maand een speelfilm of documentaire wordt vertoond waarin een mensenrechtenkwestie aan de orde komt. Na de film is er een zaalgesprek met een expertgast (of meerdere gasten): veelal schrijvers, journalisten, academici of ervaringsdeskundigen. Naast Movies that Matter werkt Filmtheater Hilversum hiervoor samen met de Hilversumse afdeling van Amnesty International. De Hilversumse Amnesty-groep nodigt steeds een deskundige uit die de film inleidt en nabesprekt. In 2024 vertoonden we in samenwerking met Movies that Matter de volgende films: Deep Rising, On the Fringe, Photophobia, The Body Politic, Drawing a Line, I Shall Not Hate, Grand Me en L'Histoire de Souleymane.



Royal Opera House & The Royal Ballet

Traditiegetrouw zijn de live registraties van Royal Opera House en The Royal Ballet in het filmtheater te zien. Deze voorstellingen zijn geliefd bij een trouw publiek en worden goed bezocht. Bezoekers krijgen een ontvangst met een glaasje bubbels en kijken daarna in de filmzaal met behulp van een liveverbinding mee naar de prachtige opera- en balletklassiekers. Ook dit jaar vertoonden we van alle uitvoeringen ook een tweede 'encore'-voorstelling met opname van de live voorstelling op zondagmiddag om 14.00 uur.

Boek & Film

In 2024 hebben we onze maandelijkse special Boek & Film in samenwerking met de Bibliotheek Hilversum voortgezet. Dit jaar vertoonden we onder andere The Room Next Door met een inleiding van filmwetenschapper van Gerlinda Heywegen, Een Schitterend Gebrek met een nagesprek en signeersessie met auteur Arthur Japin en The Waste Land en Skunk met een inleiding door Jacqueline Boerebach (programmeur Bibliotheek Hilversum).

Rainbow Night

Dankzij inspanningen van onafhankelijke distributeurs als Cinemien en Arti Film is er al jarenlang in Nederland een ruim aanbod aan films die een LHBTIQ+-publiek aanspreken. Gedurende het hele jaar vertonen wij elke derde maandagavond van de maand een speelfilm met een queer thema. In 2024 zetten we ons maandelijkse queer filmprogramma voort op de derde maandagavond van de maand. In 2023 doopten we deze



special om van Gay Film Night naar Rainbow Night en zochten we de samenwerking met stichting Gooi en Vecht Inclusief. Zij zorgden voor een inleiding of een nagesprek – het filmtheater biedt de gasten na afloop een gratis drankje aan. Deze maandelijkse vertoning van een queer film met randprogramma hebben we met veel plezier voortgezet in 2024. Inmiddels organiseert Gooi en Vecht Inclusief (naast de maandelijkse vertoningen) een Gooise Pride Month in oktober in het Gooi. Het filmtheater haakte hier meermaals bij aan met speciale vertoningen, waaronder een meezing-voorstelling van The Rocky Horror Picture Show. In de Rainbow Night vertonen we afwisselend klassiekers en nieuwe queer films.

Woensdagavond voorpremière-avond

Sinds maart 2015 is de woensdagavond onze vaste voorpremière-avond. Films gaan in Nederland traditioneel op donderdag landelijk in première. Wij geven onze bezoekers al op woensdagavond de kans om een selectie van de nieuwste films te zien, tegen een gereduceerd tarief van € 7,50 in 2024. Deze avond is een begrip geworden onder onze cinefiele filmbezoekers, die dolgraag als eerste de nieuwste films willen zien. In 2024 nam de belangstelling voor de woensdagavond-voorpremière verder toe.

Senioren Vereniging Hilversum (SENDER)

Al sinds augustus 2007 organiseert het Filmtheater iedere tweede dinsdagmiddag van de maand een speciale voorstelling voor de leden van de Seniorenvereniging Hilversum. Speciaal voor deze bezoekers programmeren wij een sterke, geschikte nieuwe film en geregeld ook een voorpremière. Vanwege de grote belangstelling voor deze voorstellingen zijn we in 2023 gestart met een tweede SENDER-voorstelling op de laatste donderdag van de maand om 11.00 uur. Ook deze voorstelling wordt inmiddels zeer goed bezocht. Bij het filmbezoek hoort een gratis kopje koffie of thee met cake. De grote, rode zaal is doorgaans goed gevuld en voor en na de film fungeert de foyer van de filmtheater als ontmoetingsplek. Deze vertoningen worden speciaal voor leden van SENDER geprogrammeerd. Via het ledenblad wordt elke maand de komende film gecommuniceerd. Enkele films uit de SENDER-selectie van 2024: Monster, Io Capitano, Wicked Little Letters, Songs of Earth en The Peasants. Ook organiseerden we een speciale thema-ochtend over M.C. Escher met een vertoning van M.C. Escher – Het Oneindige Zoeken in aanwezigheid van de regisseur en producent van de film, en een gezellige film met aansluitend borrel in de kerstperiode.

Filmclub en Filmclub Plus

Op initiatief van enkele vriendinnen in Laren werd alweer negentien jaar geleden de Filmclub in het leven geroepen. Inmiddels is de filmclub uitgegroeid tot een begrip in het filmtheater met 272 leden in het seizoen 2024-2025 dat in september 2024 van start is gegaan. Elke maand van september t/m april (8x) vertoont Filmtheater Hilversum voor deze club in speciale, besloten ochtendvoorstellingen een gloednieuwe film, altijd een voorpremière. In 2023 besloten we de filmclub na feedback van de bezoekers op te splitsen in twee filmclubs: de Filmclub (voor liefhebbers van toegankelijke arthouse films) en de Filmclub Plus (voor liefhebbers van arthouse films die wat meer van de kijker vragen). Deze formule hebben we in 2024 aangehouden. In de selectie van voorpremières proberen we zoveel mogelijk te kiezen voor prijswinnaars of films die later in het seizoen bekroond worden met prijzen. Vanwege de grote belangstelling worden de verschillende films iedere maand op drie doordeweekse ochtenden en een middag gedraaid, van vrijdag tot en met woensdag.

Het ledenbestand van de Filmclub en Filmclub Plus bestaat voor het grootste gedeelte uit vrouwen. Filmclubleden schaffen allemaal een abonnement voor het gehele seizoen aan. Daarbij krijgen zij voor het complete seizoen meteen alle data te horen. In 2024 vertoonden we in de Filmclub en Filmclub Plus *Songs of Earth*, *El Eco*, *Wicked Little Letters*, *Poor Things*, *C'è Ancora Domani*, *The Promised Land*, *Boléro*, *Four Daughters*, *Hit Man*, *The Mother of All Lies*, *Firebrand*, *Poison*, *How to Make Millions Before Grandma Dies*, *The Apprentice*, *Conclave*, *The Room Next Door* en *The New Year that Never Came*.

Jaarlijks terugkerende evenementen

Filmfestival Hilversum

In 2024 organiseerden we voor het de tweede keer sinds de coronapandemie ons eigen filmfestival. Van woensdag 13 november tot en met zondag 17 november stond het filmtheater in het teken van ons eigen Filmfestival Hilversum. Het programma bestond – net zoals tijdens voorgaande edities - grotendeels uit voorpremières van de hoogtepunten van de internationale filmfestivals als Cannes, Venetië en Toronto. Op woensdag 13 mei openden we het festival met openingsfilm *En Fanfare* over twee broers die via muziek nader tot elkaar komen. Naar aanleiding van openingsfilm *En Fanfare* kozen we voor een themaprogramma over familie ('*Het Zal Je Familie Maar Zijn*'), waarbij we diverse klassiekers vertoonden over dit onderwerp. Vanwege onze bouwplaats op het Herenplein konden we geen extra filmzaal (de zogenaamde filmcontainer) plaatsen. We ontplooiden nieuwe initiatieven, zoals een samenwerking met het MBO waarbij studenten de festivalfilms bezochten met een inleiding en nagesprek door een filmdocent. Ook organiseerden we voor het eerst een Franse Filmdag en een Filmkrantdag in samenwerking met de Filmkrant, met ieder drie aansprekende films. Inleiders Joyce Roodnat en Gerlinda Heywegen voorzagen festivalfilms van context. We eerden het werk van regisseur Ben Sombogaart met vertoningen van zijn nieuwe film *Tegendraads* en een vertoning van zijn eerdere film *Rafaël* (2018) vergezeld van een gesprek over zijn oeuvre. Ook regisseur Talullah H. Schwab was te gast voor een nagesprek bij de vertoning van haar film *Mr. K*. We werkten weer samen met lokale ondernemer Echte Liefde – zij plaatsten een bar met kaas en borrelhapjes in onze foyer. In totaal mochten we 3.068 bezoekers verwelkomen.



Openluchtvoorstelling Dudokpark

Op zaterdag 17 augustus organiseerden we weer onze geliefde gratis openluchtvoorstelling in het sfeervolle Dudokpark. De voorstelling van Past Lives was met zo'n 1.800 bezoekers in het Dudokpark een daverend succes. Met deze bezoekersaantallen zitten we aan de maximale capaciteit voor een voorstelling op deze locatie. Ook dit jaar was poppodium De Vorstin onze partner bij de openluchtvoorstelling; zij zorgden dat voor de film een jonge lokale musicus kwam optreden: Elsa Birgitta Bekman.



OPEN035

In 2024 participeerde Filmtheater Hilversum in het stadsbrede culturele festival OPEN035 met een gratis toegankelijke filmcompilatie met korte films voor kinderen in een paviljoen op het marktplein. Voor deze filmcompilatie zochten we de samenwerking met Go Short International Film Festival, experts op het gebied van korte (familie)films. We ontvingen in totaal 350 bezoekers tijdens OPEN035.

open035

Jaarlijkse specials & samenwerkingen

IFFR Preview (International Film Festival Rotterdam)

Sinds de COVID-pandemie bieden steeds meer landelijke filmfestivals filmtheaters de mogelijkheid om aan te haken en tijdens de data waarop het filmfestival plaatsvindt een of meerdere sterke films uit het festivalprogramma te vertonen. Dit jaar bestond onze samenwerking met het International Film Festival Rotterdam uit een vroege voorpremière van het prijswinnende Britse drama *How to Have Sex* in de week voor het festival van start ging.



**INTERNATIONAL
FILM FESTIVAL
ROTTERDAM**

Best of IDFA on Tour

Het International Documentary Festival Amsterdam (IDFA) dat ieder jaar in november wordt gehouden, is het grootste en meest prestigieuze documentaire- en filmfestival ter wereld. Een aantal hoogtepunten van het festival gingen ook in het voorjaar van 2024 weer traditiegetrouw op tournee langs de Nederlandse filmtheaters. We vertoonden prijswinnende films die door de jury's van IDFA 2023 zijn bekroond om hun uitmuntendheid, omdat ze urgente verhalen vertellen of omdat ze je op een bijzondere manier raken.

The best of



on tour

Dag van de Korte Film

Op zaterdag 21 december, de kortste dag van het jaar, organiseerden EYE, IFFR (International Film Festival Rotterdam), NFF (Nederlands Film Festival) en Go Short (International Short Film Festival Nijmegen) voor de negende keer de Dag van de Korte Film. De korte film is spannend, veelzijdig en heeft iedereen iets te bieden. Veel aanstormend talent zie je als eerste aan het werk in een korte film. Toch krijgt het minder bekende broertje van de speelfilm nog te weinig aandacht. Daarom worden op de kortste dag van het jaar de spotlights op de korte film gezet. We vertoonden dit jaar de selectie voor volwassenen.

Oscars

In 2024 besteedden we in het weekend waarin de Academy Awards ('Oscars') worden uitgereikt aandacht aan genomineerde films, door genomineerden opnieuw te vertonen en voorpremières te vertonen van films die nog in de Nederlandse filmtheaters moesten verschijnen. Ook konden bezoekers gratis de uitreiking van de Oscars volgen tot diep in de nacht; het filmtheater zond de livestream van de uitreiking van de belangrijkste filmprijzen rechtstreeks uit.



KIJK ONS

KIJK ONS (voorheen de Nederlandse Filmnacht) is een initiatief van het NFO (Nederlands Filmtheater Overleg waaraan Filmtheater Hilversum actief deelneemt), en het Nederlands Filmfestival. Doel van KIJK ONS is het promoten van de diversiteit van het nieuwe Nederlandse artistieke filmaanbod onder een breed publiek. Ze organiseren speciale voorpremieres in filmtheaters in het hele land, met daarbij randprogrammering waarin de makers van de film centraal staan. De KIJK ONS edities worden georganiseerd in nauwe samenwerking met de distributeurs en producenten van de geselecteerde films. In 2024 organiseerden we één editie van Kijk Ons. We vertoonden de verfilming van de roman Hokwerda's Kind, met na afloop een nagesprek met auteur Oek de Jong.



Kerstbrunch voor alleenstaanden

Op Tweede Kerstdag organiseren onze vrijwilligers traditiegetrouw een kerstbrunch voor alleenstaanden. Onze vrijwilligers verzorgden op die ochtend een ontbijtbuffet voor ouderen zonder partner. Aansluitend konden deelnemers genieten van een kerstfilm. Dit jaar vertoonden we kerstklassieker *White Christmas* (1954).

Previously Unreleased

Gemiddeld worden er jaarlijks meer dan 450 films uitgebracht. Toch bereiken sommige films de filmtheaters niet, ondanks dat ze geselecteerd werden voor prominente (inter)nationale festivals en/of prijzen wonnen. Deze films worden simpelweg niet geacquireerd door Nederlandse distributeurs. Ten onrechte, meent Eye Filmmuseum, dat onder de naam *Previously Unreleased* een tiental films alsnog voor het Nederlandse publiek toegankelijk maakt en jaarlijks in de zomer uitbrengt. We vertoonden dit jaar opnieuw alle films uit de *Previously Unreleased*-serie.

Speciale voorstellingen

Hilversum 600 jaar

In 2024 vierden we vanaf zaterdag 2 maart het 600-jarig bestaan van Hilversum. Het filmtheater organiseerde ter gelegenheid van dit feestelijke jubileum diverse activiteiten. Op zaterdag 2 maart vierden we de première van lokaal geproduceerde documentaire Hilversum in zwart-wit, onze best bezochte film van 2024 met meer dan 4.000 bezoekers. We hebben de documentaire daarna nog tot het eind van 2024 terug laten keren in onze programmering. Voor onze jongere bezoekers organiseerden we daarna, in de nacht van zaterdag 2 op zondag 3 maart, de Hilversum Horror Night in samenwerking met Mr. Horror, filmproducent en evenementenorganisator Jan Doense. Tijdens de horrornacht werden drie voorpremières vertoond van aansprekende nieuwe horrorfilms, voorzien van een inleiding door Jan Doense. Bij deze bijzondere horrormarathon mochten we zo'n 40 bezoekers ontvangen. Daarnaast startten we begin maart een samenwerking met Beeld & Geluid waarbij we gedurende heel 2024 om de week een nieuwe voorfilm met historische beelden van Hilversum vertoonden.



Keti Koti

Ter gelegenheid van Keti Koti vertoonden we (moderne) klassieker Django Unchained, met een inleiding voor Joan de Windt.

Nederlands Film Festival – Landelijke openings- en slotfilm

Het Nederlands Film Festival kwam dit jaar wederom naar Hilversum toe. Van 22 t/m 29 september was de 42e editie van het NFF ook bij ons in de zaal mee te beleven. Dit jaar vertoonden we openingsfilm Witte Flits en slotfilm Paradijs tegelijkertijd met de opening en het slot van het festival.

Filmcursussen en volwasseneneducatie

Dit jaar boden we in samenwerking met filmdocent Rudi de Boer filmcursussen over grote regisseurs en filmanalyse aan. Daarnaast verzorgden diverse filmwetenschappers inleidingen bij onze voorstellingen en organiseerden we een filmvertoning voor een groep docenten.



Lokale samenwerkingen

Het filmtheater stelt zich doorlopend ten doel om samenwerkingen aan te gaan met andere lokale (culturele) instellingen en initiatieven en heeft in 2022 stappen gezet om oude samenwerkingen (zoals Boek & Film) nieuw leven in te blazen. Waar mogelijk openen we onze deuren voor lokale partijen die voor hun eigen achterban een filmvertoning willen organiseren. Ook in 2024 leverde dit weer mooie resultaten op: onze specials in samenwerkingen met lokale partijen worden goed bezocht. Zo kunnen onze bezoekers in aanraking komen met de rest van het bijzondere cultuuraanbod in Hilversum, en komt de achterban van andere culturele instellingen bij het filmtheater over de vloer. Net als voorgaande jaren adviseerde onze programmeur de organisatoren van de openluchtbioscoop de Bosbios bij de Hoorneboegse heide. Een van de hoogtepunten in deze categorie was de samenwerking met METALCAFE, waarmee we de Nederlandse première organiseerden van metalkomedie Heavier Trip. Dankzij deze samenwerking ontvingen we publiek dat nog niet bekend was met het filmtheater.

Kinder- & familiefilms

Cinekid tijdens de herfstvakantie

Voor de 26e keer nam Filmtheater Hilversum in de herfstvakantie deel aan 'Cinekid on Tour'. In samenwerking met het internationaal gerenommeerde kinderfilmfestival Cinekid in Amsterdam vertoonden we in de herfstvakantie een uitgebreid programma met sterke nieuwe kinderfilms als De Familie Muis, Sirocco en het Koninkrijk van de Wind, Hein en Juniors. Daarnaast konden kinderen gratis deelnemen aan een workshop waarbij zij zelf konden acteren voor een groen scherm.



Schoolvakanties

In schoolvakanties opent het filmtheater dagelijks al om 10.00 uur de deuren om volop kinderfilms te draaien en kinderactiviteiten aan te bieden. Het filmtheater is een geliefde plek voor (groot)ouders en hun (klein) kinderen. Dit jaar organiseerden we in de vakanties weer edities van 'Pannenkoeken en Pyjamafilm', waarbij kinderen voorafgaand aan de filmvoorstelling in onze foyer konden genieten van een ontbijt met onbeperkt pannenkoeken en ranja in hun pyjama. Ook werden er diverse knutselactiviteiten en workshops aangeboden in onze foyer.

Sinterklaasfilm met optreden van Sinterklaas

Ook dit jaar was Sinterklaas weer te gast in het filmtheater voor een verrassingsbezoek voorafgaand aan de voorstellingen van de Grote Sinterklaasfilm. We mochten hierbij 287 bezoekers verwelkomen.



Educatie

Klassefilm (Basisonderwijs)

Het Filmtheater organiseerde ook in 2024 weer Klassefilm, een succesvol educatieproject van Filmtheater Hilversum, Filmhuis Bussum en Globe. Klassefilm werd jaren geleden opgezet door de afdeling Filmeducatie van EYE Filmmuseum. Basisscholen werden in staat gesteld om voor een kleine vergoeding een op de leeftijd van de leerlingen afgestemde film te gaan bekijken in een bioscoop of filmhuis in de buurt. Zo bezochten ieder jaar in november honderden kinderen ons Filmtheater. Samen met Globe CKC, de Hilversumse cultuurinstelling die namens EYE de contacten met de scholen onderhield, en met Filmhuis Bussum besloten we op eigen kracht door te gaan en met groot succes.

Samen met Filmhuis Bussum heeft Filmtheater Hilversum ook voor 2024 een pakket van vier films samengesteld voor alle leeftijdsgroepen van het basisonderwijs, allen voorzien van lesmateriaal waarmee leraren de films na afloop met de leerlingen konden bespreken. De kosten voor het bezoeken van Klassefilm worden zo laag mogelijk gehouden om zoveel mogelijk leerlingen kennis te laten maken met film en ons het filmtheater. Het programma bestond dit jaar uit de films Het Muizenhuis – Sam en Julia in de bioscoop, Vos en Haas Redden het Bos, Jippie No More! en Zeevonk. Dit jaar bezochten 922 basisschoolleerlingen het filmtheater dankzij Klassefilm.

Educatievoorstellingen

Naast projecten als Klassefilm worden we door het jaar heen ook vaak benaderd door basisscholen, middelbare scholen en het MBO voor educatievoorstellingen. Gedurende het gehele jaar komen op regelmatige basis dan ook klassen bij ons een film bekijken. Meestal vinden deze voorstellingen plaats in de ochtend, wanneer we niet voor ons reguliere programma geopend zijn. Soms sluiten leerlingen en klassen aan bij reguliere



voorstellingen. Ook bij deze voorstellingen voorzien we docenten waar mogelijk van lesmateriaal zodat zij desgewenst het bezoek aan het filmtheater kunnen voorbereiden en de film kunnen nabespreken in de klas. Op verzoek van de school zoekt onze programmeur een bij een bepaald thema, leerlijn of curriculum passende film. Soms komen scholen zelf ook met het verzoek voor specifieke titels. We vertoonden in 2024 o.a. S10 – Storm om mij heen, Les Misérables, Bigger than Us, Vingt Dieux, Juf Braaksel en de Magische Ring. Ook verhuurden we regelmatig onze zalen aan scholen zodat zij op school gemaakte films konden vertonen en nabespreken met groepen leerlingen en ouders.

We mochten in totaal 2.673 leerlingen en studenten verwelkomen bij onze educatievoorstellingen. Daarnaast verkochten we voor de reguliere voorstellingen 1.490 tickets voor het zogenaamde CJP-tarief aan scholieren en studenten.

Besloten voorstellingen en verhuringen

Vrijwilligersvoorstellingen

Filmtheater Hilversum kan niet bestaan zonder de trouwe en betrokken vrijwilligers die zich ieder op hun eigen manier inzetten voor het filmtheater. Als onderdeel van ons beloningsbeleid organiseren we voor deze betrokken groep, die voor het grootste deel bestaat uit gepassioneerde film liefhebbers, maandelijks (en bij speciale gelegenheden vaker) een voorpremière van een sterke nieuwe film die alleen toegankelijk is voor onze vrijwilligers en hun introducées. Een mooie bijkomstigheid hiervan is dat deze groep een belangrijke rol speelt in de zogenaamde ‘word of mouth’ van nieuwe films die in het filmtheater gaan draaien: zij maken voor ons persoonlijke reclame in hun eigen netwerk over films die je niet mag missen.

Zaalverhuur en besloten voorstellingen

Naast besloten voorstellingen voor leden van onze Filmclub of leden van de ouderenbond SENVER Hilversum verzorgen wij ook regelmatig op verzoek voor particulieren en bedrijven besloten voorstellingen. Soms vertonen we films die ook opgenomen zijn in ons programma, soms een film op maat. Uitgangspunt is dat de verhuringen inhoudelijk niet te ver moeten afwijken van de doelstellingen van het filmtheater en film centraal moet staan. Ook zorgen we dat de zaalverhuringen ons reguliere programma niet te veel in de weg zitten. Daarnaast stellen wij onze zalen soms ter beschikking voor film- en tv-opnames en testscreenings van nieuwe films. Dit jaar verzorgden we besloten voorstellingen voor onder andere Versa, Nike, het Gooische Maatjesproject en SNS Bank.

BEZOEKERSAANTALLEN PER JAAR EN AANTAL VOORSTELLINGEN

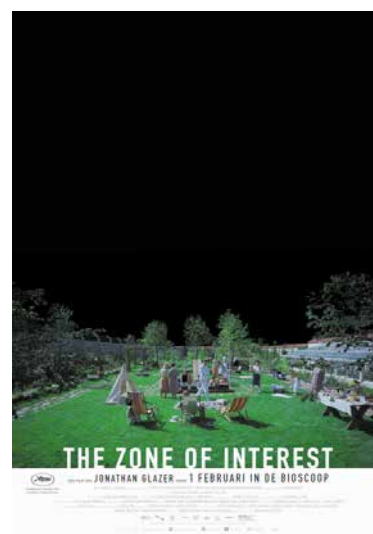
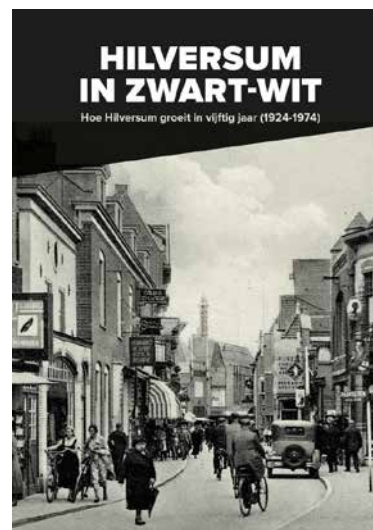
	Aantal voorstellingen	Aantal bezoekers
2024:	5.293	124.563
2023:	4.943	109.564
2022:	4.911	82.005
2021:	2.723	66.046
2019:	5.363	142.542
2018:	5.148	134.348
2017:	5.170	130.233
2016:	5.210	133.596
2015:	5.024	122.931
2014:	4.490	113.937
2013:	4.414	105.640
2012:	4.352	115.566
2011:	4.285	97.513
2010:	4.228	97.736
2009:	4.080	88.447
2008:	3.299	70.412*
2007:	1.498	48.729
2006:	1.534	51.976
2005:	1.450	43.069
2004:	1.268	44.567
2003:	1.130	44.056
2002:	1.019	40.160
2001:	916	35.542
2000:	855	30.227
1999:	826	26.445
1998:	763	28.086
1997:	695	25.434
1996:	593	20.736

* maart 2008: verhuizing naar Herenplein



TOP 25 BEST BEZOCHTE FILMS 2024

	Titel	Bezoekers
1	Hilversum in zwart-wit	4.147
2	The Zone of Interest	3.523
3	Conclave	3.443
4	Poor Things	3.033
5	Wicked Little Letters	2.936
6	De Terugreis	2.862
7	Monsieur Aznavour	2.806
8	Small Things Like These	2.664
9	The Holdovers	2.398
10	One Life	2.211
11	The Great Escaper	2.100
12	Lee	2.088
13	Een Schitterend Gebrek	1.819
14	Maria Montessori	1.590
15	The Apprentice	1.237
16	De Wilde Noordzee	1.217
17	The Room Next Door	1.190
18	Thelma	1.149
19	The Old Oak	1.138
20	Back to Black	1.115
21	Hors-Saison	1.090
22	The Substance	1.077
23	How to Make Millions Before Grandma Dies	1.075
24	C'è ancora domani	1.072
25	Firebrand	1.032



Klassiekers

Gerestaureerde re-releases

Fucking Amal (1998)
The Pianist (2002)
Kracht (1990)
Lupin III: The Castle of Cagliostro (1979)
Paris, Texas (1984)
The Third Man (1949)
The Virgin Suicides (1999)
The Conversation (1974)
The Straight Story (1999)
Sporloos (1988)
Pulp Fiction (1994) (30th anniversary)
Together (2000)

Muziekfilms

Chet Baker: Let's get lost (1988)
Tom Petty: Heartbreakers Beach Party (1983)
Gimme Shelter (1970)
Led Zeppelin: The Songs Remains the Same (1976)
Aznavour, le regard de Charles (2019)
Talking Heads: Stop Making Sense (1984)

Kerstprogrammering

It's a Wonderful Life (1946)
Miracle on 34th Street (1947)
The Nightmare Before Christmas (1993)
The Holiday (2006)
The Last Waltz (1978)
Les uns et les autres (1981)

Retrospectief Claire Denis

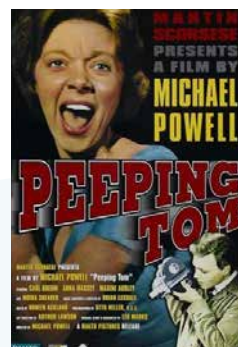
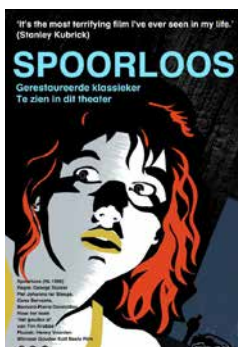
Chocolat (1988)
Beau Travail (1999)

Retrospectief Alice Rohrwacher

Le Meraviglie (2014) en Lazzaro Felice (2018) van Alice Rohrwacher, ter gelegenheid van haar nieuwe film La Chimera.

Retrospectief The Films of Powell and Pressburger ter gelegenheid van het verschijnen documentaire Made in England: The Films of Powell and Pressburger

Black Narcissus (1947)
The Red Shoes (1948)
The Tales of Hoffmann (1951)
Peeping Tom (1960)



Festivalprogrammering thema

Het Zal Je Familie Maar Zijn

The Sound of Music (1965)
The Godfather (1972)
The Godfather: Part II (1974)
Carrie (1976)
Ordinary People (1980)
Festen (1998)

Cine Analoog: klassiekers vertoond van 35 millimeter

Interstellar (2014)
Y tu mamá también (2001)
Festen (1998)
Chocolat (2000)

Benefietvoorstelling Golfvereniging Spandersbosch

The Greatest Game Ever Played (2005)

Halloweenklassieker

The Exorcist (Director's Cut) (1973)

Rainbow Night klassiekers

The Adventures of Priscilla, Queen of the Desert (1994)
La Vie d'Adèle (Blue is the Warmest Colour) (2013)

Na het overlijden van regisseur Pim de la Parra vertoonden we zijn film:

Wan Pipel (1976)

Re-release ter gelegenheid van het verschijnen van Emmanuelle (2024)

Emmanuelle (1974)

Opnieuw te zien ter gelegenheid release Kinds of Kindness van Yorgos Lanthimos:

The Favourite (2018)

Opnieuw te zien ter gelegenheid van de release van Dune: Part Two - regisseur Denis Villeneuve in Focus:

Incendies (2010)

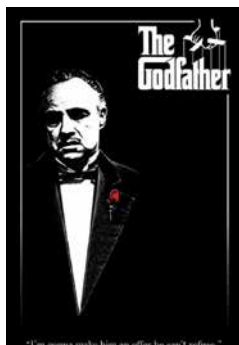
Arrival (2016)

Blade Runner 2049 (2019)

Dune: Part One (2021).

In december 2023 en januari 2024 vertoonden we een retrospectief van de films van Hayao Miyazaki ter gelegenheid van het verschijnen van zijn nieuwe film The Boy and the Heron.

Ponyo on the Cliff by the Sea (2008)



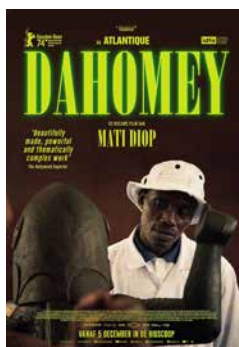
Alle films vertoond in 2024

20.000 Espèces de Abejas	Aznavour, le regard de Charles
A Different Man	Babygirl
A Few Mornings, an Evening	Back to Black
A New Kind of Wilderness	Baghead
A Real Pain	Banel & Adama
Abeltje	Barbie
About Dry Grasses	Beau Travail (1999)
Aftersun	Best of IDFA on Tour 2024
Alice's Adventures in Wonderland The Royal Ballet 24/25	Better Man
Alien All of Us Strangers	Bewariërs
All Shall Be Well	Bigger Than Us
Alles Goed	Binnenstebuiten 2 (NL)
Along the Way	Bird
Alreadymade	Black Narcissus
Als ik mijn ogen sluit	Black Tea
Ama Gloria	Blackbird Blackbird Blackberry
American Fiction	Blade Runner 2049
Amerikatsi	Blitz
Anatomy of a Fall	Blood Simple
Andrea Chenier ROH 23/24	Blue Giant
Animal	blur: Live At Wembley Stadium
Animalia	Boléro
Anora	Bonnard, Pierre et Marthe
Apple Cider Vinegar	Boyhood
Armand	Breaking Social
Arrival	Carmen Royal Opera House 23/24
Assepoester The Royal Ballet 24/25	Carmina Burana
Astolfo	Carrie (1976)
Augure	Casper en Emma en de Gouden Ring
	C'è ancora domani
	Challengers

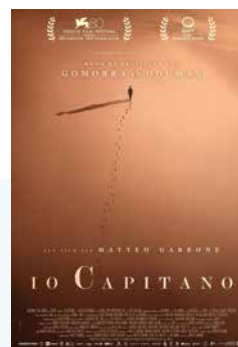


Charcoal
 Cheek to Cheek
 Chet Baker: Let's Get Lost (1988)
 Chocolat (1988)
 Chocolat (2000)
 City of Wind (A Young Shaman)
 Conann
 Conclave
 Crossing Istanbul
 Daaaaaah!
 Dag van de Korte Film 2024
 Dahomey
 Dancing Queen
 Das Lehrerzimmer
 De Belofte van Pisa
 De Bezette Stad
 De Dans van Natasja
 De Familie Muis
 De Grote Sinterklaasfilm: Stampij in de bakkerij
 De Jacht op Meral Ö.
 De Matthäus Passion - De complete uitvoering
 van Reinbert de Leeuw
 De Matthäus Passion van Naarden
 De Middagvrouw
 De Notenkraker | The Royal Ballet 24/25
 De Terugreis
 De Tuin van Holland (Besloten verhuring)
 De UFO's van Soesterberg
 De Veroordeling
 De Wereld van Carlijn
 De Wilde Noordzee

De Wilde Robot
 De Ziel in de Lijn
 Dearest Fiona
 Deep Rising | Movies that Matter on Tour
 Dikkertje Dap
 Dikkie Dik 2: Een Nieuwe Vriend voor Dikkie Dik
 Dikkie Dik en de verdwenen knuffel
 Dior and I
 Django Unchained
 Do Not Expect Too Much from the End of the World
 (Previously Unreleased)
 Dogtooth
 Drawing a Line
 Dream Scenario
 Drive-Away Dolls
 Dune: Part One
 Dune: Part Two
 Eddy's Oorlog
 Een Schitterend Gebrek
 El Eco
 El Paraíso
 Emilia Pérez
 Emmanuelle
 Emmanuelle (1974)
 En Fanfare
 Eureka (Previously Unreleased)
 Evil Does Not Exist
 Explanation for Everything
 Ezra
 Fallen Leaves
 Familiar Touch



Femme	Hockney, I love View
Ferrari	Hokwerda's kind
Festen (1998)	Holland Pop 1970
Fien & Teun: Circus op de Boerderij	Holly
Firebrand	Hors-Saison
Flow	Hotel de Grote L
Fly Me to the Moon	Hotel Mokum
Four Daughters	Housekeeping for Beginners
Fremont	How to Have Sex
Fucking Åmål (1998)	How to Make Millions Before Grandma Dies
Führer und Verführer	Howl's Moving Castle
Future Me	Human Forever
Gerlach	Humanist Vampire Too Sensitive to Kill
Gewoon Super!	I Am the River, The River is Me
Gimme Shelter (1970)	I love hooligans
Giselle - Het Nationale Ballet	I Saw The TV Glow
Glas, mijn onvervulde leven	I Shall Not Hate Movies that Matter on Tour
Gloria!	Il Boemo
Good One	In Between these Mountains
Goodbye Julia	In Liebe, Eure Hilde
Gooise Peper	In Restless Dreams: The Music of Paul Simon
Grand Me Movies that Matter on Tour	Incendies (2010)
Green Border	Indië Verloren...
Hein	Inshallah a Boy
Here	Inside Out 2
Het Boek Van Alle Dingen	Inside the Yellow Cocoon Shell (Previously Unreleased)
Het muizenhuis – Sam en Julia in de bioscoop	Interstellar (2014)
Het Zwanenmeer The Royal Ballet 23/24	Io Capitano
Hilversum Bezet en Bevrijd 1940-1945	It's a Wonderful Life (1946)
Hilversum in zwart-wit	Janet Planet
Hit Man	Jippie No More



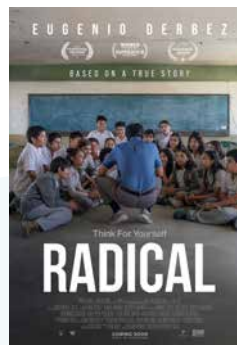
Joan Baez: I am a Noise
 Jojo Rabbit
 Joker: Folie à Deux
 Juf Braaksel en De Magische Ring
 Juniors
 Killers of the Flower Moon
 Kinderbios Family Shorts (OPEN035)
 Kinds of Kindness
 Kneecap
 Kouwe Koppen
 Kracht (1990)
 Kung Fu Leeuw
 Kunstroof
 La Chimera
 La Cocina
 La Piscine
 La Vie d'Adèle (Blue Is the Warmest Colour) (2013)
 Laatste Ronde
 L'Abbé Pierre
 L'amour et les forêts
 Langue Étrangère
 Lazzaro Felice (2018) | Focus: Alice Rohrwacher
 Le gang des Bois du Temple (Previously Unreleased)
 Le Meraviglie (2014) | Focus: Alice Rohrwacher
 Le Nozze di Figaro | The Royal Opera 24/25
 Le Pot-Au-Feu
 Le procès Goldman | Previously Unreleased
 Le roman de Jim
 Le Royaume
 Le Tableau Volé
 Led Zeppelin: The Song Remains the Same (1976)

Lee
 Les Indésirables
 Les Misérables
 Les uns et les autres (1981)
 Levante
 L'histoire de Souleymane
 Liefjes
 Lieve Piet
 Los Colonos
 Los Delincuentes
 Lost in the Night
 Love & Revolution
 Love Lies Bleeding
 Luca
 Lupin III: The Castle of Cagliostro (1979)
 M.C. Escher: Het oneindige zoeken
 Macbeth: Ralph Fiennes & Indira Varma
 Madama Butterfly | Royal Opera House 23/24
 Made in England | The Films of Powell and Pressburger
 Maestro
 Mal Viver | Previously Unreleased
 Manon | ROH 23/24
 March of the Penguins
 Maria Montessori
 Marie Antoinette
 Mars Express
 Mary Poppins
 Mascarpone: The Rainbow Cake
 Masha en de Beer – Winterpret en meer!
 MaXXXine
 Megalopolis

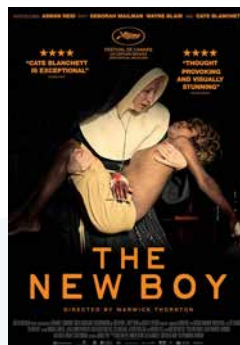


Melk
Memorias De Un Cuerpo Que Arde
Memory
METALCAFE Presents: Heavier Trip
Midnight in Paris
Minoes
Miracle on 34th Street (1947)
Monsieur Aznavour
Monster
Mothers' Instinct
Moving
Mr. Horror Presents: Hilversum Horror Night
Mr. K
Mutiny In Heaven: The Birthday Party | Live 2000
My Favourite Cake
My Neighbour Totoro
Napoleon
Nata Per Te
Navalny
Neem Me Mee
Next Goal Wins
Nice Ladies
Niki
Niko voorbij het Noorderlicht (6+)
Nosferatu
Obsessions
Oddity
On the Fringe | Movies that Matter on Tour
One Life
Only the River Flows
Oppenheimer

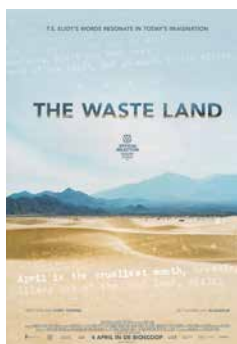
Ordinary People
Origin
Orlando
Palingdans
Paradijs
Paris, Texas (1984)
Past Lives
Pather Panchali
Patrick and the Whale
Paul McCartney and Wings - One Hand Clapping
Peak Season (Previously Unreleased)
Peeping Tom (1960) | The Films of Powell and Pressburger
Peppa's Bioscoop Feestje
Perfect Days
Photophobia | Movies that Matter on Tour
Poison
Ponyo on the Cliff by the Sea (2008) | Hayao Miyazaki
Retrospectief
Poor Things
Priscilla
Pulp Fiction (1994)
Radical
Rafaël
Rapito
Robot Dreams
Rosalie
Ruigoord: een kosmisch lek
S10 - Storm om mij heen
Samsara
Scraper
Showing Up (Previously Unreleased)



Simple comme Sylvain	The End We Start From
Sirocco en het koninkrijk van de wind	The Exorcist (Director's Cut)
Sisterhood	The Favourite (2018)
Skunk	The Godfather (1972)
Small Things Like These	The Godfather: Part II (1974)
Sometimes I Think About Dying	The Grand Budapest Hotel
Songs of Earth	The Great Escaper
Sons	The Greatest Game Ever Played
Soundtrack to a Coup d'État	The Gullspång Miracle (met voorfilm Wander to Wonder)
Spirited Away	The Holdovers
Spoorloos (1988)	The Holiday (2006)
Stemmen van Naoorlogse Generaties	The Kyiv Files
Sterben	The Last Waltz (1978)
Sur l'Adamant	The Monk and the Gun
Swimming Home	The Mother of All Lies
Talking Heads - Stop Making Sense (1984)	The New Boy
Tatami	The New Year That Never Came
Tea with the Dames	The Nightmare Before Christmas (1993)
Teaches of Peaches	The Old Oak
Teddy's kerstfeest	The Outrun
Tegendraads	The Peasants
Terrestrial Verses	The Pianist (2002)
The Adventures of Priscilla, Queen of the Desert (1994)	The Promised Land
The Apprentice	The Red Shoes (1948) The Films of Powell and Pressburger
The Beast	The Rocky Horror Picture Show (1975)
The Bikeriders	The Room Next Door
The Blue Caftan	The Royal Hotel
The Body Politic	The Sound of Music (1965)
The Boy and the Heron	The Stones and Brian Jones
The Conversation (1974)	The Straight Story (1999)
The Dead Don't Hurt	The Substance



The Sweet East	Verdwenen Stad
The Tales of Hoffmann (1951) The Films of Powell and Pressburger	Vermeer – The Greatest Exhibition
The Third Man (1949)	Victor Vleermuis
The Virgin Suicides (1999)	Vingt Dieux
The Waste Land	Viver Mal (Previously Unreleased)
The Zone of Interest	Vogels Kun Je Niet Melken
Thelma	Vos en Haas Redden het Bos
They Shot the Piano Player	Waarom Wettelen
To a Land Unknown	Wan Pipel (1976)
Together (2000)	When Evil Lurks
Together 99	When The Light Breaks
Tom Petty: Heartbreakers Beach Party (1983)	Where Dragons Live
Tori et Lokita	White Christmas (1954)
Treasure	Wicked Little Letters
Uit 't Leven	Widow Clicquot
Un Amor	Witte Flits
Un Métier Sérieux	Wonka
Un P'tit Truc en Plus	Y tu mamá también (2001)
Un Silence	Young Hearts
Under the Skin	Yuku en de Himalayabloem
Until Tomorrow	Zeevonk



Jaarrekening 2024

BIJLAGE I

Stichting Filmtheater Hilversum te Hilversum

JAARREKENING 2024

Datum vaststelling: 31 maart 2025
versie : 28-03-2025

**FILMTHEATER
HILVERSUM**

INHOUDSOPGAVE

		Bladzijde
1	Algemeen	
1.1	Bedrijfsgegevens	46
1.2	Vestigingsadres	46
1.3	Oprichting stichting	46
1.4	ANBI-status	46
1.5	Bestuursverslag	47
1.6	Bestuur en toezicht	49
1.7	Vast team en uitvoering beleid	50
1.8	Vrijwilligers	51
1.9	Begroting en financiën	52
2	Jaarrekening	
2.1	Balans per 31 december 2024	53
2.2	Staat van baten en lasten over 2024	55
2.3	Kasstroomoverzicht	56
2.4	Grondslagen van waardering en resultaatbepaling	58
2.5	Toelichting op de balans	61
2.6	Niet uit de balans blijvende verplichtingen	66
2.7	Toelichting op staat van baten en lasten	67
2.8	Toelichting op de cijfers	72
3	Overige gegevens	
3.1	Gebeurtenissen na balansdatum	73
3.2	Ondertekening bestuur voor akkoord	73
3.3	Controleverklaring	74

1. ALGEMEEN

1.1 Bedrijfsgegevens

De stichting heeft ten doel de bevordering van het begrip en de kennis van de filmkunst als culturele uiting, zulks in de ruimste zin. Zij tracht dit doel te bereiken door het vertonen van films, het bieden van filmgerelateerde activiteiten en voorts met alle andere wettige middelen.

1.2 Vestigingsadres

Stichting Filmtheater Hilversum (geregistreerd onder KvK-nummer 41192674) is feitelijk gevestigd op Herenplein 5 te Hilversum.

1.3 Oprichting stichting

Bij notariële akte d.d. 29 november 1995 verleden voor notaris mr. Louis Davina te Hilversum is opgericht de stichting Stichting Filmtheater Hilversum. De activiteiten worden met ingang van voornoemde datum / respectievelijk eerdere datum gedreven voor rekening en risico van de stichting Stichting Filmtheater Hilversum.

1.4 ANBI-status

Met ingang van 1 januari 2015 is de stichting erkend als zowel culturele ANBI als gewone ANBI.

1.5 Bestuursverslag

Het jaar 2024 was een cruciaal en historisch jaar voor ons filmtheater. Na jaren van plannen, voorbereidingen en intensieve samenwerking (met o.a. gemeente Hilversum) ging in 2024 eindelijk de eerste schop de grond in: de uitbreiding van het filmtheater van drie naar vijf zalen en een ruimere foyer wordt werkelijkheid. De bouw is in volle gang en vordert volgens planning, met als doel om in het najaar van 2025 de nieuwe filmzalen en de ruimere foyer in gebruik te nemen. Deze uitbreiding biedt straks niet alleen meer ruimte voor films en bijzondere randprogrammering, maar versterkt ook onze rol als cultureel hart van Hilversum.

De bouwperiode vraagt veel flexibiliteit en aanpassingsvermogen van het team, onze vrijwilligers en onze bezoekers. We hebben te maken met een grote bouwplaats, geluidsoverlast en logistieke uitdagingen, maar de betrokkenheid en het enthousiasme blijven groot. Iedereen kijkt uit naar het moment waarop de deuren van de nieuwe zalen open kunnen.

Ondanks de impact van de bouw bleef het filmtheater in 2024 bruisen van activiteiten. We mochten 124.563 bezoekers verwelkomen (een groei van 14% t.o.v. 2023). Speciale evenementen, zoals de openluchtfilm in het Dudokpark, Filmfestival Hilversum en cultuurfestival OPEN035, trokken een recordaantal bezoekers. Onze verdiepende filmspecials en educatievoorstellingen konden rekenen op veel belangstelling, wat onderstreept dat ons filmtheater een plek is waar film niet alleen vermaakt, maar ook verbindt en inspireert.

In 2024 werd het 600-jarig bestaan van Hilversum gevierd. Ter gelegenheid hiervan werd de historische documentaire Hilversum in zwart-wit vertoond. Deze unieke productie van de Hilversumse Historische Kring Albertus Perk werd hoog gewaardeerd en door meer dan 4.000 bezoekers gezien. Het was daarmee één van de best bezochte documentaires uit de geschiedenis van het filmtheater én de best bezochte film van 2024.

De betrokkenheid van onze vrijwilligers en het vaste team was wederom van onschatbare waarde. Zij zijn de ruggengraat van het filmtheater en spelen een cruciale rol in de dagelijkse gang van zaken én in de groei van onze organisatie. De inzet van onze Raad van Toezicht, die het besluit om de uitbreiding definitief door te zetten nauw heeft begeleid, verdient eveneens grote dank. Hun steun en expertise hebben bijgedragen aan de succesvolle start van dit ambitieuze project.

Vanwege de bouwwerkzaamheden voor de uitbreiding was het onzeker of we in 2024 volledig open konden blijven. Om die reden hebben we stevig op de financiële positie van het Filmtheater gestuurd. In de begroting was rekening gehouden met een beperkte groei van bezoekers. Uiteindelijk kwamen er meer bezoekers dan begroot. Ook hebben we het filmtheater niet hoeven sluiten vanwege de bouwwerkzaamheden. Alles bij elkaar genomen hebben we - ondanks een aanvankelijk verwacht groot verlies - kunnen afsluiten met een licht negatief resultaat uit de bedrijfsvoering van € 4.859. Het exploitatiesaldo komt uit op € 173.787. Dit verschil is te verklaren door de ontvangen subsidie van de gemeente ten behoeve van de nieuwbouw. Omdat de bouw echter vertraging heeft opgelopen, zijn er in de staat van baten en lasten nog geen bijbehorende kosten opgenomen. Die zullen pas na de opening van de uitbreiding starten. Hierdoor ontstaat een (positief) vertekend beeld van het resultaat.

Met de uitbreiding die in het najaar van 2025 wordt opgeleverd creëren we niet alleen meer ruimte, maar ook een stevige basis voor de toekomst. We kijken vooruit naar een filmtheater dat zich blijft ontwikkelen en dat nog beter in staat is om een breed publiek te bedienen. Een plek waar verhalen blijven leven, waar bezoekers samenkomen en waar filmcultuur gevierd wordt.

Christian Taal
Directeur-bestuurder
Filmtheater Hilversum

1.6 Bestuur en toezicht

Stichting Filmtheater Hilversum heeft een Raad van Toezicht met een statutair uitvoerend directeur-bestuurder. De Raad van Toezicht bestond in heel 2024 uit drie leden (in 2025 wordt de Raad uitgebreid naar vijf leden). De samenstelling ultimo 2024 is als volgt:

- Peter Boerenfijn, voorzitter (1 januari 2018 – huidig; 2e termijn)
- Hans Moolhuijsen, algemeen lid (1 mei 2020 – huidig; 2e termijn)
- Gemma Derksen, algemeen lid (1 mei 2020 – huidig; 2e termijn)

De statutair directeur-bestuurder is Christian Taal (in functie per 1 september 2021).

De Raad van Toezicht heeft als taak om toezicht te houden op het beleid van de directie en op de algemene gang van zaken in de Stichting. De Raad van Toezicht adviseert de directie en doet dit op actieve wijze en zowel anticiperend als reflecterend op beslissingen van de directie. De Raad van Toezicht richt zich op het belang van de organisatie en weegt de belangen mee van alle partijen die bij de organisatie zijn betrokken. De Raad van Toezicht houdt in ieder geval toezicht op: realisatie van doelstellingen, strategie, risicobeheer, functievervulling van directie en het financieel beleid. De werkzaamheden worden onbezoldigd verricht.

Filmtheater Hilversum is een culturele onderneming met een grote groep actieve en betrokken vrijwilligers en een gezonde groeiambitie. In 2024 is de Raad van Toezicht 8 keer bijeengekomen. Dit is meer dan gebruikelijk, maar noodzakelijk vanwege toezicht op en besluiten over de uitbreidingsplannen van het filmtheater. De overige onderwerpen van bespreking waren de beheersing van de financiële situatie, de samenstelling en continuïteit van de vaste werkorganisatie, investeringen in gebouw en apparatuur, de evaluatie van de wijziging in de governance en het algemene reilen en zeilen van FTH. Behoudens de bespreking van het functioneren van de bestuurder en het eigen functioneren hebben alle vergaderingen in aanwezigheid van de bestuurder plaatsgevonden.

De Raad van Toezicht heeft geconstateerd dat de organisatorische veranderingen die in 2022 zijn doorgevoerd, (ook) in 2024 hun vruchten hebben afgeworpen en hebben bijgedragen aan een stevig fundament voor de toekomst. In 2024 heeft het herstel na de coronaperiode verder doorgezet. De bezoekersaantallen namen zichtbaar toe, wat de raad voldoende vertrouwen gaf om de investering in de uitbreiding met twee zalen goed te keuren. Met respect voor de bijna vijftigjarige geschiedenis van het filmtheater kan zo gestaag verder worden gewerkt aan een mooie toekomst.

1.7 Vast team en uitvoering van beleid

Vast team

Het dagelijkse en organisatorische werk wordt verricht door een team van acht betaalde medewerkers (5,8 fte). De financiële administratie wordt verzorgd door Administratiekantoor Van Buuren. Voor grote evenementen, zoals de Dudok Openluchtfilm, Filmfestival Hilversum en cultuurfestival OPEN035, wordt een externe producent ingehuurd.

Incidenteel wordt extern advies ingewonnen. Voor de uitbreiding van het filmtheater zijn diverse adviseurs betrokken, variërend van constructeurs tot akoestische specialisten.

Het team van vaste medewerkers zag er ultimo 2024 als volgt uit:

- Christian Taal, Directeur
- Marloes den Hoed, Programma
- Monique van Aalderen, Operatie & Vrijwilligers
- Nicole Lucassen, Marketing & Communicatie
- Eline van Wieren, Filmpromotie
- Jeremy Reis, Facilitair & Filmtechniek
- Vera Liefing, Office Support
- Fred Trappenburg, Vormgeving & DTP (tbv maandmagazine)

Beleid

In 2023 is het nieuwe cultuurbeleid Momentum aangenomen door de gemeenteraad van Hilversum. Een belangrijke wijziging is de invoering van een meerjarensubsidie voor de periode van 2024 – 2027. Vanuit het filmtheater is een Meerjarenbeleidsplan 2024 – 2027 opgesteld met een Meerjarenbegroting. De begroting sluit aan op de business case voor de uitbreiding van het filmtheater. Door uitstel bij de gemeente voor de implementatie van de nieuwe subsidiëringssystematiek werd het subsidiebedrag van 2023 ook in 2024 (inclusief 6% indexatie) toegepast. Naast de reguliere subsidie zijn specifieke afspraken gemaakt over de financiering van de uitbreiding.

Het Meerjarenbeleidsplan 2024 – 2027 en de bijbehorende Meerjarenbegroting zijn vastgesteld door de Raad van Toezicht, waarna de directeur-bestuurder mandaat heeft om de plannen uit te voeren. Voor van de begroting afwijkende uitgaven is voorafgaande goedkeuring van de Raad van Toezicht nodig.

1.8 Vrijwilligers

De dagelijkse uitvoerende werkzaamheden in Filmtheater Hilversum worden verzorgd door een enthousiaste groep van ruim honderdveertig vrijwilligers, jong en oud. Zeven dagen per week verzorgen zij de kaartverkoop, de bar en bedienen ze de projectoren. De werkzaamheden zijn verdeeld over de functies: Coördinator, Publieksmedewerker en Operateur. Veel vrijwilligers zijn daarnaast actief in één van de commissies en werkgroepen die extra activiteiten ontplooiën, zoals:

- de Vrijwilligersraad die de belangen van de vrijwilligers behartigt;
- de P&O-commissie die zich o.a. bezighoudt met het werven en inwerken van nieuwe vrijwilligers;
- de Kassacommissie die kassatrainingen verzorgen voor (nieuwe) vrijwilligers;
- de Kluscommissie die de kleine en grotere onderhoudswerkzaamheden en reparaties in het pand verzorgt;
- de werkgroep 'Miep Kraak' die ondersteunt in organisatorische zaken rond de keuken en de bar en de organisatie van schoonmaakochtenden regelt;
- de commissie Kinderactiviteiten die activiteiten voor jongeren in de vakantieperiodes organiseert;
- de Roosterbeheerder die alle roosterzaken coördineert;
- de werkgroep Maandmagazine die zorg draagt voor de verspreiding van de maandkrant;
- de werkgroep 'Hello New Friend' die statushouders (asielzoekers) diensten laat meedraaien met onze vrijwilligers;
- het Banquetingteam dat verantwoordelijk is voor de begeleiding van events en verhueringen.

Aanvullend zijn er nog ongeveer zeventig vrijwilligers die de fysieke bezorging van het maandmagazine (oplage 8.000 magazines) in Hilversum voor hun rekening nemen.

Binding

De vrijwilligers vormen het hart van het filmtheater. Door middel van interne nieuwsbrieven worden vrijwilligers op de hoogte gehouden van grote en kleine veranderingen in het filmtheater en komende evenementen / bijeenkomsten. Jaarlijks worden meerdere werkoverleggen en trainingen georganiseerd. Het filmtheater schoolt alle operateurs op het gebied van filmtechniek en bedrijfshulpverlening. Daarnaast zijn er ontruimingsoefeningen gepland voor alle vrijwilligers om de veiligheid van zowel medewerkers als bezoekers te waarborgen. Alle vrijwilligers volgen verplicht de Instructie Verantwoord Alcoholschenken. Voor de medewerkers en coördinatoren zijn er opfrisbijeenkomsten voor de kassasoftware georganiseerd. Er worden voor alle functies en commissies of werkgroepen overleggen georganiseerd. Het doel hiervan is om medewerkers betrokken te houden door met hen lopende zaken, toekomstplannen en beleid goed af te stemmen. Ook heeft in 2024 weer een Algemene Medewerkersvergadering (AMEV) plaatsgevonden, dit is een bijeenkomst voor alle vrijwilligers. Voor de sociale binding worden maandelijkse medewerkersvoorstellingen en een jaarlijkse vrijwilligersdag georganiseerd.

1.9 Begroting en financiën

In de begroting van 2025 is een negatief resultaat van € 67.542 voorzien. Dit wordt veroorzaakt door de vertraging van de start van de nieuwbouw en de te verwachte misgelopen inkomsten als gevolg van een noodzakelijke bouwsluiting.

Er is ingezet op 125.000 betalende bezoekers. In de begroting zijn ook hogere kosten verwerkt vanwege de flinke indexaties die door veel leveranciers zijn doorgevoerd. Ook de salariskosten zijn geïndexeerd. Zonder de verbouwing zou de begroting zo goed als neutraal uitkomen.

Met het oog op de financiële positie van het filmtheater en de prognoses in de business case kunnen we de verwachting uitspreken dat we ook 2025 goed door zullen komen.

2 Jaarrekening

2.1 Balans per 31 december 2024

Balans is opgesteld na voorstel resultaatbestemming

(x €1,-)

		31-12-2024		31-12-2023	
		€	€	€	€
ACTIVA					
Vaste activa					
Immateriale vaste activa	1	15.643		18.178	
Materiële vaste activa	2	<u>1.915.240</u>		<u>1.495.575</u>	
			1.930.883		1.513.753
Vlottende activa					
Vorraden	3		9.692		7.212
Vorderingen	4				
Debiteuren		8.330		12.346	
Overige belastingen en premies sociale verzekeringen		56.386		30.946	
Overige vorderingen en overlopende activa		<u>64.129</u>		<u>18.271</u>	
			128.845		61.563
Liquide middelen	5		3.237.209		356.454
TOTAAL			<u><u>5.306.629</u></u>		<u><u>1.938.982</u></u>

(x €1,-)

		31-12-2024		31-12-2023	
		€	€	€	€
PASSIVA					
Reserves en fondsen	6				
Algemene reserve		11.035		11.035	
Bestemmingsreserves		<u>1.406.069</u>		<u>1.232.282</u>	
			1.417.104		1.243.317
Voorzieningen	7				
Groot onderhoud gebouw		<u>129.076</u>		<u>119.689</u>	
			129.076		119.689
Langlopende schulden	8				
Schulden aan kredietinstellingen		<u>3.215.000</u>		<u>320.000</u>	
			3.215.000		320.000
Kortlopende schulden	9				
Aflossingsverplichting langlopende schulden		186.667		60.000	
Crediteuren		148.933		90.059	
Overige belastingen en premies sociale verzekeringen		19.429		11.028	
Overige schulden en overlopende passiva		<u>190.420</u>		<u>94.889</u>	
			545.449		255.976
TOTAAL			<u><u>5.306.629</u></u>		<u><u>1.938.982</u></u>

2.2 Staat van baten en lasten over 2024

		Werkelijk 2024 €	Begroting 2024 €	(x €1,-) Werkelijk 2023 €
Baten				
Baten primaire doelstelling	10	1.049.842	968.750	905.672
Baten uit bar en verkoop artikelen	11	354.686	358.500	321.532
Sponsorbijdragen	12	10.608	9.250	20.613
Subsidie baten	13	190.628	150.940	157.581
Overige baten	14	19.433	9.500	14.593
Som der baten		1.625.197	1.496.940	1.419.991
Lasten				
Besteed aan de doelstellingen				
Lasten primaire doelstelling	15	549.928	535.979	494.942
Inkoop artikelen				
Inkoop artikelen	16	113.701	112.530	103.502
Beheer en administratie				
Personeelslasten	17	527.631	528.122	471.161
Afschrijvingen	18	123.312	112.359	99.065
Overige organisatielasten	19	271.466	250.901	238.673
		1.586.038	1.539.891	1.407.343
Financiële baten en lasten	20	-44.018	-12.100	-12.171
Som der lasten		1.630.056	1.551.991	1.419.514
Resultaat uit bedrijfsvoering		-4.859	-55.051	477
Bijzondere Baten en Lasten	21	178.646	-	-
Exploitatiesaldo		173.787	-55.051	477
Resultaatbestemming				
Ten gunste / ten laste van bestemmingsreserve continuïteit		-	-55.051	10.830
Ten gunste van bestemmingsreserve nieuwbouw		198.157	-	-
Ten laste van bestemmingsreserve filmtechniek		-24.370	-	-10.353
		173.787	-55.051	477

2.3 Kasstroomoverzicht

Het kasstroomoverzicht is opgesteld volgens de indirecte methode.

	31-12-2024		31-12-2023	
	€	€	€	€
Kasstroom uit operationele activiteiten				
Normaal exploitatiesaldo excl. rentelasten	217.805		10.617	
Bijzondere opbrengsten ten gevolge van COVID-19	-		2.031	
Exploitatiesaldo exclusief rentelasten	217.805		12.648	
Aanpassingen voor:				
Afschrijvingen	123.312		99.065	
Mutatie Financiële vaste activa	-		200	
Mutatie voorzieningen	9.387		-826	
Veranderingen in het werkkapitaal:				
Mutatie voorraden	-2.480		-1.320	
Mutatie vorderingen	-67.282		62.442	
Mutatie kortlopende schulden (exclusief kortlopend deel van de langl. schulden)	162.806		-22.285	
	443.548		149.924	
Rentelasten	-44.018		-12.171	
	-44.018		-12.171	
Kasstroom uit operationele activiteiten	399.530		137.753	
Kasstroom uit investeringsactiviteiten				
Investerings in (im-)materiële vaste activa	-540.442		-569.794	
Kasstroom uit investeringsactiviteiten	-540.442		-569.794	
Kasstroom uit financieringsactiviteiten				
Toename overige langlopende schulden	3.200.000		-	
Aflossing schulden aan kredietinstellingen	-178.333		-60.000	
Kasstroom uit financieringsactiviteiten	3.021.667		-60.000	
Mutatie geldmiddelen	2.880.755		-492.041	

	<u>31-12-2024</u>		<u>31-12-2023</u>	
	€	€	€	€
Samenstelling geldmiddelen				
Geldmiddelen per 1 januari		356.454		848.495
Mutatie geldmiddelen		2.880.755		-492.041
Geldmiddelen per 31 december		3.237.209		356.454

2.4 Grondslagen van waardering en resultaatbepaling

ALGEMENE GRONDSLAGEN

De jaarrekening is opgesteld volgens de Richtlijn voor de Jaarverslaggeving voor kleine organisaties zonder winststreven.

De jaarrekening is opgemaakt op basis van historische kostprijs. De waardering van activa en passiva geschiedt, voor zover niet anders is vermeld, tegen nominale waarde.

Baten worden toegerekend aan de periode waarin ze zijn gerealiseerd. Lasten worden verantwoord in het jaar waarin ze voorzienbaar zijn.

GRONDSLAGEN VOOR DE WAARDERING VAN ACTIVA EN PASSIVA

Immateriële vaste activa

De immateriële vaste activa worden gewaardeerd tegen verkrijgingsprijs onder aftrek van afschrijvingen. Er wordt rekening gehouden met bijzondere waardeverminderingen; dit is het geval als de boekwaarde van het actief (of van de kasstroom genererende eenheid waartoe het actief behoort) hoger is dan de realiseerbare waarde ervan.

Materiële vaste activa

De materiële vaste activa worden gewaardeerd tegen aanschaffingswaarde of vervaardigingslasten verminderd met afschrijvingen bepaald op basis van de geschatte levensduur rekening houdend met een eventuele restwaarde. Indien de marktwaarde lager is, wordt veiligheidshalve gewaardeerd tegen lagere marktwaarde.

Bedrijfsgebouwen en terreinen worden gewaardeerd tegen verkrijgingsprijs plus bijkomende kosten of vervaardigingsprijs onder aftrek van lineaire afschrijvingen gedurende de verwachte toekomstige gebruiksduur. Op terreinen wordt niet afgeschreven. Er wordt rekening gehouden met de bijzondere waardeverminderingen die op balansdatum worden verwacht.

De afschrijvingen bedragen een vast percentage van de aanschaffingswaarde of vervaardigingslasten.

Voor de kosten van periodiek groot onderhoud wordt een voorziening gevormd.

Deze voorziening is opgenomen onder de overige voorzieningen aan de passiefzijde van de balans.

Financiële vaste activa

De vorderingen worden bij eerste verwerking opgenomen tegen de reële waarde en vervolgens gewaardeerd tegen de geamortiseerde kostprijs, welke gelijk zijn aan de nominale waarde, onder aftrek van noodzakelijk geachte voorzieningen.

Voorraden

Voorraden grond- en hulpstoffen en handelsgoederen worden gewaardeerd tegen verkrijgingsprijs of lagere netto-opbrengstwaarde. Deze lagere netto-opbrengstwaarde wordt bepaald door individuele beoordeling van de voorraden.

Vorderingen en overlopende activa

De vorderingen worden bij eerste verwerking opgenomen tegen de reële waarde en vervolgens gewaardeerd tegen de geamortiseerde kostprijs. De reële waarde en geamortiseerde kostprijs zijn gelijk aan de nominale waarde. Noodzakelijk geachte voorzieningen voor het risico van oninbaarheid worden in mindering gebracht.

Deze voorzieningen worden bepaald op basis van individuele beoordeling van de vorderingen.

Liquide middelen

De liquide middelen zijn gewaardeerd tegen de nominale waarde. Indien middelen niet ter vrije beschikking staan, dan wordt hiermee bij de waardering rekening gehouden.

VoorzieningenAlgemeen

Voorzieningen worden gevormd voor in rechte afdwingbare of feitelijke verplichtingen die op de balansdatum bestaan, waarbij het waarschijnlijk is dat een uitstroom van middelen noodzakelijk is en waarvan de omvang op betrouwbare wijze is te schatten.

Overige voorzieningen

Voor uitgaven voor groot onderhoud van gebouwen wordt een voorziening gevormd om deze lasten gelijkmatig te verdelen over een aantal boekjaren. De toevoegingen aan de voorziening wordt bepaald op basis van het geschatte bedrag van het groot onderhoud en de periode die telkens tussen de werkzaamheden voor groot onderhoud verloopt. De overige voorzieningen worden opgenomen tegen nominale waarde van de voor de afwikkeling van de voorziening naar verwachting noodzakelijke uitgaven.

Langlopende schulden

Langlopende schulden worden bij de eerste verwerking gewaardeerd tegen reële waarde. Transactiekosten die direct zijn toe te rekenen aan de verwerving van de langlopende schulden worden in de waardering bij eerste verwerking opgenomen. Langlopende schulden worden na eerste verwerking gewaardeerd tegen geamortiseerde kostprijs, zijnde het ontvangen bedrag rekening houdend met agio of disagio en onder aftrek van transactiekosten. Het verschil tussen de bepaalde boekwaarde en de uiteindelijke aflossingswaarde wordt op basis van de effectieve rente gedurende de geschatte looptijd van de langlopende schulden in de winst-en-verliesrekening als interestlast verwerkt.

Kortlopende schulden

Kortlopende schulden worden bij de eerste verwerking gewaardeerd tegen reële waarde. Kortlopende schulden worden na eerste verwerking gewaardeerd tegen geamortiseerde kostprijs, zijnde het ontvangen bedrag rekening houdend met agio of disagio en onder aftrek van transactiekosten. Dit is meestal de nominale waarde.

GRONDSLAGEN VOOR RESULTAATBEPALING**Algemeen**

Het resultaat wordt bepaald als het verschil tussen de opbrengstwaarde van de geleverde prestaties en verrichte diensten enerzijds, en anderzijds de lasten en andere lasten van het jaar, gewaardeerd tegen historische kostprijzen.

Resultaatbepaling

Het resultaat wordt bepaald als het verschil tussen de op het verslagjaar betrekking hebbende baten en lasten met inachtneming van de hiervoor vermelde waarderingsgrondslagen. Winsten zijn verantwoord in het jaar waarin de goederen zijn geleverd c.q. de diensten zijn verricht. Verliezen welke hun oorsprong vinden in het boekjaar zijn in aanmerking genomen zodra deze voorzienbaar zijn.

Baten primaire doelstelling

Verantwoording van opbrengsten uit de levering van diensten geschiedt naar rato van de geleverde prestaties, gebaseerd op de verrichte diensten tot aan de balansdatum in verhouding tot de in totaal te verrichten diensten.

Exploitatiesubsidies

Exploitatiesubsidies worden ten gunste van de staat van baten en lasten gebracht in het jaar ten laste waarvan de gesubsidieerde uitgaven komen/waarin de opbrengsten zijn gederfd/waarin het exploitatietekort zich heeft voorgedaan.

Overige opbrengsten

Onder overige bedrijfsopbrengsten worden resultaten verantwoord die niet rechtstreeks samenhangen met de levering van goederen of diensten in het kader van de normale, niet-incidentele bedrijfsactiviteiten.

Bestedingen doelstellingen

De bestedingen in het kader van de doelstellingen worden verantwoord in het jaar dat zij zijn toegezegd of, voor zover dit niet bij toezegging het geval is, in het jaar dat de omvang van de verplichting betrouwbaar kan worden vastgesteld. Voorwaardelijke verplichtingen worden verantwoord in het jaar waarin vast komt te staan dat aan de voorwaarden zal worden voldaan.

Personeelskosten

De aan het personeel verschuldigde beloningen worden op grond van de arbeidsvoorwaarden verwerkt in de staat van baten en lasten.

Afschrijvingen

De afschrijvingen op de materiële vaste activa zijn berekend door middel van vaste percentages van de aanschaffingswaarde, op basis van de verwachte economische levensduur. Boekwinsten en -verliezen bij verkoop van materiële vaste activa zijn begrepen onder de afschrijvingen.

Financiële baten en lasten

De rentebaten en -lasten betreffen de op de verslagperiode betrekking hebbende rente-opbrengsten en -lasten van uitgegeven en ontvangen leningen.

GRONDSLAGEN VOOR DE OPSTELLING VAN HET KASSTROOMOVERZICHT

Het kasstroomoverzicht is opgesteld volgens de indirecte methode. De geldmiddelen in het kasstroomoverzicht bestaan uit de liquide middelen. Kasstromen in vreemde valuta zijn omgerekend tegen een geschatte gemiddelde koers. Koersverschillen inzake geldmiddelen worden afzonderlijk in het kasstroomoverzicht getoond. Ontvangsten en uitgaven uit hoofde van interest zijn opgenomen onder de kasstroom uit operationele activiteiten.

2.5 Toelichting op de balans

ACTIVA

VASTE ACTIVA

1. Immateriële vaste activa

	Website
	€
Boekwaarde per 1 januari 2024	
Aanschaffingswaarde	20.110
Cumulatieve afschrijvingen en waardeverminderingen	-1.932
	<u>18.178</u>
Mutaties	
Investeringsen	1.580
Afschrijving	-4.115
	<u>-2.535</u>
Boekwaarde per 31 december 2024	
Aanschaffingswaarde	21.690
Cumulatieve afschrijvingen en waardeverminderingen	-6.047
	<u>15.643</u>
Gehanteerd afschrijvingspercentage:	20%

2. Materiële vaste activa

	Gebouwen en terreinen	Machines en installaties	Inventaris en automat.	Totaal
	€	€	€	€
Boekwaarde per 1 januari 2024				
Aanschaffingswaarde	2.164.399	159.489	626.917	2.950.805
Cumulatieve afschrijvingen en waardeverminderingen	-1.109.885	-82.994	-262.351	-1.455.230
	<u>1.054.514</u>	<u>76.495</u>	<u>364.566</u>	<u>1.495.575</u>
Mutaties				
Investeringsen	518.108	20.754	-	538.862
Afschrijving	-59.322	-37.346	-22.529	-119.197
	<u>458.786</u>	<u>-16.592</u>	<u>-22.529</u>	<u>419.665</u>
Boekwaarde per 31 december 2024				
Aanschaffingswaarde	2.682.507	180.243	626.917	3.489.667
Cumulatieve afschrijvingen en waardeverminderingen	-1.169.207	-120.340	-284.880	-1.574.427
	<u>1.513.300</u>	<u>59.903</u>	<u>342.037</u>	<u>1.915.240</u>
Gehanteerd afschrijvingspercentage:	grond: 0%	2%,5%,10%,20%	5%, 10%, 20%	
	gebouw: 3,3%			

Het onroerend goed is als zekerheid verstrekt aan de hypotheekverstrekker voor € 1.200.000 met een opslag van 35% voor rente en kosten. Het gebouw staat op de grond in eigendom van de gemeente Hilversum, welke voor onbepaalde tijd om niet in erfpacht is verkregen. In het geval dat de erfpachtovereenkomst wordt beëindigd kan het zijn dat in het verleden van de gemeente Hilversum ontvangen subsidies/bijdragen in het kader van de exploitatie van het Filmtheater (deels) moeten worden terugbetaald.

De WOZ-waarde van het onroerend goed Herenplein 5 (inclusief Herenplein 3) bedroeg op peildatum 1-1-2023: € 1.842.000.

Het onroerend goed (Herenplein 5) is naar de situatie per 20 april 2017 getaxeerd door een externe taxateur. De marktwaarde kosten koper kwam daarbij uit op € 1.360.000. De getaxeerde opiniewaarde onroerend goed bij gedwongen omstandigheden is bepaald op € 950.000.

De geactiveerde maar nog niet afgeschreven aanloopkosten voor de nieuwbouw ad € 640.976 zijn als investering opgenomen in de kolom Gebouwen en Terreinen dit is gekwalificeerd als een vooruitbetaling op de vaste activa. De onder andere ontvangen subsidie van de Gemeente van € 350.000, Gemeente subsidie filmlab van € 25.000 en van de Rabobank ontvangen subsidie van € 6.612 zijn reeds in mindering gebracht op deze aanloopkosten.

	<u>31-12-2024</u>	<u>31-12-2023</u>
	€	€
VLOTTENDE ACTIVA		
3. Voorraden		
Gereed product en handelsgoederen		
Barartikelen	9.692	7.212
	<u> </u>	<u> </u>
4. Vorderingen		
Debiteuren		
Debiteuren	8.330	12.346
	<u> </u>	<u> </u>
Overige belastingen en premies sociale verzekeringen		
Omzetbelasting	56.386	30.946
	<u> </u>	<u> </u>
Overige vorderingen en overlopende activa		
Overlopende activa	-	2.950
Tussenrekeningen kassa	13.875	14.658
Crowdfunding nieuwbouw	-	417
Overige	26.252	246
Cineville	16.502	-
Cultuurfonds	7.500	-
	<u>64.129</u>	<u>18.271</u>
5. Liquide Middelen		
Liquide middelen	<u>3.237.209</u>	<u>356.454</u>

PASSIVA

6. Eigen Vermogen

Algemene reserve

	31-12-2024 €	31-12-2023 €
Stand per 1 januari	11.035	11.035
Resultaatbestemming	-	-
Stand per 31 december	<u>11.035</u>	<u>11.035</u>

	Stand per 1 januari	Dotatie / Vrijval	Onttrekking	Stand per 31 december
Bestemmingsreserves				
Bestemmingsreserve nieuwbouw	380.528	198.157	-	578.685
Bestemmingsreserve continuïteit	657.128	-	-	657.128
Bestemmingsreserve filmtechniek	194.626	-24.370	-	170.256
	<u>1.232.282</u>	<u>173.787</u>	<u>-</u>	<u>1.406.069</u>

Bestemmingsreserve nieuwbouw:

Het bestuur heeft als doelstelling gesteld de bestemmingsreserve nieuwbouw te vormen voor het realiseren van nieuwbouw ter hoogte van Herenplein 3. Het bestuur heeft deze beperking hierop aangebracht.

Bestemmingsreserve continuïteit:

Deze bestemmingsreserve heeft als doel om een buffer op te bouwen om tegenvallers in de toekomst te kunnen opvangen. Voor compensatie van gemiste inkomsten kan gebruik worden gemaakt van de continuïteitsreserve. Het bestuur heeft deze beperking hierop aangebracht.

Bestemmingsreserve filmtechniek:

De filmtechniek is in 2023 vervangen en de afschrijvingskosten hiervan worden in mindering gebracht op deze bestemmingsreserve. Het bestuur heeft op deze bestemmingsreserve de beperking aangebracht dat deze alleen gebruikt mag worden voor de vervanging van filmtechniek.

7. Voorzieningen

Groot onderhoud gebouw

	31-12-2024 €	31-12-2023 €
Stand per 1 januari	119.689	120.515
Dotatie	21.000	12.280
Onttrekking	-11.613	-13.106
Stand per 31 december	<u>129.076</u>	<u>119.689</u>

De voorziening voor groot onderhoud wordt gevormd ter dekking van de te maken geschatte kosten voor het onderhoud van het onroerend goed en wordt jaarlijks bijgesteld op grond van een extern opgesteld meerjarenonderhoudsplan. In 2023 is het huidige meerjarenonderhoudsplan ten aanzien van de installaties geactualiseerd.

8. Langlopende schulden

Schulden aan kredietinstellingen

Hypothecaire lening Rabobank .174 + .175		
Stand per 1 januari	380.000	440.000
Opname		
Aflossing	-60.000	-60.000
Stand per 31 december	<u>320.000</u>	<u>380.000</u>
Aflossingsverplichting komend boekjaar	-60.000	-60.000
Langlopend deel per 31 december	<u>260.000</u>	<u>320.000</u>
Hypotheek Nieuwbouw BNG Bank 40.117256		
Stand per 1 januari	-	-
Opname	3.200.000	-
Borgstelling Gemeente	-122.916	-
Aflossing	-53.333	-
Stand per 31 december	<u>3.023.751</u>	<u>-</u>
Aflossingsverplichting komend boekjaar	-106.667	-
Langlopend deel per 31 december	<u>2.917.084</u>	<u>-</u>
Premie Borgstelling Gemeente		
Stand per 1 januari	-	-
Borgstelling	122.916	-
Aflossing	-65.000	-
Stand per 31 december	<u>57.916</u>	<u>-</u>
Aflossingsverplichting komend boekjaar	-20.000	-
Langlopend deel per 31 december	<u>37.916</u>	<u>-</u>
	<u>3.215.000</u>	<u>320.000</u>

De hypothecaire lening .174+ .175 (2 leningdelen) ad oorspronkelijk groot € 800.000 is verstrekt ter financiering van het onroerend goed Herenplein 5. Aflossing vindt plaats over een periode van 10 jaar.
 Het rentepercentage voor leningdeel 1 ad € 600.000 bedraagt 2,90% voor 10 jaar vast met ingang van 01 november 2017. De maandelijkse aflossing bedraagt € 5.000.
 Het rentepercentage voor leningdeel 2 ad € 200.000 bedraagt 2,1% voor 5 jaar vast met ingang van 01 november 2020. Dit leningdeel is aflossingsvrij.
 Het gedeelte van de hypothecaire lening met een looptijd langer dan een jaar bedraagt € 260.000. Het gedeelte van de hypothecaire lening met een looptijd langer dan vijf jaar bedraagt € 0,-.

Het onroerend goed is als zekerheid verstrekt aan de hypotheekverstrekker voor € 1.200.000 met een opslag van 35% voor rente en kosten. Tevens zijn alle inventaris, voorraden en vorderingen verpand aan de Rabobank.

De hypothecaire lening BNG 40.117256 ad € 3.200.000 is op 8 mei 2024 verstrekt ter financiering van de nieuwbouw Herenplein 5. Aflossing vindt plaats over een periode van 30 jaar. Het rentepercentage bedraagt 3,475% en staat voor 30 jaar vast. De Gemeente Hilversum staat borg voor het nakomen van de betalingen.

	31-12-2024	31-12-2023
	€	€
9. Kortlopende schulden		
Aflossingsverplichting langlopende schulden		
Hypothecaire leningen	186.667	60.000
	<u>186.667</u>	<u>60.000</u>
Crediteuren		
Crediteuren	<u>148.933</u>	<u>90.059</u>
Overige belastingen en premies sociale verzekeringen		
Loonheffing	9.640	8.428
	<u>19.429</u>	<u>11.028</u>
Overige schulden en overlopende passiva		
Vakantiegeld	17.534	14.091
Vakantiedagen	14.744	7.401
Nettolonen	653	-
Accountantskosten	13.811	12.400
Crowdfunding nieuwbouw	54.204	-
Rente- en bankkosten	18.224	-
Vooruitgefactureerde bedragen Filmclub	12.222	9.778
Filmhuur	167	3.015
Nationale Bioscoopbon	607	528
Theaterbonnen in omloop uitgegeven > 01-07-2018 *	34.674	32.075
Administratieve ondersteuning	5.660	6.000
Overlopende passiva	16.754	8.715
Uitgestelde kosten	-	886
Overlopende activa	966	-
Uitgestelde omzet	200	-
	<u>190.420</u>	<u>94.889</u>

* = Op de digitaal uitgegeven theaterbonnen van na 01-07-2018 valt na 5 jaar de niet ingewisselde theaterbon vrij.

2.6 Niet uit de balans blijkende verplichtingen

Aan diverse leveranciers / aannemer / installatiebedrijven is in 2024 voor de uitbreiding een totale opdracht van € 2.729.371 gegeven.

Aan diverse leveranciers is voor reguliere zaken zoals het vervangen van de warmtepomp, schermen en 2 koffiemachines een opdracht van in totaal € 57.923 gegeven.

2.7 Toelichting op de staat van baten en lasten

	Werkelijk 2024	Begroting 2024	Verschil 2024	Werkelijk 2023
	€	€	€	€

10. Baten primaire doelstelling

Recette	1.043.512	954.500	89.012	897.570
Hilversum in Gesprek	-	5.500	-5.500	1.899
Abonnementen maandprogramma	1.423	1.750	-327	1.529
Filmthuis / PICL	4.907	7.000	-2.093	4.674
	<u>1.049.842</u>	<u>968.750</u>	<u>81.092</u>	<u>905.672</u>

11. Baten uit de bar en verkoop artikelen

Bar	343.882	341.000	2.882	313.237
Diners	6.279	15.000	-8.721	5.506
Zaalverhuur	4.525	2.500	2.025	2.789
	<u>354.686</u>	<u>358.500</u>	<u>-3.814</u>	<u>321.532</u>

12. Sponsorbijdragen

Sponsoring	2.157	1.500	657	14.939
Donaties en fooien	8.451	7.750	701	5.674
	<u>10.608</u>	<u>9.250</u>	<u>1.358</u>	<u>20.613</u>

13. Subsidie baten

Gemeente Hilversum	140.143	140.940	-797	132.210
Gemeente Hilversum aanvullend	33.354	-	33.354	-
Gemeente Hilversum - Open 35	-	-	-	7.500
Europa Cinemas	17.131	10.000	7.131	17.871
	<u>190.628</u>	<u>150.940</u>	<u>39.688</u>	<u>157.581</u>

De subsidieafrekening over boekjaar 2023 is door de Gemeente Hilversum goedgekeurd.

De subsidie van de Gemeente Hilversum heeft een structureel karakter.

14. Overige baten

Tijdelijke Noodmaatregel Overbrugging voor Werkgelegenheid (NOW) COVID-19	-	-	-	2.031
Advertenties	5.435	5.000	435	6.338
Diverse opbrengsten	7.619	4.500	3.119	4.317
Vrijval Bioscoopbon	6.379	-	6.379	1.907
	<u>19.433</u>	<u>9.500</u>	<u>9.933</u>	<u>14.593</u>

	Werkelijk 2024 €	Begroting 2024 €	Verschil 2024 €	Werkelijk 2023 €
15. Lasten primaire doelstelling				
Filmhuur	452.116	430.650	21.466	391.618
Techniekkosten projectie	1.367	5.500	-4.133	7.303
Filmfestival	20.365	15.000	5.365	18.020
Openluchtvoorstelling en evenement	8.764	15.500	-6.736	14.710
Filmvervoer	1.128	-	1.128	1.298
Hilversum in Gesprek en representatie	-	5.000	-5.000	2.471
Lasten pintransacties	13.946	15.000	-1.054	13.971
Kinderactiviteiten en educatie	2.179	2.500	-321	1.784
Buma-Stemra en Sena	13.880	12.549	1.331	12.062
Bijdrage OC en W	11.177	10.230	947	10.360
Kassaprogramma	11.116	8.000	3.116	7.440
Screening en bezoek filmfestivals	5.520	6.000	-480	5.259
Overige o.a. Commissie CJP/Biosbon	8.370	10.050	-1.680	8.646
	<u>549.928</u>	<u>535.979</u>	<u>13.949</u>	<u>494.942</u>
16. Inkoop artikelen				
Barartikelen	107.920	106.865	1.055	97.562
Events	5.781	5.665	116	5.940
	<u>113.701</u>	<u>112.530</u>	<u>1.171</u>	<u>103.502</u>
17. Personeelslasten				
Lonen en salarissen	342.434	331.340	11.094	296.603
Sociale lasten	49.362	57.985	-8.623	49.844
Pensioenlasten	36.731	36.447	284	31.981
Overige personeelslasten	99.104	102.350	-3.246	92.733
	<u>527.631</u>	<u>528.122</u>	<u>-491</u>	<u>471.161</u>
<i>Specificatie overige personeelslasten:</i>				
Reislastenvergoedingen	2.703	4.300	-1.597	4.103
Kantinelasten	2.829	4.250	-1.421	2.503
Opleidingslasten	207	1.500	-1.293	945
Vrijwilligerslasten	3.939	5.000	-1.061	6.104
Personeelsverzekeringen	14.146	13.000	1.146	12.007
Uitjes en geschenken personeel	2.067	3.800	-1.733	2.260
Vrijwilligersdag en geschenken	11.648	15.000	-3.352	11.371
Inhuur derden personeel	59.411	54.500	4.911	52.275
Overige	2.154	1.000	1.154	1.165
	<u>99.104</u>	<u>102.350</u>	<u>-3.246</u>	<u>92.733</u>

Bezoldiging van (voormalige) bestuurders

De Raad van Toezicht is onbezoldigd. De bezoldiging van de bestuurder is te herleiden naar één persoon en is om die reden, in overeenstemming met de geldende richtlijn, niet toegelicht.

Personeelsleden

Bij de stichting waren in 2024 gemiddeld 5,75 personeelsleden werkzaam, berekend op fulltimebasis (2023: 5,5)

	Werkelijk 2024 €	Begroting 2024 €	Verschil 2024 €	Werkelijk 2023 €
18. Afschrijvingen				
Afschrijving Immateriële vaste activa				
Website	4.115	4.000	115	1.932
	<u>4.115</u>	<u>4.000</u>	<u>115</u>	<u>1.932</u>
Afschrijving materiële vaste activa				
Gebouw en terrein	59.322	59.321	1	59.322
Machines en installaties	37.346	36.101	1.245	23.179
Inventaris en automatisering	22.529	12.937	9.592	14.632
	<u>119.197</u>	<u>108.359</u>	<u>10.838</u>	<u>97.133</u>
19. Overige organisatielasten				
Huisvestingslasten	154.912	137.000	17.912	140.243
Bureaulasten	44.142	37.400	6.742	36.914
Promotielasten	51.142	60.150	-9.008	46.025
Algemene lasten	21.270	16.351	4.919	15.491
	<u>271.466</u>	<u>250.901</u>	<u>20.565</u>	<u>238.673</u>
<i>Specificatie huisvestingslasten:</i>				
Gas, water, licht	27.162	22.500	4.662	20.052
Onderhoud onroerende zaak	22.888	27.000	-4.112	27.525
Onroerendezaakbelasting	9.767	10.500	-733	11.582
Opstal- en glasverzekering	12.892	14.000	-1.108	12.169
Schoonmaak	51.796	48.000	3.796	47.095
Bewakingslasten	2.562	1.500	1.062	1.452
Dotatie voorziening groot onderhoud	21.000		21.000	12.280
Overige huisvestingslasten	6.845	13.500	-6.655	8.088
	<u>154.912</u>	<u>137.000</u>	<u>17.912</u>	<u>140.243</u>

	Werkelijk 2024 €	Begroting 2024 €	Verschil 2024 €	Werkelijk 2023 €
<i>Specificatie bureaulasten:</i>				
Kantoorbehoeften	2.572	2.500	72	2.618
Automatiseringslasten	23.416	15.000	8.416	19.098
Telefoon	601	1.900	-1.299	1.126
Porti	4.854	3.500	1.354	4.015
Contributies en abonnementen	10.054	8.500	1.554	7.551
Website	2.645	6.000	-3.355	2.506
	<u>44.142</u>	<u>37.400</u>	<u>6.742</u>	<u>36.914</u>

<i>Specificatie promotielasten:</i>				
Reclame- en advertentiekosten	3.290	3.250	40	4.655
Filmkrant en -drukwerk	40.285	31.900	8.385	25.516
Promotie- en marketingkosten	7.567	25.000	-17.433	15.854
	<u>51.142</u>	<u>60.150</u>	<u>-9.008</u>	<u>46.025</u>

<i>Specificatie algemene lasten:</i>				
Accountantslasten	16.173	15.000	1.173	13.021
Advieskosten	3.313	-	3.313	1.200
Overige algemene lasten	1.784	1.351	433	1.270
	<u>21.270</u>	<u>16.351</u>	<u>4.919</u>	<u>15.491</u>

20. Financiële baten en lasten

Rentelasten en Rentebaten

Banklasten en -rente	-2.088	-2.500	412	-1.977
Hypotheekrente bestaande bouw	-8.576	-9.600	1.024	-10.194
Hypotheekrente ontvangen nieuwbouw	40.238	-	40.238	-
Hypotheekrente kosten nieuwbouw	-73.592	-	-73.592	-
	<u>-44.018</u>	<u>-12.100</u>	<u>-31.918</u>	<u>-12.171</u>

21. Bijzondere baten en lasten

Subsidie Gemeente Hilversum	178.646	-	178.646	-
	<u>178.646</u>	<u>-</u>	<u>178.646</u>	<u>-</u>

2.8 Toelichting op de cijfers

Baten

De recette inkomsten uit de vertoning van films in 2024 bedroegen: € 1.043.512 (2023: € 897.570) en waren € 89.012 hoger dan begroot. Het aantal betalende bezoekers in 2024 kwam met een stijging van 14% ten opzichte van 2023 uit op 113.628 (begroot: 110.000, dus 3,3% boven het budget). Het totale bezoekersaantal, inclusief vrijkaarten en vrij toegankelijke events, bedroeg 124.563. De gemiddelde ticketprijs kwam uit op € 9,00 (begroot: € 8,75). De hogere gemiddelde ticketprijs komt door een prijsverhoging en een hogere afdracht van Cineville. Zowel het aantal betalende bezoekers als ook de gemiddelde ticketprijs kwam in 2024 boven het budget uit.

De baten uit de horeca-activiteiten (bar en banqueting) kwamen uit op € 354.686 (begroot: € 358.500). Fors hoger dan eerdere jaren maar wel licht onder het budgetbedrag. De groei is mede veroorzaakt door aanpassingen in het assortiment en meer externe bijeenkomsten. De werkelijke marge baromzet is met 68,5% vrijwel gelijk aan de begroting (68,8%).

Filmthuis (Picl) had in 2024 een omzet van € 4.907. Dit is vergelijkbaar met de realisatie van 2023 (€ 4.674). Picl is nog steeds onvoldoende bekend bij het grotere publiek en is ook in vergelijking met andere aanbieders moeilijk te vinden. Mede daarom is het gebudgetteerde bedrag van € 7.000 niet gehaald.

De jaarlijkse bijdrage van de gemeente Hilversum bedraagt € 140.143 (verhoging t.o.v. 2023, € 132.210 vanwege indexatie). Daarnaast wordt er met ingang van 2024 een extra subsidie, voor de uitbreiding van drie naar vijf zalen, door de gemeente verstrekt van € 212.000 om het belang van de uitbreiding vanuit de gemeente te onderschrijven. De opzet hiervan was dat het synchroon zou lopen met de afschrijvings- en rentekosten van de twee nieuwe filmzalen in de staat van baten en lasten. Aangezien de start van de verbouwing vertraging heeft opgelopen zijn er nog geen afschrijvingskosten opgenomen. De rentekosten van de lening voor de nieuwbouw zijn wel opgenomen als kosten. Daarentegen hebben we de hypothecaire lening in één keer ontvangen. Deze tijdelijke extra financiële middelen hebben een extra spaarrendement opgeleverd. Het verschil tussen de betaalde en ontvangen rente bedraagt € 33.354 aan lasten. Deze lasten worden gedekt door een deel van de extra subsidie. Het restant van de subsidie; € 178.846 is als bijzondere baten vermeld. Dit alles heeft een groot effect op het resultaat uit de bedrijfsvoering als ook het boekhoudkundige exploitatiesaldo van dit kalenderjaar. Dit laatste is in feite een timingsissue.

Lasten

De totale lasten primaire doelstelling zijn in 2024 met 11% gestegen t.o.v. 2023 en liggen 2,6% boven budget. Dit is grotendeels verklaarbaar vanwege de hogere bezoekersaantallen. De belangrijkste kostenpost hierin zijn de kosten voor de distributeurs. Deze houden direct verband met het aantal verkochte tickets. Deze stijgen met 15,4% ten opzicht van 2023 en liggen 5% boven het gebudgetteerde bedrag. Voor de totale brutomarge op de recette (directe en indirecte omzet minus kosten) was in de begroting rekening gehouden met 45,8%, het jaar 2024 kwam uit op 47,8%.

De personele kosten liggen met € 527.631 in lijn met het budget. De overige personeelskosten komen licht onder het budget uit.

In 2024 zijn enkele grote investeringen gedaan. Het betreft de aanschaf van twee percelen Herenplein voor de uitbreiding van het filmtheater ter waarde van € 24.583 en een warmtepomp van € 14.940. De totale afschrijvingslast komt uit op € 123.312. In de afschrijvingskosten zitten nog geen kosten voor de nieuwbouw. Dit start pas na de opening in de tweede helft van 2025.

De huisvestingslasten komen € 17.912 boven de begroting uit. Dit komt mede door gestegen energiekosten € 4.662 en de dotatie aan de voorziening groot onderhoud. Dit jaar is een dotatie gedaan van € 21.000 (tegen een dotatie in 2023 van € 12.280). In het budget 2024 was geen extra dotatie voorzien. Daarentegen waren er meevallers op klein onderhoud en de overige huisvestingslasten.

Resultaat bedrijfsvoering en bestemming exploitatiesaldo

Het resultaat uit de reguliere bedrijfsvoering bedraagt -/- € 4.859. Omdat het aantal betalende bezoekers hoger lag dan begroot is het resultaat € 50.192 beter dan in de begroting was opgenomen. Vanuit de gemeente hebben we subsidie ontvangen voor de uitbreiding, uitgaande van een opening in 2024. Doordat de nieuwbouw vertraagd is, zijn in de staat van baten en lasten nog geen kosten opgenomen voor deze nieuwbouw. Die starten pas na de feitelijke ingebruikname van de twee nieuwe zalen in 2025. Daarom vertoont dit jaar een onvoorzien positief resultaat van € 173.787, echter dat is dus door de timing een vertekend (positief) resultaat.

Het resultaat wordt ten gunste van de bestemmingsreserve nieuwbouw gebracht.

3. Overige gegevens

3.1 Gebeurtenissen na balansdatum

Er hebben geen gebeurtenissen na balansdatum plaatsgevonden die een nieuw licht werpen op de situatie per balansdatum binnen deze jaarrekening.

3.2 Ondertekening bestuur voor akkoord

Hilversum, 31 maart 2025

De heer C.C. Taal
Directeur-bestuurder

Vastgesteld op 31 maart 2025 door de Raad van Toezicht:

De heer P. Boerenfijn
Lid en voorzitter van de Raad van Toezicht

De heer J.A. Moolhuijsen
Lid van de Raad van Toezicht

Mevrouw G. Derksen
Lid van de Raad van Toezicht

Uit privacy-veiligheids overwegingen zijn er geen handtekeningen op deze pagina opgenomen. Op de locatie van het Filmtheater is een getekend exemplaar van de jaarrekening 2024 in te zien.

Accountantsverklaring

BIJLAGE II



CONTROLEVERKLARING VAN DE ONAFHANKELIJKE ACCOUNTANT

Aan: het bestuur en de Raad van Toezicht van Stichting Filmtheater Hilversum

Ons oordeel

Wij hebben de jaarrekening 2024 van Stichting Filmtheater Hilversum te Hilversum gecontroleerd.

Naar ons oordeel geeft de in dit jaarverslag opgenomen jaarrekening een getrouw beeld van de grootte en de samenstelling van het vermogen van Stichting Filmtheater Hilversum op 31 december 2024 en van het resultaat over 2024 in overeenstemming met de in Nederland geldende RJ richtlijn Kleine organisaties zonder winststreven (RJK C1).

De jaarrekening bestaat uit:

1. de balans per 31 december 2024;
2. de staat van baten en lasten over 2024; en
3. de toelichting met een overzicht van de gehanteerde grondslagen voor financiële verslaggeving en andere toelichtingen.

De basis voor ons oordeel

Wij hebben onze controle uitgevoerd volgens het Nederlands recht, waaronder ook de Nederlandse controlestandaarden vallen. Onze verantwoordelijkheden op grond hiervan zijn beschreven in de sectie 'Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening'.

Wij zijn onafhankelijk van Stichting Filmtheater Hilversum zoals vereist in de Verordening inzake de onafhankelijkheid van accountants bij assurance-opdrachten (ViO) en andere voor de opdracht relevante onafhankelijkheidsregels in Nederland. Verder hebben wij voldaan aan de Verordening gedrags- en beroepsregels accountants (VGBA).

Wij vinden dat de door ons verkregen controle-informatie voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel.

Verklaring over de in het jaarverslag opgenomen andere informatie

Naast de jaarrekening en onze controleverklaring daarbij, omvat het jaarverslag ander informatie die bestaat uit:

- Bestuursverslag (hoofdstuk 1.5 tot en met 1.9);
- Toelichting op de cijfers (hoofdstuk 2.8)

Op grond van onderstaande werkzaamheden zijn wij van mening dat de andere informatie met de jaarrekening verenigbaar is en geen materiële afwijkingen bevat.

Wij hebben de andere informatie gelezen en hebben op basis van onze kennis en ons begrip, verkregen vanuit de jaarrekeningcontrole of anderszins, overwogen of de andere informatie materiële afwijkingen bevat.

Met onze werkzaamheden hebben wij voldaan aan de vereisten in de Nederlandse Standaard 720. Deze werkzaamheden hebben niet dezelfde diepgang als onze controlewerkzaamheden bij de jaarrekening.

Het bestuur is verantwoordelijk voor het opstellen van de andere informatie, waaronder het bestuursverslag in overeenstemming met RJ-Richtlijn Kleine organisaties zonder winststreven (RJK C1).

Beschrijving van verantwoordelijkheden met betrekking tot de jaarrekening**Verantwoordelijkheden van het bestuur en de Raad van Toezicht voor de jaarrekening**

Het bestuur is verantwoordelijk voor het opmaken en getrouw weergeven van de jaarrekening in jaarrekening in overeenstemming met de in Nederland geldende RJ richtlijn Kleine organisaties zonder winststreven (RJK C1). In dit kader is het bestuur verantwoordelijk voor een zodanige interne beheersing die het bestuur noodzakelijk acht om het opmaken van de jaarrekening mogelijk te maken zonder afwijkingen van materieel belang als gevolg van fouten of fraude.

Bij het opmaken van de jaarrekening moet het bestuur afwegen of de stichting in staat is om haar werkzaamheden in continuïteit voort te zetten. Op grond van genoemd verslaggevingsstelsel moet het bestuur de jaarrekening opmaken op basis van de continuïteitsveronderstelling, tenzij het bestuur het voornemen heeft om de stichting te liquideren of de bedrijfsactiviteiten te beëindigen of als beëindiging het enige realistische alternatief is.

Het bestuur moet gebeurtenissen en omstandigheden waardoor gerede twijfel zou kunnen bestaan of de stichting haar bedrijfsactiviteiten in continuïteit kan voortzetten, toelichten in de jaarrekening.

De Raad van Toezicht is verantwoordelijk voor het uitoefenen van toezicht op het proces van financiële verslaggeving van de stichting.

Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening

Onze verantwoordelijkheid is het zodanig plannen en uitvoeren van een controleopdracht dat wij daarmee voldoende en geschikte controle-informatie verkrijgen voor het door ons af te geven oordeel.

Onze controle is uitgevoerd met een hoge mate maar geen absolute mate van zekerheid waardoor het mogelijk is dat wij tijdens onze controle niet alle materiële fouten en fraude ontdekken.

Afwijkingen kunnen ontstaan als gevolg van fraude of fouten en zijn materieel indien redelijkerwijs kan worden verwacht dat deze, afzonderlijk of gezamenlijk, van invloed kunnen zijn op de economische beslissingen die gebruikers op basis van deze jaarrekening nemen. De materialiteit beïnvloedt de aard, timing en omvang van onze controlewerkzaamheden en de evaluatie van het effect van onderkende afwijkingen op ons oordeel.

Wij hebben deze accountantscontrole professioneel kritisch uitgevoerd en hebben waar relevant professionele oordeelsvorming toegepast in overeenstemming met de Nederlandse controlestandaarden, ethische voorschriften en de onafhankelijkheidseisen. Onze controle bestond onder andere uit:

- het identificeren en inschatten van de risico's dat de jaarrekening afwijkingen van materieel belang bevat als gevolg van fouten of fraude, het in reactie op deze risico's bepalen en uitvoeren van controlewerkzaamheden en het verkrijgen van controle-informatie die voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel. Bij fraude is het risico dat een afwijking van materieel belang niet ontdekt wordt groter dan bij fouten. Bij fraude kan sprake zijn van samenspanning, valsheid in geschrifte, het opzettelijk nalaten transacties vast te leggen, het opzettelijk verkeerd voorstellen van zaken of het doorbreken van de interne beheersing.
- het verkrijgen van inzicht in de interne beheersing die relevant is voor de controle met als doel controlewerkzaamheden te selecteren die passend zijn in de omstandigheden. Deze werkzaamheden hebben niet als doel om een oordeel uit te spreken over de effectiviteit van de interne beheersing van de entiteit.
- het evalueren van de geschiktheid van de gebruikte grondslagen voor financiële verslaggeving en het evalueren van de redelijkheid van schattingen door het bestuur en de toelichtingen die daarover in de jaarrekening staan.
- het vaststellen dat de door het bestuur gehanteerde continuïteitsveronderstelling aanvaardbaar is. Tevens het op basis van de verkregen controle-informatie vaststellen of er gebeurtenissen en omstandigheden zijn waardoor gerede twijfel zou kunnen bestaan of de stichting haar bedrijfsactiviteiten in continuïteit kan voortzetten. Als wij concluderen dat er een onzekerheid van materieel belang bestaat, zijn wij verplicht om aandacht in onze controleverklaring te vestigen op de relevante gerelateerde toelichtingen in de jaarrekening. Als de toelichtingen inadequaat zijn, moeten wij onze verklaring aanpassen. Onze conclusies zijn gebaseerd op de controle-informatie die verkregen is tot de datum van onze controleverklaring. Toekomstige gebeurtenissen of omstandigheden kunnen er echter toe leiden dat een stichting haar continuïteit niet langer kan handhaven;
- het evalueren van de presentatie, structuur en inhoud van de jaarrekening en de daarin opgenomen toelichtingen; en
- het evalueren of de jaarrekening een getrouw beeld geeft van de onderliggende transacties en gebeurtenissen.

Wij communiceren met de Raad van Toezicht onder andere over de geplande reikwijdte en timing van de controle en over de significante bevindingen die uit onze controle naar voren zijn gekomen, waaronder eventuele significante tekortkomingen in de interne beheersing.

Nieuwegein, 31 maart 2025

HLB Blömer accountants en adviseurs B.V.

Was getekend: T. van Eeden MSc RA

ONDERNEMEND, NET ALS U

HLB Blömer Krijtwal 1, 3432 ZT Nieuwegein, Postbus 5, 3430 AA Nieuwegein

T +31 (0)30 605 85 11 **E** info@hlb-blomer.nl **www.hlb-blomer.nl**

KvK 30 128 316 **BTW** NL 8044 21 559 B01 **IBAN** NL56 INGB 0678 8675 77

HLB Blömer is a member of HLB International, the global advisory and accounting network.

Filmtheater Hilversum in de pers

BIJLAGE III

Premium

Met sloop restaurant Nolleke is verbouwing Filmtheater Hilversum gestart



Christian Taal en vrijwilliger Koen Weimar van de onderhoudscommissie van het Filmtheater Hilversum bij de start van de sloop van restaurant Nolleke.

© Foto Studio Kasternans/Danielle van Coevorden

Susanne van Velzen

Dinsdag 2 januari 2024 om 16:25

„Nu is het echt, we kunnen niet meer terug.“ Christian Taal, directeur van het Filmtheater Hilversum staat dinsdagochtend glunderend naast de sloopmachine van de firma Hendrik van Loenen uit Loosdrecht. Met de sloop van restaurant Nolleke is de verbouwing van het filmcomplex aan het Herenplein officieel gestart.

De muren van restaurant Nolleke tussen café Felix II en het Filmtheater zijn in een vloek en een zucht naar beneden gehaald. Alleen de muur van de oude keuken staat om elf uur nog overeind. Een rood expansievat van de verwarming hangt aan de muur.



Van restaurant Nolleke is na een paar uur slopen al bijna niets meer over.

© Foto Studio Kasternans/Danielle van Coevorden

Lees ook: Filmtheater Hilversum haalt met crowdfunding meer dan 60.000 euro op

Christian Taal, de directeur van het Filmtheater, neemt voor de gelegenheid even plaats in de sloopmachine. Hij laat er geen gras over groeien. Op de eerste werkdag van het nieuwe jaar pakt hij samen met vrijwilliger Koen Weimar van de onderhoudscommissie de sloophamer op en is de eerste stap gezet op weg naar het nieuwe Filmtheater. Er komen twee gloednieuwe filmzalen bij op de plek waar Nolleke zat. En de foyer aan de voorzijde wordt een stuk groter.

Trit



Christian Taal en vrijwilliger Koen Weimar van de onderhoudscommissie van het Filmtheater Hilversum bij de start van de sloop van restaurant Nolleke.

© Foto Studio Kasternans/Danielle van Coevorden

Lees ook: Filmtheater Hilversum gaat flink uitbreiden. Meer zalen, andere films, nieuwe doelgroepen, groei naar 170.000 bezoekers per jaar

De verbouwing vindt plaats terwijl het filmprogramma zoveel mogelijk gewoon doorgaat. De slopers van Hendrik van Loenen gooien de containers vol met steen en ander puin. De boel trilt buiten behoorlijk. „Binnen merk je helemaal niets van het slopen“, verzekert Taal. „Ik ben in een van de zalen gaan luisteren. Er draaien nu twee kinderfilms en een documentaire. De zalen zijn boxen in boxen. Dus goed geïsoleerd.“

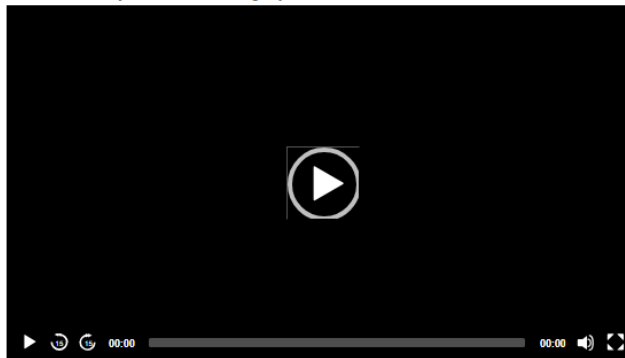
Naar verwachting is de verbouwing voor het eind van dit jaar klaar en kunnen bezoekers tijdens de kerstperiode in de nieuwe filmzalen terecht. Voor de inrichting van de nieuwe zalen heeft het Filmtheater via crowdfunding meer dan 60.000 euro opgehaald.

Gooi en Eemlander, 2 januari 2024

Nog weken tot de première, maar nostalgische film over Hilversum blijkt nu al kaskraker

Regio Hilversum | Zaterdag 10 februari om 16:58 | bijgewerkt: zondag 11 februari om 10:19 uur
Noor van Scherpenzeel

Een nieuwe documentaire over Hilversum toont zeldzame zwart-wit beelden van de stad tussen 1924 tot 1974. De film is gemaakt ter gelegenheid van het 600-jarig jubileum van Hilversum. In maart gaat 'Hilversum in Zwart-Wit' in première, maar nu al blijkt de animo groot: het Filmtheater heeft inmiddels zo'n 500 kaartjes verkocht, vergelijkbaar met blockbusters.



De documentaire begint met dronebeelden van het Hilversum zoals wij dat nu kennen. De dronecamera vliegt langs de 100 meter hoge Sint Vituskerk en over Museum Hilversum. Twee gebouwen die een prominente rol hebben in de rest van de film.

Meteen daarna volgt het alleroudste beeld dat in Hilversum gemaakt is: Een zwart-wit video uit 1924. En dat zet de toon voor de rest van de film. Een uur lang zijn in chronologische volgorde kleurloze beelden te zien van de stad tussen 1924 tot 1974. Ze worden, met hier e daar wat humor, aan elkaar gepreut door Pieter Hoogenraad. Hij is historicus en maakte de film samen met Joost Huijsing (productie) en Johan Commu (montage).

Beeld & Geluid

"Het 600-jarig bestaan van Hilversum was de aanleiding van deze film", vertelt Hoogenraad "Bij zo'n jubileum wil je natuurlijk ook weer even de geschiedenis induiken. Wat is er in al die jaren gebeurd?" Samen met Huijsing, bekend van het radioprogramma Vroeg Vogels, sloot hij zichzelf dagenlang op in de archieven van Beeld & Geluid, op zoek naar de mooiste zwart wit beelden van de stad.

Er was meer dan genoeg beeld en dus begon het selecteren. "Dat werd ons wat makkelijk gemaakt door de prijzen die voor bepaald materiaal gevraagd werden", zegt Huijsing. "Voor sommige beelden van landelijke omroepen werden exorbitante bedragen gevraagd voor de rechten. En dat terwijl ze met publiek geld gefinancierd worden."

Tekst gaat verder.

[Nieuws](#) > [Hilversum](#) > [Details](#)



Voorpremière van 'Hilversum in Zwart-Wit' voor makers en journalisten. NH Media

Enkele beelden hebben ze toch aangekocht, zoals een video uit een polygoonjournaal waarin een jonge Hans Wiegel en Jan Nagel met elkaar debatteren in het Hilversumse raadhuis. "Dat was zulk mooi uniek beeld. We hebben er toch voor gekozen deze wel aan te kopen."

Maar dat is lang niet het enige materiaal dat indruk maakt. Zo zijn er beelden van een 9-jarige prinses Beatrix als bruidsmisje voor de doopsgezinde kerk aan de Boomborglaan, zien we Jan van Zutphen met lange baard en al vergaderen over het gloednieuwe sanatorium Zonnestraat en opent voormalig burgemeester Lambooy het Raadhuis, Dudoks meesterwerk.

Grote veranderingen

De stad is vaak moeilijk te herkennen op de soms wel 100 jaar oude beelden. Pas wanneer door de stem van Pieter Hoogenraad wordt verteld dat we naar beelden van de Groest kijken, gaat er een lampje branden. Ook de Langestraat, de Oude Haven en de Kerkstraat zijn nauwelijks herkenbaar.

Maar dan is daar weer de Sint Vituskerk, Museum Hilversum of het Raadhuis, en dan lukt het je weer een beetje te oriënteren.

De film zit niet alleen vol met beelden van oude straten. Ook zwemwedstrijden, wielrenrondes en atletiekwedstrijden uit de vorige eeuw worden getoond. Maar de meeste aandacht gaat naar de (inter)nationale allure van de stad: Hilversum als centrum van radio en televisie. Wanneer de VARA een jubileumfeest geeft, komen vanuit heel het land 100.000 bezoekers naar Hilversum. Ongeveer net zoveel als het aantal inwoners van de stad op dat moment.

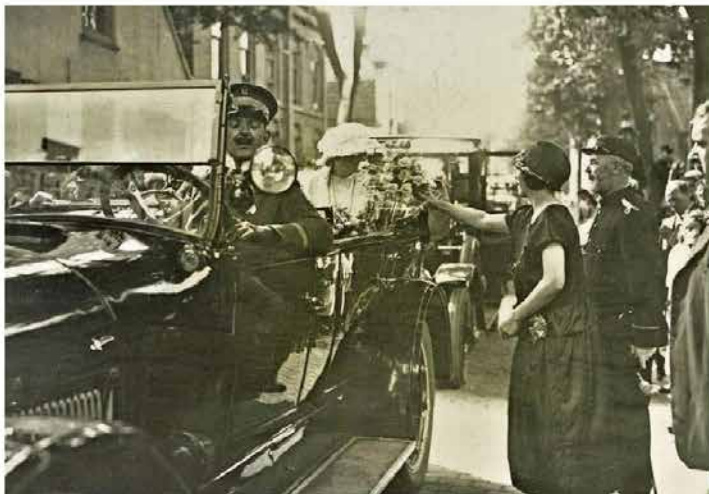
Vanaf de jaren 70 komen de eerste amateurbeelden. Hilversum begint steeds meer te lijken op het Hilversum dat wij nu kennen. Daarmee eindigt de film Hilversum in zwart-wit.

Première

De documentaire gaat 2 maart in première in het Filmtheater in Hilversum. Er zijn inmiddels al 500 kaartjes verkocht, vergelijkbaar met blockbusters, vertelt een medewerker van het Filmtheater. "De eerste twee vertoningen zijn al uitverkocht en de derde bijna. De film is nu al een succes en dat terwijl hij nog niet eens getoond is."

Pieter Hoogenraad en Joost Huijsing zijn in ieder geval blij met het eindresultaat. "Volgens mij is het een goed document geworden, prachtig in elkaar gezet door Johan Commu. Nu hopen dat de Hilversummers er hetzelfde over denken!"

NH Gooi, 10 januari 2024



Bloemenhulde aan koningin Wilhelmina tijdens de rijtoer door Hilversum in 1924.

ARCHEFFOTO AGV

'Hilversum in zwart-wit' biedt indrukwekkend tijdsbeeld

Eddie de Paepe

Hilversum ■ Na het grote succes van 'Hilversum Bezet en Bevrijd, 1940-1945' is er een historische documentaire gemaakt met bewegend beeld. 'Hilversum in zwart-wit' gaat in première in Filmtheater Hilversum tijdens de Nacht van Hilversum op zaterdag 2 maart.

'Hilversum in zwart-wit' is een productie van de Hilversumse Historische Kring 'Albertus Perk' ter gelegenheid van het zeshonderdjarig bestaan van Hilversum dat dit jaar uitgebreid wordt gevierd. In 2022 produceerde de historische kring de documentaire 'Hilversum Bezet en Bevrijd, 1940-1945', die door tweeduizend bezoekers gezien werd in het filmtheater. De nieuwe film is tot stand gekomen met dank aan de gemeente Hilversum en het Nederlands Instituut voor Beeld en Geluid. Voor de eerste voorstellingen zijn al ruim tweehonderd tickets verkocht.

'Hilversum in zwart-wit' geeft een beeld van Hilversum in de periode 1924-1974. Aan de hand van amateuropnames en fragmenten van bioscoopjournaals uit die periode laat de film zien hoe Hilversum

vanaf zijn vijfhonderdjarig bestaan uitgroeit tot een stad van honderdduizend inwoners.

De indrukwekkende documentaire begint met de oudste bewegende beelden van Hilversum: het bezoek van koningin Wilhelmina en prinses Juliana in augustus 1924. Te zien is hoe het koninklijk gezelschap in dat jubeljaar ontvangen wordt op de Kerkbrink om daarna een rijtoer door Hilversum te maken. De hele bevolking lijkt uitgelopen om koningin en prinses te verwelkomen en bloemen en andere cadeautjes aan te bieden.

Daarna volgen tientallen hoogtepunten en bijzondere gebeurtenissen in een periode van vijftig jaar groei zoals de ontwikkeling tot Radiostad, de opening van het raadhuis van Dudok in 1938 en de geboorte van de honderdduizendste inwoner (Jantje Geers) in 1958. Ook zijn er zeldzame opnames tijdens de Duitse bezetting te zien, en van de vreugde bij de bevrijding.

Omroepkwartier

Ten slotte geeft de film een fraai beeld van het dagelijks leven en de veranderingen in het straatbeeld. Het oude Hotel Gooiland gaat tegen de vlakte, nieuwe studio's verrijzen op het Omroepkwartier (wat nu het



Kaartjes

'Hilversum in zwart-wit' gaat zaterdag 2 maart feestelijk in première met voorstellingen om 20.00 uur en 21.00 uur in aanwezigheid van de makers. Vanaf zondag 3 maart is de documentaire dagelijks te zien – kaartjes zijn al te koop via de website van het filmtheater.

Media Park heet). Auto's rijden nog onbekommerd door de Kerkstraat en worden gestald op het C&A-pleintje. Ome Jan van Zutphen bezoekt met een goedgeluimd delegatie van de diamantbewerkerbond het terrein van de Pampahoeve, waar Zonnestraal moet verrijzen. Olympisch zwemster Nel van Vliet wordt uitbundig gehuldigd, cyclespeedway'ers racen over een voormalige tennisbaan. En ga zo maar door.

Het overgrote deel van de beelden is afkomstig uit oude bioscoopjournaals (Polygoon) en is sindsdien nooit meer vertoond. Als slotakkoord – en vooruitblik op een nieuwe, derde productie – fungeren enkele (amateur-)kleurenbeelden van jongere makelij.

Mooie aanleiding

Het productieteam bestaat uit Pieter Hoogenraad, Joost Huijsing en Johan Commu. „De film 'Hilversum bezet en bevrijd' was zo'n succes in het Filmtheater dat er wel een tweede film moest komen”, vertelt historicus Pieter Hoogenraad. „Het zeshonderdjarig jubileum van Hilversum was daarvoor een mooie aanleiding.”

Programmeur Marloes den Hoed van Filmtheater is erg enthousiast. „Fantastisch dat deze bevoegen makers opnieuw het initiatief hebben genomen om zelf een film te produceren over de geschiedenis van Hilversum, vol met prachtige archiefbeelden die bij velen herinneringen op zullen roepen. 'Ik verheug mij op de eerste reacties van het publiek.’



Het productieteam: Huijsing, Hoogenraad en Commu.

FOTO EDDIE DE PAEPE



Bloemenhulde Koningin Wilhelmina. Foto: SAGV (Archief Gooi en Vechtstreek)

'Hilversum in zwart-wit' doorslaand succes: al meer dan 2.700 bezoekers voor lokale documentaire

wa 13 mrt. 14.00

Rekore

HILVERSUM - 'Hilversum in zwart-wit' is een doorslaand succes. Sinds de première van de nieuwe film van de Hilversumse Historische Kring Albertus Perk, tijdens de Nacht van Hilversum op 2 maart, heeft Filmtheater Hilversum al op ruim 2.700 bezoekers kunnen rekenen.

De makers Pieter Hoogenraad en Joost Huijsing werden tijdens een uitverkochte voorstelling dinsdagmiddag verrast met bloemen en taart. "We zijn ontzettend blij en trots op het succes van 'Hilversum in zwart-wit' en feliciteren de makers met dit fantastische resultaat", aldus Marloes den Hoed (Hoofd Programma) van Filmtheater Hilversum. "De geschiedenis van Hilversum leeft in het filmtheater."

Het valt op dat veel bezoekers de documentaire samen met een jonger familielid bezoeken en enthousiast over hun eigen herinneringen aan Hilversum vertellen, vervolgt Den Hoed. "De belangstelling voor de documentaire overtreft de eeuwen grote belangstelling voor Hilversum Bezet en Bevrijd, 1940 – 1945, de vorige film van deze makers. Een mooi filmcadeau kunnen we ons niet wensen in dit jubileumjaar."

(Tekst gaat verder onder de foto)



Pieter Hoogenraad, Joost Huijsing, Christian Taai en Marloes den Hoed (Hoofd Programma).

Aanleiding voor het maken van 'Hilversum in zwart-wit' is de viering van 600 Jaar Hilversum. De film geeft een beeld van Hilversum in de periode 1924-1974. Aan de hand van amateuropnames en fragmenten van Polygoonjournaals uit die periode toont de film hoe Hilversum vanaf zijn vijfhonderdjarig bestaan in 1924 groeit tot een stad van honderdduizend inwoners.

Koningin Wilhelmina en prinses Juliana vereren Hilversum in het jubileumjaar met een bezoek en een rijtoer door de stad. Het zijn de oudste bewegende beelden van Hilversum. De film laat vervolgens de hoogtepunten zien van vijftig jaar groei zoals de ontwikkeling tot Radiostad, de opening van het raadhuis van Dudok en de verwelkoming van de honderdduizendste inwoner. Ook zijn er opnames van de Duitse bezetting en de vreugde bij de bevrijding. Ten slotte geeft de film een beeld van het dagelijks leven waarin is te zien hoe Hilversum in deze periode verandert.

'Hilversum in zwart-wit' is de komende tijd nog volop te zien in het filmtheater en online via Psl. Kijk voor de actuele speeltijden op filmtheaterhilversum.nl.



Filmmakers Pieter Hoogenraad en Joost Huijsing krijgen bloemen van Christian Taai (directeur Filmtheater Hilversum).

Gooi en Eemlander, 10 februari 2024

Gooi en Eemlander, 13 maart 2024

'Hilversum in zwart-wit' overtreft grote succes

Hilversum ■ Sinds de première tijdens de Nacht van Hilversum op 2 maart in Filmtheater Hilversum heeft 'Hilversum in zwart-wit', de nieuwe film van de Hilversumse Historische Kring Albertus Perk, al ruim 2.700 bezoekers getrokken. Pieter Hoogenraad en Joost Huijsing, twee van de drie makers, zijn dinsdagmiddag tijdens een uitverkochte voorstelling verrast met bloemen en taart.

'Hilversum in zwart-wit' geeft een beeld van Hilversum in de periode 1924-1974. Aan de hand van amateuropnames en fragmenten van Polygoonjournaals uit die periode toont de film hoe Hilversum vanaf zijn vijfthonderdjarig bestaan in 1924 groeit tot een stad van honderdduizend inwoners. Koningin Wilhelmina en prinses Juliana vereren Hilversum in het jubileumjaar met een bezoek en een rijtoer door de stad.

Het zijn de oudste bewegende beelden van Hilversum. De film laat vervolgens de hoogtepunten zien van vijftig jaar groei.

„We zijn ontzettend blij en trots op het succes van 'Hilversum in zwart-wit' en feliciteren de makers met dit fantastische resultaat!”, meldt Marloes den Hoed (hoofd programma Filmtheater). „De geschiedenis van Hilversum leeft in het filmtheater. Het valt op dat veel bezoekers de documentaire samen met een jonger familielid bezoeken en enthousiast over hun eigen herinneringen vertellen. De belangstelling voor de documentaire overtreft de grote belangstelling voor 'Hilversum Bezet en Bevrijd, 1940-1945', de vorige film van deze makers. Een mooier filmcadeau kunnen we ons niet wensen in dit jubileumjaar.”

'Hilversum in zwart-wit' is de komende tijd nog te zien in het filmtheater en online via Picl.

Gooi en Eemlander, 15 maart 2024



Pathé is inmiddels begonnen met het vertonen van films uit de oude doos en live EK-wedstrijden. 2023 was het eerste pandemische jaar en dat begon dan ook voortvarend, met als hoogtepunten kaskrakers 'Barbie', 'The Super Mario Bros. movie' en 'Oppenheimer'. Helaas ging het halverwege dat jaar mis in Hollywood met de stakingen van de schrijvers en acteurs. Hierdoor kon er maandenlang geen letter worden geschreven en geen acteur mocht op een filmset verschijnen. Doordat de plank vol lag met grote titels was het effect daarvan lang te voelen, maar nu lijkt die klap alsnog te komen. Dat wordt ook bevestigd door de voorzitter van de Nederlandse Vereniging van Bioscopen en Filmtheaters (NVBF), Boris van der Ham. „In de Nederlandse bioscoop is grofweg 25 procent van het aanbod Amerikaans, maar zorgt wel

voor 75 procent van de omzet. Sommige belangrijke films zijn door de stakingen uitgesteld en dat merken we vooral in de eerste helft van 2024. Het bezoek was tot nu toe gemiddeld zes procent minder ten opzichte van 2023. Afgezet tegen andere Europese landen doet Nederland het daarmee wel iets beter.” Wereldwijd wordt het zomerseizoen gezien als enorm belangrijk voor de branche. In Amerika wordt dan zo'n 40 procent van de totale opbrengst binnengehaakt. Sinds 2009 (met uitzondering van de coronajaren) was het Marvel dat het zomerseizoen in mei aftrapte met een grote titel. Vorig jaar was dat nog de megahit 'Guardians of the Galaxy vol. 3', maar voor dit jaar heeft Disney (inmiddels eigenaar van Marvel Studios) alle stripverfilmingen opgeschoven naar 2025. Op één film na: 'Deadpool & Wolverine'. De hoop in bange dagen voor de grote bioscoopketens. Wordvoerders van Pathé, Imke van Schaaijk, stelt „Van 'Deadpool & Wolverine' wordt enorm veel verwacht. Daarom toveren we Pathé

„**Filmhuizen scoren veertien procent beter dan vorig jaar**”

Spuimarkt in Den Haag op 24 juli helemaal om tot 'Deadpool & Wolverine'-theater. Op deze titel zetten we in alle theaters groots in.”

Klapper

Van der Ham heeft naast de stakingen nog een andere verklaring voor het teleurstellende bioscoopcijfers. „Vorig jaar hadden we met de Mario-film een enorme klapper. Nu we die niet hebben, valt die zes procent nog best mee. Daarbij hebben we ook concurrentie van het EK en straks de Olympische Spelen, dat heeft allemaal invloed. Men wil in zo'n tijd ook graag herkenbaarheid als ze dan toch kiezen voor een avondje film. Dat zou de reden kunnen zijn dat een leuke film als 'The Fall Guy' flopte. Niemand kende dat.” 'The Fall Guy' had een budget van zo'n 150 miljoen, waarbij vaak nog het marketingbudget van een soortgelijk bedrag opgeteld moet worden. De film wist wereldwijd uiteindelijk maar 170 miljoen euro in het laatz te brengen. Wat ook niet hielp is dat de prent al na een

paar weken te streamen was. Een doodzonde voor iedere bioscoopfilm. Maar wereldwijd was het niet alleen 'The Fall Guy' die niet aan de verwachtingen kon voldoen. Ook 'Mad Max: vervolg 'Furiosa'; stripverfilming 'Madame Webb' en spionnenfilm 'Argylle' flopte gigantisch, met honderden miljoenen aan verlies. Een nieuwe Mission Impossible-film had daarbij enorm kunnen helpen om mensen te trekken, maar ook die film werd door de staking verplaatst naar volgend jaar. De vierde Bad Boys-film, met de tegenwoordig een stuk minder populaire Will Smith, doet het dan weer verrassend goed. Toch zijn er ook wat lichtpuntes volgens Van der Ham. „De filmhuizen hebben door de betere kleinere films wel veel profijt van gehud van het uitblijven van grotere titels, en scoren veertien procent beter dan vorig jaar. Dit komt vooral door films als het Oscar-winnende 'Poor things' en holocaust-drama 'Zone of Interest'. Ook Nederlandse producties als 'De terugreis' en 'Neem me mee' deden het erg goed.”

Kindertitels

Eva de Vroome, hoofd communicatie van de brancheorganisatie van filmdistributeurs (NVFI) erkent ook de moeilijke tijd waar ze in zitten, maar ziet het ondanks nog positief in. „Elk bioscoopjaar kent ook verrassingen. Daarnaast zien we kansrijke kindertitels deze zomer, die vorig jaar juist weer wat meer ontbraken. Met 'Verschrikkelijke Ikke 4' en 'Inside out 2' hebben we twee potentiële hits in huis. 'Inside out 2'

ging dit weekend al in première in een groot aantal landen en breekt records. Aangevuld met Nederlandse kinderfilms zoals 'De Hellinga's' en 'Dikke Dik' ziet het eruit als een mooie zomer voor de jeugd.” Daar sluit Van der Ham zich bij aan: „De komende maanden kan vooral de jeugd hun hart ophalen. Animatiefilms moeten de boel op stoom houden tot het najaar komt met grote titels als 'Gladiator 2' en het vervolg op de hifilms 'Joker'. Maar cijfers zoals die van 2023 lijken al uitgesloten zijn.” Tot die tijd proberen grote ketens als Pathé allerlei dingen te bedenken om toch mensen naar de bioscoop te lokken. Zo vervolg Van Schaaijk We blijven kijken wat we nog meer kunnen doen. Zo vertonen we ook EK-wedstrijden op het grote doek, hadden we onlangs een succesvolle Star Wars-marathon en gaan we ook opnieuw een aantal Hugh Grant-komedies en James Bond-films vertonen.” Een ding is zeker: De bioscoopbranche zal niet rouwig zijn om nog een maand aan regen en kou.

Gooi en Eemlander, 20 juni 2024



Ook dit jaar vertoont Filmtheater Hilversum in augustus traditiegetrouw een gratis filmvoorstelling in het Dudokpark. FOTO PR

In het Dudokpark genieten van gratis filmvoorstelling

Inwoners van Hilversum en omstreken kunnen zaterdag genieten van een gratis openluchtvoorstelling in het Dudokpark van Filmtheater Hilversum. Vertoond wordt de romantische film 'Past Lives' van regisseur Celine

Song over twee jeugdvrienden. 'Past Lives' werd genomineerd voor twee Oscars en door zowel filmcritici als liefhebbers vaak genoemd als beste film van 2023. Bezoekers kunnen vanaf 19.30 uur met een zelf meege-

bracht kleedje of stoeltje een plek zoeken in het park. Hapjes en drankjes zijn te koop en livemuziek wordt verzorgd door Poppodium De Vorstin. De voorstelling gaat van start zodra het daarvoor donker genoeg is.

Gooi en Eemlander, 15 augustus 2024

Buitenbioscoop

Volle bak bij openluchtfilm Past Lives in het Hilversumse Dudokpark

Emma Kemp



18-08-24, 14:15 | update: 18-08-24, 16:07



Wie een goed plekje wilde vinden, moest zaterdagavond op tijd komen. © Foto Margot Brakel

HILVERSUM Wie zaterdagavond een goed plekje wilde bemachtigen bij de openluchtfilm in het Dudokpark in Hilversum, moest op tijd komen. Net als voorgaande jaren zat het park weer vol met film liefhebbers.

Bezoekers konden met hun eigen stoel of kleedje in de openlucht de melodramatische Amerikaans-Koreaanse film 'Past Lives' bekijken, van regisseur Celine Song.



De openlucht filmvertoning wordt ieder jaar georganiseerd door het Filmtheater Hilversum. © Foto Margot Brakel

De feestelijke aankleding van het Dudokpark maakte dat de 'allerbeste liefdesfilm van het jaar' alleen maar beter uit de verf kon komen. De openlucht filmvertoning wordt ieder jaar georganiseerd door het Filmtheater Hilversum.

Gooi en Eemlander, 18 augustus 2024

HILVERSUMS NIEUWS

[NIEUWS](#)
[EXTRA](#)
[KRANT](#)
[FAMILIEBERICHTEN](#)
[AGENDA](#)
[ADVERTEREN](#)
[MEER](#)
[REGIO](#)
[VACATURES](#)



Foto: © Foto Miché / Bastiaan Miché

Heerlijk filmavondje in het Dudokpark: honderden liefhebbers zien Past Lives

20 18 aug. 09:00 [Evenementen](#)

HILVERSUM - De jaarlijkse openluchtfilm van Filmtheater Hilversum in het Dudokpark trok zaterdagavond opnieuw honderden bezoekers. De bezoekers konden dit keer genieten van *Past Lives*, het romantische drama van regisseur Celine Song.

Wie een goed plekje wil bemachtigen moet er bovendien vroeg bij zijn. Want hoewel de film pas om 21.30 uur begint, zitten de eerste bezoekers met meegenomen kleding of stoel al rond 19.30 uur op hun plek. En een uur voordat de film begint, zit het park al helemaal vol.

Voorafgaand aan de film kunnen de aanwezigen genieten van live muziek door Elsa Brigitta Bekman (1991), verzorgd door Podium de Vorstin. Zij is is een Nederlandse zangeres, songwriter, multi-instrumentalist en videoclipregisseuse met Franse en Zweedse roots. Wordt er tijdens het optreden nog volop gepraat, tijdens de film is het stil.

(Tekst gaat verder onder de foto)



Elsa Brigitta Bekman. Foto: © Foto Miché / Bastiaan Miché

Het verhaal van *Past Lives*, door zowel filmcritici als liefhebbers vaak genoemd als beste film van 2023, gaat over de diep verbonden jeugdvrienden Nora (Greta Lee) en Hae Sung (Teo Yoo). Zij worden uit elkaar gerukt als Nora's familie vanuit Zuid-Korea naar Canada emigreert. Twaalf jaar later studeert Nora in New York en hervinden de twee elkaar via het internet. Ze fantaseren over een weerzien, maar de afstand doet het contact verwateren.

Nog eens twaalf jaar later is Nora inmiddels getrouwd en wordt ze tijdens een allesbepalende week herenigd met haar jeugdliefde, als hij haar opzoekt in New York. In haar debuutfilm onderzoekt toneelschrijver Celine Song noties van het lot, de liefde, en de dunne scheidslijn tussen het leven dat we leiden en het leven hoe het had kunnen zijn. Het slot van de film behoort tot de mooiste filmfinales van het afgelopen decennium. *Past Lives* werd genomineerd voor twee Oscars en door zowel filmcritici als liefhebbers vaak genoemd als beste film van 2023.

Na afloop van de film klinkt er applaus. En dus was directeur Christian Taal van het filmtheater zeer tevreden. "De opkomst was weer fantastisch. Alle hoeken en gaten waren bezet. En het veld was muistil."

Hilversums Nieuws, 18 augustus 2024

HILVERSUMS NIEUWS

[Meld je aan voor de gratis nieuwsbrief](#)

[NIEUWS](#)
[DATA](#)
[JAAK](#)
[FAMILIEBERICHTEN](#)
[AGENDA](#)
[ADVERTEREN](#)
[MEER](#)
[REGIO](#)
[VACATURES](#)
[CONTACT](#)

Champagne

Feestelijke start van bouw twee extra zalen Filmtheater Hilversum: betonwanden afzinkkelde op plek gehesen

ma 26 aug. 13:45 [Beleef 2 momenten](#) [Nieuw & Vrij](#)



Op het moment dat de eerste betonwand in staat wordt en geproeft.

Foto: © Foto Miché / Bastiaan Miché

De voorbereidende werkzaamheden startten al enige tijd terug, maar de bouw van twee extra zalen bij Filmtheater Hilversum is maandag echt begonnen. Vanaf de Herenstraat werden grote betonblokken over de bomen op het Herenplein op het lege terrein naast het filmgebouw gehesen.

En dus is er (schotholven) champagne deze maandagavond. "Dit is de formele start van de bouw, de voorbereidende werkzaamheden zijn nu klaar", aldus directeur Christian Taal van Filmtheater Hilversum. Hij verwacht dat de totale werkzaamheden volgende jaar zomer zijn afgerond en de eerste films in de nieuwe zalen te zien zullen zijn. "We hebben nu drie zalen: de kleine, rode en groene, en daar komen twee zalen bij. Bovendien komt de gele zaal met 18 plaatsen en daarboven de wat luxere bioscoopzaal, waar veertig mensen in kunnen. Dit heeft meerdere voordelen."

De bouw van de nog te bouwen uitbreiding start maandag met het heffen van zes betonwanden, die worden maandag één voor één vanuit Barneveld naar Hilversum gereden. Een kilometer lukt deze wanden heel eenvoudig over de bomen naar hun plek. Voortbordurend auto- en fietsverkeer moet even wachten.

Wanneer de betonwanden op hun plek staan, worden zij uiteindelijk een rechthoek van 12,62 bij 10 meter. De betonwanden worden met elkaar verbonden door de zogenaamde 'natte koepel', vertelt Gert de Klerk van aannemersbedrijf Van Zoolen. "Dat zal vrijdag zijn gestort. Volgende week start dan het uitgraven en dan 'steken' we langzaam de kelder, want het raaitveld tot 2,60 meter diep. Het voordeel van dit systeem is dat de grond blijft rustig bij te je hebt geen trillingen, etc."

Voortschrijdende uitdaging is de beperkte ruimte, zegt de door het filmtheater ingehuurd procesbegeleider Marcel Spruijteweg. "Je moet strak tegen de struiktuin hiernaast aan bouwen. Elke centimeter grond die wij hebben, hebben wij nodig. Voortlogt gaat het allemaal zo far en goed. Laten wij hopen dat het zo blijft. Wij weten niet wat wij verder gaan tegenkomen, vervuiling, oude funderingen?"

(Tekst gaat verder onder de foto)



© Foto Miché / Bastiaan Miché

De uitbreiding van het Filmtheater Hilversum is nodig omdat het in 2008 geopende gebouw met drie zalen te klein werd voor het aantal bezoekers. Al voor corona waren er plannen voor uitbreiding, echter vanwege de pandemie duurde het allemaal wat langer voordat deze plannen concreet waren en de financiering rond was. Eind vorig jaar stonden alle zaken op groen voor de uitbreiding.

De directeur voegt toe dat ondanks de uitbreiding de huidige zalen erover blijven het grootse behoudens blijft en het filmtheater zal nog twee VDE worden. Overigens wordt naast de twee extra zalen ook de foyer uitgebreid. Daarvoor schuift ook het terras van naar voren en wordt het plein dan wel kleiner. "We hebben in 2008 dat het gebouw groot genoeg zou zijn. Het is gebouwd voor zo'n vijftigduizend bezoekers per jaar, na komen er nu een jaar zo'n honderddertig/honderdvijftig bezoekers. Wat betekent dat twee extra zalen kunnen wel goed vooruit."



Foto's: © Foto Miché / Bastiaan Miché
Tekst: Marlon van Meer

Hilversums Nieuws, 26 augustus 2024

FILMTHEATER

Verbouwing kan nu echt beginnen

Alcoholvrije bubbels om te vieren dat de uitbreiding van het Filmtheater in Hilversum kan beginnen. Na maanden van minutieus voorbereiden bouwt aannemer Van Zoelen er twee **nieuwe zalen**. Daarmee zet het filmtheater in op een forse stijging van het aantal bezoekers.

De Gooi- en Eemlander

REGIO

”

Met elkaar iets voor
een ander doen, daar
gaat het mij om

Oud-paralympiër Dijke van Marum zwemt 6500 meter
voor Stichting Ambulance Wens

→ REGIO 5



VOOR HET LAATSTE NIEUWS: GOOIENEEMLANDER.NL

TIPS EN REACTIES: REDACTIE@GOOIENEEMLANDER.NL

DINSDAG 27 AUGUSTUS 2024

EINDELIJK In minibouwput viert Filmtheater Hilversum start van de grote verbouwing

’Eindelijk gaat het gebeuren’

Na maanden van minutieus voorbereiden is de uitbreiding van het Filmtheater aan het Herenplein in Hilversum maandag officieel gestart. Aannemer Van Zoelen bouwt er twee nieuwe zalen. Met alcoholvrije bubbels werd het startsein in de bouwput gevierd.

Susanne van Velzen
s.vanvelzen@mediatrans.nl

Hilversum ■ Een minibouwplaats op zo ongeveer het drukste fietspunt in het centrum van Hilversum. Het levert maandagochtend vroeg een paar spannende momenten op. Als bijvoorbeeld de tonnen wegende betonnen muur van een grote oplegger gehesen wordt en over het Herenplein getild wordt. Tientallen fietsers op weg naar hun werk kijken even verrast omhoog naar de megahijskraan die bijna het hele plein bestrijkt.

Boetiekzaal

Even later staat de betonnen muur op zijn plek. Het is het eerste zichtbare stukje van de twee nieuwe filmzalen van Filmtheater Hilversum. Op de plek van restaurant Nolleke, precies achter café Felix II, breidt het populaire filmtheater zijn complex uit. „We staan hier op de nieuwe gele zaal”, zegt directeur Christian Taal. Op schoenen met stalen neuzen stampst hij op het zand in de bouwput. Trots kijkt hij rond. „Ik ben enorm blij dat het nu eindelijk

gaat gebeuren. Hier in de kelder komt de gele zaal en op de eerste verdieping de luxe boetiekzaal met lekkere loungestoelen.”

De twee nieuwe zalen hebben in totaal 125 stoelen. Het filmtheater zet daarmee in op een forse stijging van het aantal bezoekers, van 140.000 (voor corona) naar 150.000 tot 170.000 per jaar. Het huidige, in 2008 geopende, complex is al geruime tijd te klein. Gebouwd voor maximaal 90.000 bezoekers per jaar trok het in piekjaar 2019 in totaal 142.500 filmfiethebbers. Daarmee is het een van de best bezochte filmtheaters van ons land. Naast twee nieuwe zalen wordt ook de foyer flink vergroot. Het aantal zitplekken gaat van 80 naar zo’n 160.

Logistiek is de verbouwing een flinke uitdaging, zegt Arie Blom, directeur van aannemer Van Zoelen uit Utrecht dat voor de uitvoering van het project tekent. Hij heeft maandagmorgen met een team van vrijwilligers en bouwers het glas met bubbels op de start van de bouw. „Alcoholvrij hoor”, zegt een medewerker van het Filmtheater. „We werken hier echt op een postze-



De eerste betonnen muur.

FOTO STUDIO KASTERMANS/DANIËLE VAN COEVORDEN

gel. Het past allemaal maar net. Het was een hele klus om de bouwkraan op het plein te krijgen. We werken heel dicht op de bestaande bebouwing. Tussen de nieuwbouw en de schuurtjes van de burens zit maar tien centimeter. Er is bijvoorbeeld geen ruimte om een damwand te slaan en dan de kelder uit te graven”, legt hij uit.

„We zetten eerst de keldermuren neer, dan gaan we daarbinnen graven en laten we de muren in de grond zakken.”

Van Zoelen is gewend aan bijzondere projecten. Zo bouwden ze DO-Munder het museum onder de

grond van de Domtoren in Utrecht. „Maar we hebben onlangs ook voor een dame een vakantiehuis van drie miljoen gebouwd voorzien van een safety room.”

Trillingsvrij

Behalve de kleine ruimte waarin gebouwd moet worden is ook het draaiend houden van het Filmtheater een uitdaging, stelt directeur Christian Taal. Het filmpubliek moet immers zo min mogelijk tot geen last hebben van de bouwwerkzaamheden wanneer ze in de zaal zitten. „We gaan ervan uit dat we de deuren tijdens de hele verbouwing

i

Crowdfunding

Het Filmtheater heeft met een crowdfundingactie 95.000 euro opgehaald voor de aankleding van de nieuwe zalen en foyer. „Dat besteden we onder meer aan een mooie lees- en npraat tafel en nog comfortabele stoelen in de nieuwe boetiekzaal”, zegt directeur Christian Taal van Filmtheater Hilversum.

niet hoeven te sluiten. Er wordt trillingsvrij gebouwd. Zelfs op het moment dat de gevel eruit moet kunnen we open blijven. De ramen aan de bouwkant bedekken we bewust niet, zo kunnen bezoekers gewoon op de voet volgen hoe hun nieuwe zalen vorderen. Dit moet echt hun filmtheater worden.”

Boven café Felix II staat een van de directe buurmensen van het Filmtheater. Hij bekijkt het tafereel van proostende mannen en vrouwen met bouwhelmen pal onder zijn balkon. Lachend: „Ja ik zit hier pole position de komende maanden. Als het klaar is, ben ik de eerste bezoeker.”

Gooi en Eemlander, 27 augustus 2024

FILM NIEUWS

Filmtheater Hilversum organiseert opnieuw meerdaags filmfestival

10 oktober 2024, 12:25



Still uit de Franse komedie En Fanfare

Filmtheater Hilversum organiseert van woensdag 13 tot en met zondag 17 november de negende editie van Filmfestival Hilversum, waar bezoekers onder meer voorpremieres kunnen verwachten van de nieuwe films van Pedro Almodóvar, Andrea Arnold en Francis Ford Coppola. Ook staan klassiekers als *The Godfather* en *Festen* op het programma en is onder andere regisseur Ben Sombogaart te gast.

Filmfestival Hilversum opent op woensdagavond 13 november met de Franse komedie *En Fanfare*. In deze nieuwste film van regisseur Emmanuel Courcol ontdekt een gerenommeerd dirigent niet alleen dat hij geadopteerd is maar ook een jongere broer met een uitzonderlijk muzikaal talent heeft. Hun ontmoeting is het begin van een hartverwarmend sociaal en muzikaal avontuur. *En Fanfare* beleefde eerder dit jaar zijn première op het filmfestival van Cannes. Op donderdag 13 maart 2025 gaat *En Fanfare* landelijk in première.

En Fanfare wordt gedurende het festival omlijst door themaprogramma *Het Zal Je Familie Maar Zijn*. Daarin zijn klassieke én nieuwe films over opmerkelijke families te zien, waaronder *The Godfather* en *The Godfather 2* (Francis Ford Coppola), *Festen* (Thomas Vinterberg) en *Ordinary People* (Robert Redford).

Op zondag 17 november eindigt het festival met slotfilm *Small Things Like These*, de verfilming van de gelijknamige roman van Claire Keegan, met een hoofdrol van Cillian Murphy (*Oppenheimer*).

Het hart van het festivalprogramma bestaat uit een selectie voorpremieres met hoogtepunten van de filmfestivals van Cannes, Venetië, Berlijn en Toronto, met onder andere Gouden Leeuw-winnaar *The Room Next Door* (Pedro Almodóvar), *Megalopolis* (Francis Ford Coppola), *Bird* (Andrea Arnold), *La Cocina* (Alonso Ruizpalacios), *To a Land Unknown* (Mahdi Fleifel), en *Gloria* (Margherita Vicario).

Filmkrantdag en Franse Filmdag

Het filmfestival organiseert dit jaar voor het eerst twee speciale arrangementdagen. In samenwerking met de Filmkrant kunnen festivalbezoekers op zaterdag 16 november drie door de Filmkrant gekozen films zien tijdens de Filmkrantdag: *The Room Next Door* (Pedro Almodóvar), *Bird* (Andrea Arnold) en *When the Light Breaks* (Rúnar Rúnarsson). De drie films zullen worden ingeleid door Filmkrant-hoofdredacteur Ronald Rovers.

Op donderdag 14 november organiseert het festival daarnaast een Franse Filmdag, waarbij bezoekers drie Franse hoogtepunten uit het festivalprogramma kunnen zien: de openingsfilm *En Fanfare*, biopic *Monsieur Aznavour* over Charles Aznavour en de prachtige coming-of-age film *Vingt Dixux*.

Speciale gasten

Op zondag 17 november is regisseur Ben Sombogaart (*De Tweeling*, *Knielen op een bed*) eregast op het festival. Samen met hoofdrolspeler Emma Josten is hij om 14.00 uur aanwezig voor een nagesprek bij een speciale vertoning van zijn nieuwe film *Tegendraads*. Om 16.45 uur schuift Sombogaart aan bij een speciale vertoning van zijn film *Rafael* (2018). Voorafgaand aan de voorstelling gaat hij in gesprek over zijn oeuvre met filmwetenschapper Gerlinda Heyweggen. Op zaterdag 16 november om 18.45 uur is regisseur Tallulah Schwab te gast voor een nagesprek bij haar film *Mr. K.*, die dit najaar zijn première beleefde op het prestigieuze Toronto International Filmfestival.

Kaartverkoop en programma

De kaartverkoop voor openingsfilm *En Fanfare*, slotfilm *Small Things Like These* en de Filmkrant- en Franse Filmdag gaat op donderdag 10 oktober om 10.00 uur van start.



En Fanfare is de openingsfilm van het festival. Foto: Thibault Grabbey

Filmfestival Hilversum: meerdere voorpremieres, klassiekers en gesprekken met speciale gasten

10 okt 12:25 | Lijst met evenementen

HILVERSUM - De negende editie van Filmfestival Hilversum vindt dit jaar plaats van woensdag 13 tot en met zondag 17 november. Bezoekers kunnen onder meer voorpremieres verwachten van de nieuwe films van Pedro Almodóvar, Andrea Arnold en Francis Ford Coppola, er zijn klassiekers te zien en ook kunnen zij aanschuiven bij nagesprekken met speciale gasten, onder wie regisseur Ben Sombogaart.

Filmfestival Hilversum opent op woensdagavond 13 november met de Franse komedie *En Fanfare*. In deze nieuwste film van regisseur Emmanuel Courcol ontdekt een gerenommeerd dirigent niet alleen dat hij geadopteerd is maar ook een jongere broer met een uitzonderlijk muzikaal talent heeft. Hun ontmoeting is het begin van een hartverwarmend sociaal en muzikaal avontuur. *En Fanfare* beleefde eerder dit jaar zijn première op het filmfestival van Cannes. Op donderdag 13 maart 2025 gaat *En Fanfare* landelijk in première en keert de film tevens terug in de zalen van het filmtheater.

En Fanfare wordt gedurende het festival omlijst door themaprogramma *Het Zal Je Familie Maar Zijn*. Daarin zijn klassieke én nieuwe films over opmerkelijke families te zien, waaronder *The Godfather* en *The Godfather 2* (Francis Ford Coppola), *Festen* (Thomas Vinterberg) en *Ordinary People* (Robert Redford). Op zondag 17 november eindigt het festival met slotfilm *Small Things Like These*, de verfilming van de gelijknamige bestseller van Claire Keegan, met een hoofdrol van Cillian Murphy (*Oppenheimer*).

Het hart van het festivalprogramma bestaat uit een selectie voorpremieres met hoogtepunten van de filmfestivals van Cannes, Venetië, Berlijn en Toronto, met onder andere Gouden Leeuw-winnaar *The Room Next Door* (Pedro Almodóvar), *Megalopolis* (Francis Ford Coppola), *Bird* (Andrea Arnold), *La Cocina* (Alonso Ruizpalacios), *To a Land Unknown* (Mahdi Fleifel), en *Gloria* (Margherita Vicario).

Filmkrantdag en Franse Filmdag

Het filmfestival organiseert dit jaar voor het eerst twee speciale arrangementdagen. In samenwerking met de Filmkrant kunnen festivalbezoekers op zaterdag 16 november drie door de Filmkrant gekozen films zien tijdens de Filmkrantdag: *The Room Next Door* (Pedro Almodóvar), *Bird* (Andrea Arnold) en *When the Light Breaks* (Rúnar Rúnarsson). De drie films zullen worden ingeleid door Filmkrant-hoofdredacteur Ronald Rovers.

Op donderdag 14 november organiseert het festival daarnaast een Franse Filmdag, waarbij bezoekers drie Franse hoogtepunten uit het festivalprogramma kunnen zien: de openingsfilm *En Fanfare*, biopic *Monsieur Aznavour* over Charles Aznavour en de prachtige coming-of-age film *Vingt Dixux*.

Speciale gasten

Op zondag 17 november is regisseur Ben Sombogaart (*De Tweeling*, *Knielen op een bed*) eregast op het festival. Samen met hoofdrolspeler Emma Josten is hij om 14.00 uur aanwezig voor een nagesprek bij een speciale vertoning van zijn nieuwe film *Tegendraads*. Om 16.45 uur schuift Sombogaart aan bij een speciale vertoning van zijn film *Rafael* (2018). Voorafgaand aan de voorstelling gaat hij in gesprek over zijn oeuvre met filmwetenschapper Gerlinda Heyweggen. Op zaterdag 16 november om 18.45 uur is regisseur Tallulah Schwab te gast voor een nagesprek bij haar film *Mr. K.*, die dit najaar zijn première beleefde op het prestigieuze Toronto International Filmfestival.

Kaartverkoop en programma

De kaartverkoop voor openingsfilm *En Fanfare*, slotfilm *Small Things Like These* en de Filmkrant- en Franse Filmdag gaat op donderdag 10 oktober om 10.00 uur van start. Op donderdag 17 oktober wordt het gehele festivalprogramma bekend gemaakt op www.filmtheaterhilversum.nl.

Entertainment Business, 18 oktober 2024

Hilversums Nieuws, 18 oktober 2024

Filmfestival Hilversum staat in het teken van opmerkelijke families

Hilversum ■ Klassiekers én nieuwe films over opmerkelijke families staan centraal tijdens de negende editie van het Filmfestival Hilversum. Van 13 tot en met 17 november kunnen film-liefhebbers in het Filmtheater in Hilversum terecht voor verschillende voorpremieres en nagesprekken met speciale gasten zoals regisseur Ben Sombogaart. Het thema van het Hilversumse filmfestival is dit jaar 'Het Zal Je Familie Maar Zijn'. Filmklassiekers als 'The Godfather' en 'The Godfather 2' van Francis Ford Coppola, 'Festen' van Thomas Vinterberg en 'Ordinary People' van Robert Redford worden vertoond.

Dirigent

Het filmfestival opent woensdagavond 13 november met de Franse komedie 'En Fanfare'. In deze nieuwste film van regisseur Emmanuel Courcol ontdekt een gerenommeerde dirigent niet alleen dat hij geadopteerd is maar ook een jongere

broer heeft met een uitzonderlijk muzikaal talent. De film beleefde zijn première op het filmfestival van Cannes en gaat in maart 2025 in de Nederlandse filmzalen draaien.

Het filmfestival heeft dit jaar voor het eerst twee speciale arrangementdagen. In samenwerking met de Filmkrant kunnen bezoekers drie door de Filmkrant gekozen films zien ingeleid door hoofdredacteur Ronald Rovers. Tijdens de Franse Filmdag zijn drie Franse hoogtepunten van het filmfestival te zien. Het festival sluit 17 november af met de nieuwe film 'Tegendraads' van regisseur Ben Sombogaart. Samen met hoofdrolspeler Emma Josten is hij aanwezig in Hilversum voor een nagesprek.

De kaartverkoop voor de openings- en de slotfilm en de Filmkrant- en Franse filmdagen is inmiddels gestart.

Donderdag 17 oktober wordt het hele festivalprogramma bekendgemaakt op www.filmtheaterhilversum.nl

Gooi en Eemlander, 16 oktober 2024



Heavier Trip. Foto: Nikita Shevchov

Nederlandse première metalkomedie te zien in Filmtheater Hilversum

vr 18 okt, 13:00 **Kunst & Cultuur**

HILVERSUM - De Nederlandse première van de metalkomedie 'Heavier Trip' is volgende week vrijdagavond te zien in Filmtheater Hilversum. De film is het vervolg van het in 2018 zeer enthousiast ontvangen Heavy Trip.

In de nieuwe film zitten de leden van 's werelds hardste - en raarste - heavymetalband *Impaled Rekum* hun straf uit in de mooiste gevangenis van Noorwegen. Ze krijgen bericht dat de rendierboerderij van de ouders van gitarist Lotvonen op het punt staat onder de hamer te komen. Er zal een grote klus en veel geld nodig zijn om de boerderij te redden. Er volgt een ontsnapping en een reis naar 's werelds grootste heavy metalfestival, Wacken in Noord-Duitsland.

De première wordt georganiseerd door METALCAFE, dat als missie heeft om de metalcommunity samen te brengen en beginnende bands een podium te bieden. Zo zijn er regelmatig terugkerende events en optredens verschillende kroegen en podia in Hilversum.

Hilversums Nieuws, 18 oktober 2024

'Even een pitstop voor aanvang van de film'

Cinekid Festival bij Filmtheater Hilversum: pannenkoeken eten en in je pyjama en naar de film

di 29 okt, 18:30 - leeftijd 2+ minuten **Samen** **Openbaar**



Foto: Filmtheater Hilversum

Het is Cinekid Festival is weer in het Filmtheater Hilversum. De hele herfstvakantie zijn de allernieuwste kinderfilms te zien waarvan sommige met bijzondere activiteiten voorafgaand aan de film. Zoals dinsdagochtend.

Kinderen in onesies en pyjama's lopen al voor tien uur 's ochtends het Filmtheater aan het Herveplein binnen. Ze komen onder begeleiding van ouders of grootouders naar de uitverkoekte pannenkoekenfilm Victor Viermeis die tijdens het Cinekid Festival in de groene zaal wordt vertoond.

Bij binnenkomst worden de kaartjes gescand en kunnen ze hun jassen ophangen in de garderobe. Daarna krijgen ze een pannenkoek die ze meenemen naar een tafeltje, waar de stroop, poedersuiker en imonade al op ze staan te wachten. De 10-jarige Eva is samen met haar moeder en zusje Sophie van 7 jaar vanuit hun woonplaats Bussum naar het Filmtheater gekomen.

Ontbijten de meiden: altijd met pannenkoeken en imonade? 'Helaas niet', zegt Eva. Ze weet ook al een beetje waar de film over gaat. 'Over een viermeis die dol is op tingen.' Ook is de vleermuis een beetje bang in het donker. Sophie vertelt ook wel een beetje bang te zijn in het donker. Ze heeft dan ook Olifant meegenomen: een grote grijze knuffel die op een stoel naast haar zit waarmee ze straks tijdens de film lekker kan knuffelen.

De 5-jarige Barak is samen met hele groep kinderen van school en uit de buurt. De vader van een vriendin had een heelboel kaartjes gekocht en in de buurttaggy gevraagd wie er mee zou willen. De broertjes Otis van 2 en Milan van 6 jaar, albei in een Super Mario onesie, zitten met hun moeder aan een tafeltje pannenkoeken te eten. Op andere dagen eten ze brood bij het ontbijt voorbij Milan, maar vandaag pannenkoeken met poedersuiker en stroop. Milan heeft al twee pannenkoeken op en gaat kijken of hij er nog een kan krijgen.

De oma van Milan en Otis, Conny Ribbroek, werkt als vrijwilliger in het Filmtheater. 'De kinderen zijn de toekomstige bezoekers, dus het is ook zinnig om activiteiten als deze te ontloppen. Ook vorig jaar met Barbie en Opperheer bijvoorbeeld, zag je een ander publiek. Mensen die dan voor het eerst hier binnenkomen en het verrassend leuk vinden.' Jazneke Sikkema is eveneens vrijwilliger en onder andere actief in de kindercommissie. 'Sommige ouders die bijvoorbeeld vragen waar de wc is, zijn hier ook nog niet eerder geweest. Het is leuk dat deze doelgroep op die manier toch kennis kan maken. Het is gewoon een gezellig en toegankelijk theater.' Ribbroek rult aan: 'Een soort huiskamer.'

'Het is leuk om te zien dat de meeste kinderen ook echt in hun onesie of pyjama komen'

Sikkema: 'Me: de kindercommissie doet we allemaal van dit soort dingen in school/vakanties. Sinds een jaar of vijf doen we de pannenkoeken- en pyjamaontbijten tijdens de herfstvakantie. Het loopt altijd goed, ook nu weer zijn de twee ontbijten, donderdag is er ook een 'pannenkoekenfilmtje', uitverkoekt. Het is leuk om te zien dat de meeste kinderen ook echt in hun onesie of pyjama komen.'

Al om half negen waren de vrijwilligers aanwezig. 'Om alles voor het ontbijt klaar te zetten, bestekjes voorven en heel veel poedersuiker en stroop neer te zetten. En om de placemats, dat zijn ook kleeplaten die speciaal in het thema van Cinekid Festival zijn gemaakt, en kleeplaten neer te zetten.'

Dan klinkt vrijwilliger Doreth Mattheuwsen door de luidspreker. De film gaat bijna beginnen. Ze adviseert de ouders en grootouders om nog even 'een pitstop te maken' met de kinderen, het vollet te bezoeken, voor aanvang van de film. Ook wijst ze de kinderen erop dat voor in de groene zaal kussens liggen, waar de kleinere kinderen op kunnen zitten, zodat iedereen de film goed kan zien.

De hele herfstvakantie zijn er veel kinderfilms in het Filmtheater te zien. Bij sommige zijn er voorafgaand activiteiten, zoals de workshop 'Spring in de film' op woensdag 30 oktober, waarbij kinderen leren hoe een groen scherm werkt en vrijdag 1 november kunnen kinderen komen knutselen in het thema van de film. Kijk voor het volledige overzicht op filmtheaterhilversum.nl.

Hilversums Nieuws, 29 oktober 2024

PARELTJES Filmfestival Hilversum: dertig bijzondere films in vijf dagen

'Monsieur Aznavour gaat iedereen te gek vinden'

Met de Franse komedie 'En Fanfare' opent woensdagavond 13 november de negende editie van het Filmfestival Hilversum. In het Filmtheater op het Herenplein zijn vijf dagen lang meer dan dertig films te zien, waaronder negentien voorpremieres. Programmeur Marloes den Hoed belooft een bruisend festival van klassieke krakers tot kleine pareltjes. „Ik heb er zin in.“



Susanne van Velzen
s.vanvelzen@mediahuis.nl

Hilversum ■ Het betonnen karkas van de aanbouw heeft zijn hoogste punt bereikt. Goed is te zien hoe veel groter het Filmtheater wordt met twee gloednieuwe zalen die volgend jaar open gaan. Ondanks de verbouwing waar het populaire filmtheater midden in zit en de bouwhekken voor de deur, is het theater de komende vijf dagen een feestelijk walhalla voor filmfiethebbers.

Speciale gasten

Dan vindt de negende editie plaats van het Filmfestival Hilversum. Met meer dan dertig films en een aantal speciale gasten onder wie internationaal gelauwerd regisseur Ben Sombogaart ('De Tweeling', 'Brideligh' en zijn nieuwste film 'Tegendraads'). Hoofdprogramma van het Filmtheater Marloes den Hoed heeft het festivalprogramma samengesteld.

„We hebben heerlijke films op het programma staan. Zoals de films 'Festen' en 'The Godfather' in het themaprogramma 'Het zal je familie maar zijn'. Ik ben afgelopen jaar weer naar alle filmfestivals in het buitenland geweest om films voor Hilversum te selecteren en dan is familie toch wel een overkoepelend thema merkte ik. In veel films gaat het om soms ongebruikelijke familiebanden. Openingsfilm 'En Fanfare' gaat over een dirigent die door een medisch incident ontdekt dat hij een broer heeft. Ook The Sound of Music ontbreekt niet. Familie is al jaren een dankbaar onderwerp voor filmmakers. Denk aan 'Festen' van Thomas Vinterberg.“

Celluloid

Van deze film (donderdag 18.45 uur) wordt de speciale 35 millimeter versie gedraaid. Voor de introductie van de digitale films via lasterprojectoren werden films vertoond van grote rollen celluloid. „We hebben nog een oude projector bewaard en het is ons gelukt om de 35 mm versie hier naartoe te halen. Deze films hebben een mooie grain texture, ze zijn wat korreliger maar niet minder scherp. De kleuren zijn heel mooi. Fans van 35 mm zien dat de huids-kleur van acteurs veel meer naturel is. We draaien elke maand een film op 35 mm in Cine Analog“, vertelt Den Hoed. „Onlangs nog 'Interstellar'. De zaal zat helemaal vol.“

Nieuw dit jaar zijn twee speciale programma's met ieder drie films die achter elkaar te zien zijn met een pauze voor lunch. „We hebben zaterdag de Filmkrantdag met 'The Room Next Door', 'Bird' en



Programmeur Marloes den Hoed en directeur Christian Taal doen de laatste voorbereidingen voor het filmfestival. FOTO STUDIO KASTERMANS/DANIELLE VAN COEVORDEN

99
Het fijne van zo'n filmdag is dat je niet zelf hoeft te kiezen uit het grote aanbod. Dat is al voor je gedaan

Marloes den Hoed
Programmeur Filmfestival
Hilversum

'When The Lights Breaks'. De films heb ik samen met de Filmkrant gekozen en hoofdredacteur Ronald Rovers leidt de films in. Echt een aangekleed uitje. De Filmkrant is geliefd bij ons publiek. Hij ligt hier gratis en is zo weg. We hebben laatst het aantal exemplaren verhoogd“, vertelt Den Hoed.

Aznavour

Donderdag is het Franse Filmdag met drie Frans festivalhoogtepunten 'En Fanfare', 'Monsieur Aznavour' en 'Vingt Dieux'. 'Monsieur Aznavour' is de langverwachte 'biopic' over het leven van de Frans-Armeense zanger en acteur Charles Aznavour.

„Het fijne van zo'n filmdag is dat je niet zelf hoeft te kiezen uit het grote aanbod. Dat is al voor je gedaan“, aldus Den Hoed.

Vorig jaar trok het Filmfestival zo'n 3.000 bezoekers over vier dagen. Den Hoed hoopt dat aantal dit jaar weer te halen. Ze wandelen dit jaar voor het eerst onder een speciale festivalboog door het

theater in. Die is gemaakt van oude filmbanners van het Filmtheater door het Hilversumse recycle-initiatief Opwaarts. „Door de verbouwing hebben we nu geen ruimte voor een filmcontainer op het plein zoals vorig jaar. Dus we kunnen iets minder films draaien.“

Restaurants

Een aantal restaurants haakt aan bij het Filmfestival met kortingsacties op vertoon van een filmkaartje. Zo geven Tiramisu, Nori & Rice, De Open Keuken en De Pizzabakkers korting aan bezoekers. Echte Liefde serveert borrelplanken vanuit de speciale Kaasbar in het Filmtheater.

Den Hoed staat met een flink teams van vrijwilligers te trappelen om het festival te starten. „Ik ben er al heel lang mee bezig. Ik kan niet wachten tot we beginnen. Volgend jaar hopen we een nog groter festival te organiseren. Dan zijn de twee nieuwe zalen klaar.“

Marloes den Hoed lacht: „Ik denk altijd graag groter en meer.“



Tips van Marloes

Drie films die je volgens samensteller van het Filmfestival Hilversum niet mag missen zijn 'Familiar Touch', 'Good One' en 'Monsieur Aznavour'. De eerste gaat over een oudere vrouw die naar een verpleeghuis gaat en door haar geheugenverlies erg moet wennen aan de plek. 'Good One' gaat over een jonge vrouw die met haar vader en zijn oudste vriend een weekende het bos in gaan. De mannen hebben rivaliserende ego's. „Deze film is ook een klein pareltje. De film over Charles Aznavour moest ik hebben voor het festival. Die gaan mensen te gek vinden.“

Het programma van het Filmfestival Hilversum (13 tot en met 17 november) is te vinden op filmtheaterhilversum.nl

Gooi- en Eemlander, 13 november 2024

Negentien voorpremieres

Feestelijke aftrap negende Filmfestival Hilversum: 'De laatste editie met drie zalen die we in gebruik hebben'

de 14 nov 16.00 • leestijd 2 minuten

Filmfestival Voorzien



Foto: Feike Faase Fotografie

Met de Franse film *En Fanfare* is woensdagavond de negende editie van het Filmfestival Hilversum van gegaan. In het filmtheater aan het Herenplein zijn tot en met zondag ruim dertig films te zien, waaronder negentien voorpremieres. Ondertussen verloopt de bouw van de twee nieuwe filmzalen voorspoedig.

Het filmfestival belooft ook dit keer een groot feest te worden, vertelt directeur Christian Taal al bij het publiek voorafgaand aan de openingsfilm toesprekend. "Het is de laatste editie met drie zalen die we in gebruik hebben. Straks hopen we meer ruimte te hebben zodat we iedereen goed kunnen ontvangen in de foyer."

Voor deze editie van het filmfestival zijn inmiddels tweeduizend tickets verkocht en Taal verwacht dat er de komende dagen nog wel meer film liefhebbers zich melden. "Daar zijn we ontzettend trots op en dit betekent ook dat film leeft in Hilversum. We gaan 60 voorstellingen vertonen. Dat zijn ongeveer 31 films uit het internationale filmcircuit. Dan moet u denken aan Cannes, Venetië, Berlijn en andere mooie plekken."

Verder vindt komende zaterdag de zogenaamde Filmkrantdag plaats. Speciaal voor Filmfestival Hilversum selecteerde de filmkrant drie hoogtepunten van de filmfestivals van Cannes en Venetië: *The Room Next Door* met hoofdrollen van Julianne Moore en Tilda Swinton. Voor deze eerste Engels gesproken film mocht regisseur Pedro Almodóvar op het filmfestival van Venetië de prestigieuze Gouden Leeuw in ontvangst nemen. Aansluitend zijn ook *Bird* (Andrea Arnold) en *When the Light Breaks* (Rúnar Rúnarsson) te zien.

De reeds uitverkochte Franse Filmdag, donderdag, staat geheel in het teken van de Franse cinema met een selectie van drie Franse films. Het hartverwarmende *En Fanfare* is opnieuw te zien, net als *Monsieur Aznavour* en de prijswinende coming-of-age film *Vingt Dieux*.

(Tekst gaat verder onder de foto)



Christian Taal spreekt de bezoekers van de openingsfilm toe. Foto: Feike Faase Fotografie

Het festival is vereerd om regisseur Ben Sombogaart (*De Tweeling*, *Bride Flight*) te verwelkomen bij vertoningen van zijn nieuwe romantische historische drama *Tegendraads*, over de historische 'Spagettirellen' in Twente in de jaren '60 na de komst van Italiaanse gastarbeiders ten behoeve van de bloeiende textielindustrie. Diezelfde dag gaat Sombogaart voorafgaand aan een vertoning van zijn eerdere film *Rafael* (2018) in gesprek met filmwetenschapper Gerlinda Heywegen en deelt zijn visie op het filmmaken.

Volgens schema

Toch is de meest gestelde vraag die Taal krijgt - ook weer woensdagavond - hoe de bouw van de twee nieuwe filmzalen verloopt. "Volgend jaar hopen we naar vijf zalen te gaan", vertelt hij. En ja, de bouw verloopt voorspoedig en volgens schema. De twee zalen komen boven elkaar te staan. De benedenzaal - de gele zaal bestaande uit 84 stoelen - zit half onder de grond. Daarboven komt de wat luxere boetiekzaal. "Dat wordt weer net wat extravaganter aangekleed", aldus de directeur, "en net weer een andere filmbeleving die wij in de andere zalen hebben. Daarnaast zijn we ook bezig met de uitbouw van het filmtheater naar voren toe. Er komt een stukje serre bij, waardoor we een wat ruimere foyer beneden hebben."

Taal verwacht dat de betonbouw voor kerst klaar is. In het nieuwe jaar gaat de bouw dan verder. "Dan zijn we ondertussen ook bezig met de horeca-richting en de keuze voor stoelen, wanden, verlichting en alles wat daarbij komt kijken. Dat is echt een behoorlijke klus. Ik ben er heel wat tijd aan kwijt, maar dat doe ik met heel veel plezier, want het is een prachtig project. Als de bouw zo doorgaat zoals het nu loopt wordt het volgend jaar rond de zomer opgeleverd. Dan zullen we nog wat inrichtingszaken doen en we hopen dat we in september dan de grand opening kunnen doen."



Foto: Feike Faase Fotografie
Tekst: Stefan van Hees

Hilversums Nieuws, 14 november 2024



HOOGTEPUNTEN OP FILMFESTIVAL HILVERSUM 2024

Door Redactie op Dinsdag 5 november 2024, 12:06 uur
hilversum, filmfestival, Regionaal

Bron: Filmfestival Hilversum

HILVERSUM - Filmfestival Hilversum, dat van woensdag 13 november tot en met zondag 17 november plaatsvindt in Filmtheater Hilversum, belooft ook dit jaar een groot feest te worden voor film liefhebbers. Er worden maar liefst negentien voorpremieres vertoond van de beste films uit het internationale festivalcircuit die pas later in Nederland in première zullen gaan. Daarnaast biedt het festival voor het eerst een Filmkrantdag en Franse Filmdag. Regisseur Ben Sombogaart is dit jaar eregast en bezoekt het filmtheater bij de vertoningen van zijn films *Tegendraads* en *Rafael*.

Filmkrantdag: Hoogtepunten uit Cannes en Venetië

Op zaterdag 16 november vindt de Filmkrantdag plaats. Speciaal voor Filmfestival Hilversum selecteerde de Filmkrant, sinds jaar en dag Nederlands grootste onafhankelijke filmblad, drie hoogtepunten van de filmfestivals van Cannes en Venetië: *The Room Next Door* met hoofdrollen van Julianne Moore en Tilda Swinton. Voor deze eerste Engels gesproken film mocht regisseur Pedro Almodóvar op het filmfestival van Venetië de prestigieuze Gouden Leeuw in ontvangst nemen. Aansluitend worden ook *Bird* (Andrea Arnold) en *When the Light Breaks* (Rúnar Rúnarsson) vertoond. Alle films worden kort ingeleid door Ronald Rovers, hoofdredacteur van de Filmkrant, en tickets zijn inclusief lunch en koffie/thee.

Franse Filmdag: Een viering van Cinéma Français

De Franse Filmdag, op donderdag 14 november, staat geheel in het teken van de Franse cinema met een selectie van drie Franse films: de hartverwarmende familie-komedie *En Fanfare* (tevens de openingsfilm van het festival), *Monsieur Aznavour*, een indrukwekkend biografisch drama over het leven van chansonnier Charles Aznavour en de prijswinende coming-of-age film *Vingt Dieux*, over een tiener die de na het overlijden van zijn vader de kaasmakerij over probeert te nemen in de hoop prijswinende Comté te maken.

Eregast: Regisseur Ben Sombogaart

Het festival is vereerd om regisseur Ben Sombogaart (*De Tweeling*, *Bride Flight*) te verwelkomen bij vertoningen van zijn nieuwe romantische historische drama *Tegendraads*, over de historische 'Spagettirellen' in Twente in de jaren '60 na de komst van Italiaanse gastarbeiders ten behoeve van de bloeiende textielindustrie. Diezelfde dag zal Sombogaart voorafgaand aan een vertoning van zijn eerdere film *Rafael* (2018) in gesprek gaan met filmwetenschapper Gerlinda Heywegen en zijn visie op het filmmaken delen.

Laatste jaar in drie zalen

In aanloop naar en tijdens het filmfestival wordt druk gewerkt aan de zalenuitbreiding en verruiming van de foyer van het filmtheater. Directeur Christian Taal: "De bouw van de uitbreiding is in volle gang. We kunnen niet wachten op deze nieuwe filmzalen."

Dit jaar viert we Filmfestival Hilversum nog in drie zalen, maar volgend jaar zetten we een nog groter festival neer met meer films en bijzondere gasten."

Het volledige festivalprogramma is te vinden op www.filmtheaterhilversum.nl/filmfestival

Gooisch Dagblad 14 november 2024

Jaarverslag 2024