

FILMTHEATER HILVERSUM

CULTUREEL JAARVERSLAG 2025



Inhoud

Algemene Bedrijfsgegevens	3
Bestuursverslag	4
Artistiek programma	12
Bezoekersaantallen	35
Alle films vertoond in 2025	36
Filmtheater Hilversum in de pers	47

Filmtheater Hilversum
Herenplein 5
1211DR Hilversum

Datum vaststelling: 21 april 2026

ALGEMENE BEDRIJFSGEGEVENS

Statutaire doelstelling

De Stichting heeft als doel: de bevordering van de filmcultuur, zulks in de ruimste zin, en het verrichten van al wat hiermee verband houdt of daartoe bevorderlijk kan zijn. Zij tracht dit doel te bereiken door het vertonen van films en voorts met alle andere wettige middelen.

Vestigingsadres

Stichting Filmtheater Hilversum (geregistreerd onder KvK-nummer 41192674) is feitelijk gevestigd op Herenplein 5 te Hilversum.

Oprichting stichting

Op 29 november 1995 is bij notariële akte door notaris mr. Louis Davina te Hilversum de Stichting Filmtheater Hilversum opgericht. De voorloper van het Filmtheater, Filmhuis Hilversum, is in 1978 opgericht. De activiteiten worden uitgevoerd voor rekening en risico van Stichting Filmtheater Hilversum. Op 31 december 2021 zijn de statuten gewijzigd en is de stichting van een Bestuursmodel overgegaan naar een Raad van Toezicht met een statutair uitvoerend directeur-bestuurder.

ANBI-status

Met ingang van 1 januari 2015 is de stichting erkend als zowel culturele ANBI als gewone ANBI.

BESTUURSVERSLAG

Het jaar 2025 was zonder twijfel een historisch jaar voor Filmtheater Hilversum. Na jaren van voorbereiding, besluitvorming en een intensieve bouwperiode konden in het najaar de twee nieuwe filmzalen en de uitgebreide foyer in gebruik worden genomen. Daarmee groeide het filmtheater van drie naar vijf zalen en kreeg het een sfeervolle publieksruimte die past bij de ambities van de organisatie en de groei van het aantal bezoekers.



De opening van de uitbreiding markeert een nieuwe fase voor het filmtheater. De extra capaciteit maakt het mogelijk om meer films te vertonen, doelgroepen beter te bedienen en de randprogrammering verder te ontwikkelen. Tegelijkertijd bleef het bestaande filmtheater gedurende een groot deel van het jaar operationeel, ondanks bouwactiviteiten, tijdelijke aanpassingen in routing en logistieke uitdagingen. Dat vergde flexibiliteit van team, vrijwilligers en bezoekers.



Ook artistiek was 2025 een rijk en veelzijdig filmjaar. Het filmtheater presenteerde bijna 6.000 filmvoorstellingen en vertoonde meer dan 500 verschillende speelfilms, documentaires en klassiekers. Grote publieksfavorieten als *The Salt Path*, *Babygirl* en *Downton Abbey: The Grand Finale* trokken veel bezoekers, terwijl ook artistiek gewaardeerde films en prijswinnaars van internationale filmfestivals hun weg naar ons publiek vonden. Het programma werd verrijkt met inleidingen, nagesprekken en samenwerkingen met lokale en landelijke partners. Hoogtepunten waren onder meer de tiende editie van Filmfestival Hilversum, die samenviel met de feestelijke heropening van het vernieuwde filmtheater, evenals de openluchtvoorstelling in het Dudokpark en diverse thematische programma's en specials.

De uitbreiding versterkt de positie van Filmtheater Hilversum als culturele ontmoetingsplek in het Gooi en als belangrijke speler binnen het landelijke filmtheaternetwerk.



Bezoek en activiteiten

In 2025 mochten we 134.587 bezoekers verwelkomen, een groei van circa 8% ten opzichte van 2024. Daarmee behoort 2025 tot de best bezochte jaren in de geschiedenis van het filmtheater. Deze groei bevestigt het herstel van het filmbezoek na de coronaperiode en laat zien dat de vraag naar gezamenlijke filmbeleving groot blijft. De bezoekers van het filmtheater zijn heel divers.

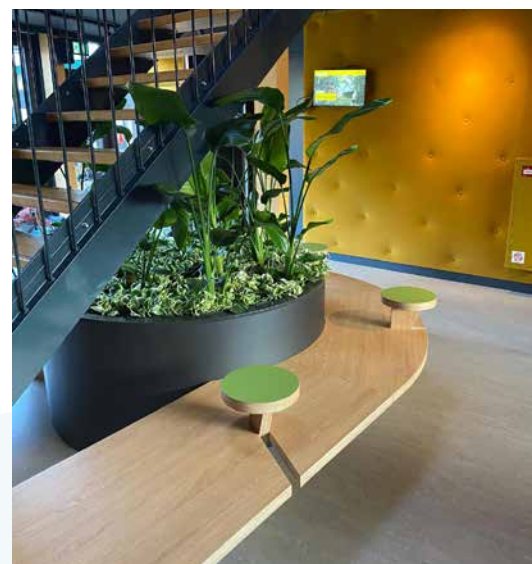


Het programma kenmerkte zich opnieuw door een combinatie van kwaliteitsfilms uit de internationale cinema, publieksfilms, documentaires en een breed aanbod aan specials en evenementen. Het Filmfestival Hilversum, de openluchtvoorstellingen, cultuurfestival OPEN035 en diverse thematische programma's trokken veel belangstelling. Ook de educatieactiviteiten en jongerenvoorstellingen ontwikkelden zich verder.

Uitbreiding en heropening

De uitbreiding van het filmtheater vormde het centrale project van 2025. De bouw werd in de loop van het jaar afgerond en kon binnen de financiële kaders worden gerealiseerd. De oplevering betekende niet alleen een fysieke vergroting van het gebouw, maar ook een duidelijke verbetering in comfort, techniek en uitstraling. De nieuwe zalen en foyer bieden ruimte voor meer filmvertoningen en premières, educatie en samenwerking met scholen, debat, verdieping en culturele activiteiten en ook een verbeterde publieksbeleving en gastvrijheid.

De officiële heropening vond plaats in het najaar en werd breed gedragen door bezoekers, partners en stakeholders. De uitbreiding bevestigt de sterke lokale verankering van het filmtheater en het vertrouwen van gemeente, sponsors en donateurs in de toekomst van de organisatie.



Organisatie en team

Het filmtheater draaide in 2025 op de inzet van een klein professioneel team en een grote groep vrijwilligers. De bouwperiode en opening brachten extra werkdruk met zich mee, maar tegelijkertijd ook energie en betrokkenheid. Het team heeft onder uitdagende omstandigheden de continuïteit van de programmering weten te waarborgen en de overgang naar de nieuwe situatie succesvol begeleid.

Vanwege de uitbreiding is de vrijwilligerspool flink gegroeid: van 140 naar 170 personen. De vrijwilligers vormen het hart van de organisatie. Zij verzorgen publieksontvangst, techniek, kaartverkoop, horeca en ondersteuning bij evenementen. Hun inzet en loyaliteit zijn van onschatbare waarde, zeker in een jaar met veranderingen en tijdelijke aanpassingen in werkwijzen.

In 2025 werd Filmtheater Hilversum bovendien uitgeroepen tot Hilversumse Onderneming van het Jaar, een erkenning voor de gezamenlijke inspanningen van team en vrijwilligers en voor de maatschappelijke betekenis van het filmtheater.

Met het vernieuwde filmtheater bouwen we verder aan onze ambitie om de liefde voor film aan te wakkeren. We willen een plek zijn waar verhalen vonken, perspectieven worden verruimd en mensen zich verbonden voelen — een complete filmervaring waarin iedereen zich thuis voelt.

Christian Taal
Directeur-bestuurder



Verslag Raad van Toezicht

Stichting Filmtheater Hilversum heeft een Raad van Toezicht met een statutair uitvoerend directeur-bestuurder. De Raad van Toezicht is in 2025 gegroeid van drie naar vijf leden.

De samenstelling eind 2025 is als volgt:

- Peter Boerenfijn, voorzitter (1 januari 2018 – 1 januari 2026)
- Hans Moolhuijsen, algemeen lid (1 mei 2020 – huidig; 2e termijn)
- Gemma Derksen, algemeen lid (1 mei 2020 – huidig; 2e termijn)
- Julia Vytopil, algemeen lid (1 april 2025 – huidig, 1e termijn)
- Corien Niezing, algemeen lid (1 april 2025 – huidig, 1e termijn)

De statutair directeur-bestuurder is Christian Taal (in functie per 1 september 2021).

In 2025 hebben enkele wijzigingen plaatsgevonden in de samenstelling van de Raad van Toezicht. De Raad is uitgebreid van drie naar vijf leden. Deze uitbreiding houdt verband met de groei van de organisatie en de wens om de aanwezige kennis en expertise binnen de Raad te verbreden.

Vanwege het aflopen van de tweede termijn van Peter Boerenfijn is in 2025 tevens gestart met de werving van een nieuwe voorzitter. Per 1 januari 2026 is Jan Willem Meinsma benoemd als voorzitter van de Raad van Toezicht.

De Raad spreekt zijn grote dank uit aan Peter Boerenfijn voor zijn betrokken en zeer deskundige inzet voor Filmtheater Hilversum. Peter begon ooit als vrijwilliger en werd later benoemd tot voorzitter, eerst van het bestuur en vervolgens van de Raad van Toezicht. In de periode dat hij voorzitter was, heeft de organisatie belangrijke ontwikkelingen doorgemaakt. Zo heeft hij

er mede voor gezorgd dat het filmtheater de Covid-19-periode goed is doorgekomen en heeft hij achter de schermen een belangrijke rol gespeeld bij het mogelijk maken van de uitbreiding. Daarnaast leidde hij de vergaderingen op een plezierige en constructieve manier met oog voor de governance en was hij voor iedereen goed benaderbaar. Wij zijn hem bijzonder dankbaar voor alles wat hij voor het filmtheater heeft betekend.



Filmtheater Hilversum is een culturele organisatie met een grote groep actieve en betrokken vrijwilligers en een gezonde groeiambitie. De Raad van Toezicht heeft als taak toezicht te houden op het beleid van de directie en op de algemene gang van zaken binnen de stichting. Daarnaast adviseert de Raad de directie en vervult zij deze rol zowel anticiperend als reflecterend op besluiten van de directie.

De Raad richt zich daarbij op het belang van de organisatie en weegt de belangen van alle betrokken partijen mee. De Raad van Toezicht houdt onder meer toezicht op de realisatie van de doelstellingen, de strategie, het risicobeheer, het functioneren van de directie, het financieel beleid en de samenwerking met de vrijwilligers. De werkzaamheden van de Raad worden onbezoldigd verricht.

In 2025 is de Raad van Toezicht negen keer bijeen gekomen. Naast de formele onderwerpen, zoals de goedkeuring van de jaarrekening 2024, het budget 2026 en de maandelijkse financiële rapportages, stond de uitbreiding van het filmtheater prominent op de agenda. Ook heeft de Raad gesproken met de vertrouwenspersoon. Behoudens de bespreking van het functioneren van de bestuurder vonden alle vergaderingen plaats in aanwezigheid van de bestuurder.

De Raad van Toezicht spreekt haar grote waardering uit voor het vaste team en de vrijwilligers voor alles wat in 2025 is gerealiseerd. Het was een bijzonder jaar waarin de uitbreiding van het filmtheater plaatsvond terwijl de organisatie vrijwel continu geopend bleef voor publiek.

Het realiseren van twee nieuwe filmzalen binnen de gestelde financiële kaders is een prestatie van formaat. Ondanks de bouwwerkzaamheden en de verlate feestelijke heropening sloot 2025 af met 134.587 bezoekers — een groei van 8% ten opzichte van 2024. Een hoopvol teken voor het nieuwe jaar.

Jan Willem Meinsma
Voorzitter Raad van Toezicht

Organisatie

Vast team

Het dagelijkse en organisatorische werk wordt verricht door een team van acht betaalde medewerkers (6,0 fte). De financiële administratie wordt verzorgd door Administratiekantoor Van Buuren. Voor grote evenementen, zoals de Openluchtfilm Dudokpark, Filmfestival Hilversum en cultuurfestival OPEN035, wordt een externe producent ingehuurd.

Incidenteel wordt extern advies ingewonnen. Voor de uitbreiding van het filmtheater waren diverse adviseurs betrokken, variërend van constructeurs tot akoestische specialisten.

Het team van vaste medewerkers zag er eind 2025 als volgt uit:

- Christian Taal, Directeur
- Marloes den Hoed, Programma
- Monique van Aalderen, Operatie & Vrijwilligers
- Nicole Lucassen, Marketing & Communicatie
- Laurea Hidma, Filmmarketeer
- Jeremy Reis, Facilitair & Filmtechniek
- Vera Liefing, Office Support
- Corina Verdam, Backoffice
- Fred Trappenburg, vormgeving & DTP (t.b.v. maandmagazine)

Vrijwilligers

De dagelijkse uitvoerende werkzaamheden in Filmtheater Hilversum worden verzorgd door een enthousiaste groep van 170 vrijwilligers, jong en oud. Zeven dagen per week verzorgen zij de kaartverkoop, de bar en bedienen ze de projectoren. Veel vrijwilligers zijn daarnaast actief in één van de commissies en werkgroepen die extra activiteiten ontplooiën, zoals zoals de Kinderactiviteitencommissie, de Klussenclub, de P&O-werkgroep, etc.

Aanvullend zijn er nog ongeveer 90 vrijwilligers die de fysieke bezorging van het maandmagazine (oplage 8.000 magazines) in Hilversum voor hun rekening nemen.

Binding

De vrijwilligers vormen het hart van het filmtheater. Door middel van interne nieuwsbrieven worden vrijwilligers op de hoogte gehouden van grote en kleine veranderingen in het filmtheater en komende evenementen / bijeenkomsten. Jaarlijks worden meerdere werkoverleggen en trainingen georganiseerd. Het filmtheater schoolt alle operators op het gebied van filmtechniek en bedrijfshulpverlening. Daarnaast zijn er ontruimings-oefeningen gepland voor alle vrijwilligers om de veiligheid van zowel medewerkers als bezoekers te waarborgen. Alle vrijwilligers volgen verplicht de Instructie Verantwoord Alcoholschenken (IVA). Voor de medewerkers en coördinatoren zijn er opfrisbijeenkomsten voor de kassasoftware georganiseerd. Voor alle functies en commissies / werkgroepen worden periodiek overleggen georganiseerd. Het doel hiervan is om vrijwilligers

betrokken te houden door met hen lopende zaken, toekomstplannen en beleid goed af te stemmen. Voor de sociale binding worden maandelijks medewerkersvoorstellingen en een jaarlijkse vrijwilligersdag georganiseerd.

Voor de opvang, ondersteuning en advies bij grensoverschrijdend gedrag wordt samengewerkt met een gecertificeerde externe vertrouwenspersoon.



Vrijwilligersuitje Enkhuizen 28 juni 2025

ARTISTIEK PROGRAMMA

2025 stond in het teken van het afronden van de verbouwing van het filmtheater. In het voorjaar en de zomer hadden de bouwwerkzaamheden veel impact op het Herenplein en de foyer van het filmtheater. Nu en dan moesten we een voorstelling laten uitvallen vanwege teveel (geluids)hinder, maar gedurende de hele verbouwing is het filmtheater telkens zoveel mogelijk geopend gebleven.

Van bezoekers kregen wij vaak te horen dat zij het leuk vonden om de verbouwing van 'hun' filmtheater op de voet te kunnen volgen. Dankzij de grote flexibiliteit van onze vrijwilligers lukte het ook tijdens de verbouwing om een tijdelijke bar geopend te houden.



Volgens de oorspronkelijke planning zouden de bouwwerkzaamheden in de zomer afgerond worden. Uiteindelijk konden we in de herfstvakantie in oktober van start met vertoningen in de twee nieuwe filmzalen. In de herfstvakantie mochten we met dank aan een sterk filmaanbod en ons jaarlijks terugkerende kinderfilmfestival Cinekid al op veel belangstelling rekenen. Op dinsdag 4 november werd het vernieuwde filmtheater officieel feestelijk heropend door burgemeester Gerhard van den Top en wethouder Floris Voorink, en trapten we de extra lange, 7 dagen durende tiende editie van Filmfestival Hilversum af.

In 2025 ontvingen we 8% meer bezoekers dan in 2024. Met het oog op de verbouwwerkzaamheden beschouwen we dit nog steeds als een uitstekend resultaat. Deze bezoekcijfers laten opnieuw zien dat een bezoek aan ons filmtheater behoort tot de meest geliefde culturele uitjes van Hilversum en omgeving.

Ook dit jaar kijken we terug op een aantal drukbezochte periodes, waarbij een aantal films doorslaggevend waren voor ons succes. De meeste bezoekers verwelkomden we bij The Salt Path, Halina Reijn's Babygirl en het laatste deel van Downton Abbey: The Grand Finale. Zoals ieder jaar het geval is waren deze films definië-

rend voor onze bezoekers, maar behaalden we ook veel succes met de Nederlandse prijswinnende boekverfilming Voor de Meisjes, The Brutalist, One Battle After Another, Sentimental Value en The Last Viking.

Met een enorme hoeveelheid aan premièrefilms om uit te kiezen is de druk op onze filmzalen nog altijd hoog, ook in de nieuwe situatie met vijf filmzalen. Niet alleen willen we een goed en gevarieerd filmaanbod kunnen bieden, ook willen we bezoekers de kans bieden om nieuwe films in ieder geval een aantal weken bij ons te kunnen zien. Ook dit jaar probeerden we nieuwe films altijd minimaal drie weken in roulatie te houden. Om bezoekers die al ver van tevoren een bezoek aan ons willen plannen tegemoet te komen werken we nog altijd met ver van tevoren aangekondigde voorstellingen van premièrefilms, klassiekers, cursussen en filmspecials.

Tijdens de verbouwing hebben we door de impact van de bouwwerkzaamheden onze speciale voorstellingen niet altijd volgens dezelfde vaste patronen georganiseerd als in 2024. Door de werkzaamheden en de grote impact op team en organisatie werden we soms gedwongen een stapje terug te zetten. In het najaar van 2025 organiseerden we vanwege de oplevering van de nieuwe filmzalen en de grote impact op het team minder speciale vertoningen en waren we terughoudend met besloten filmvoorstellingen. Wel gingen we net als voorgaande jaren weer lokale samenwerkingen aan met partners als Museum Hilversum, boekhandel Libris Voorhoeve, Stichting Amateurfilm, Italiaanse taalschool ItalRosa, klassieke muziekfestival WoNDeRFeel, Senioren Vereniging Hilversum (Senver) en vele scholen. Het enthousiasme en de bereidwilligheid van onze lokale collega's om samen te werken is nog altijd zeer groot en leidt tot mooie kruisbestuivingen en uitwisseling van expertise.



Dit jaar organiseerden we de tiende editie van Filmfestival Hilversum met volop voorpremières van de beste films van het jaar, een themaprogramma over Technicolor, een themaprogramma over epische films, een filmconcert, inleidingen en twee speciale arrangementdagen voor liefhebbers van Franse films en lezers van de Filmkrant.

Omdat het festival dit jaar samenviel met de heropening van het filmtheater met twee nieuwe filmzalen en een ruimere foyer organiseerden we in 2025 een langere editie van het festival met een week lang festivalvertoningen. We ontvingen 5.410 bezoekers tijdens deze speciale festivaleditie, een forse groei ten opzichte 3.000 bezoekers in 2024.



Het filmtheater hecht grote waarde aan het vertonen van documentaires en klassiekers. In 2025 probeerden we waar mogelijk mee te doen aan de heruitbreng van klassieke films en retrospectieven rond gerenommeerde regisseurs als Wes Anderson, Akira Kurosawa en Agnès Varda. Bij bekende klassiekers uit het canon is het enthousiasme van onze bezoekers groot; bij minder bekende klassiekers is er een marketinginspanning nodig om de voorstellingen goed onder de aandacht te brengen.

Gedurende het hele jaar organiseerden we besloten voorstellingen voor gezelschappen en bedrijven. De belangstelling van particulieren en bedrijven om gebruik te maken van onze zalen voor een besloten bijeenkomst of filmvertoning is groter dan we kunnen faciliteren. Hetzelfde geldt voor verzoeken van amateurfilm-makers zonder distributeur om opgenomen te worden in ons programma en makers van films die al spoedig op televisie komen.

Marloes den Hoed
Hoofd Programma

CIJFERS 2025 - Films, voorstellingen en bezoekers

Filmvoorstellingen

In 2025 presenteerde het filmtheater 5.948 voorstellingen, een mooie groei na de 5.293 voorstellingen in 2024.

In totaal vertoonden we meer dan 500 verschillende speelfilms en documentaires (inclusief besloten voorstellingen en educatievoorstellingen). Het filmaanbod blijft nog steeds groeien. Ten opzichte van 2021 is dit een enorme toename in aanbod: toen vertoonden we door alle lockdowns slechts 222 verschillende films.

Jaar	Aantal voorstellingen
2025	5.948
2024	5.293
2023	4.943
2022	4.911
2021	2.830
2020	3.723
2019	5.400

Bezoekers

In totaal ontvingen we in 2025 134.587 bezoekers; een stijging van 8% ten opzichte van 2024.

Jaar	Aantal bezoekers
2025	134.587
2024	124.563
2023	109.564
2022	82.205
2021	39.969
2020	66.275
2019	142.217

HET FILMAANBOD

Het actuele filmaanbod

Filmtheater Hilversum behoort tot de best bezochte filmtheaters van het land. Voor ons publiek bieden wij een actueel, relevant en artistiek hoogwaardig filmaanbod. Vrijwel alle grote en belangrijke kwaliteitsfilms zijn vanaf de landelijke premièredatum in ons filmtheater te zien. Veel van deze films worden zelfs al in voorpremière vertoond in een van onze specials of de vaste voorpremière op woensdagavond.

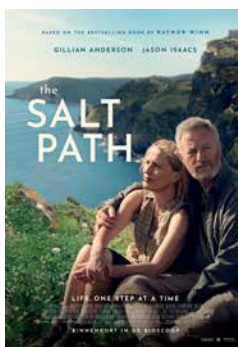
Kwaliteit, actualiteit en de filmkunst staan centraal in de keuze om een film wel of niet te programmeren. Ons aanbod is state-of-the-art en biedt het beste wat kwaliteitscinema te bieden heeft. Ons programma zet aan tot denken, prikkelt, biedt educatie, verruimt je blik op de wereld, entertaint en is onderscheidend. Het filmtheater is 365 dagen per jaar geopend. Voor wie buiten de openingstijden (of gewoon thuis wanneer het uitkomt) ook van onze films wil genieten, is er onze online filmzaal Picl, waar je 24 uur per dag, 365 dagen per jaar terecht kunt voor kwaliteitscinema die speciaal voor jou gecureerd is.

Het grootste deel van de voorstellingen van Filmtheater Hilversum bestaat uit vertoningen van het actuele aanbod aan artistiek waardevolle films. De hoogtepunten van de belangrijkste internationale filmfestivals zoals Cannes, Berlijn, Sundance, Venetië, Rotterdam, Toronto, Cinekid en het IDFA hebben prioriteit in onze programmering. Daarnaast selecteren we de films die genomineerd worden voor de Oscars, Césars, BAFTA's en Gouden Kalveren, en vestigen we graag de aandacht op bijzondere Nederlandse films, documentaires en klassiekers.

Naast het filmaanbod waar onze vaste bezoekers dol op zijn vertoonden we in 2025 net als in 2024 op de late avonden bewust ook films voor een jong(er) publiek. Het filmtheater stelt zich ten doel om ook nieuwe, jongere publieksgroepen aan zich te binden en in de programmering regelmatig ruimte te maken voor films die een jonger publiek aanspreken, zoals dit jaar *The Surfer*, *Nosferatu* (2024), *Honey Don't* en *The Balconettes*.

Filmtheater Hilversum biedt meer dan alleen maar film en probeert films van context en duiding te voorzien. We ontvangen het hele jaar geregeld regisseurs, acteurs en experts om hun film in te leiden of om na afloop tijdens een nagesprek vragen uit het publiek te beantwoorden. Alle films uit onze speciale programma's Boek & Film, Rainbow Night, Film & Religie en Movies that Matter on Tour worden voorzien van een inleiding en/of nagesprek.

Best bezochte speelfilms in 2025



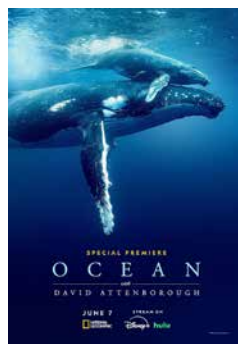
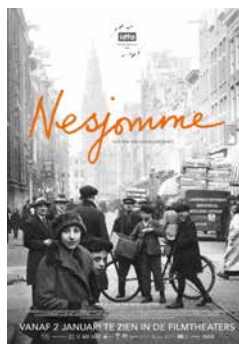
Titel	Bezoekers
The Salt Path	6.992
Babygirl	4.040
Downton Abbey: The Grand Finale	4.034
Maria	3.040
Voor de Meisjes	2.923
The Roses	2.845
En Fanfare	2.623
Vingt Dieux	2.556
The Brutalist	2.519
A Complete Unknown	2.479



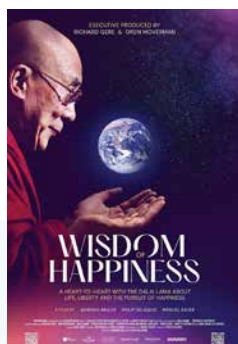
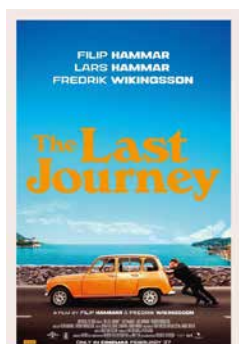
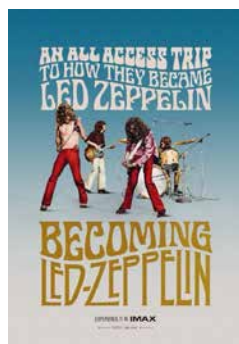
Documentaires

Documentaires vormen een belangrijk onderdeel van het programma. Het filmtheater streeft ernaar om voor vrijwel alle in Nederland uitgebrachte documentaires plaats te maken in de programmering.

Best bezochte documentaires in 2025



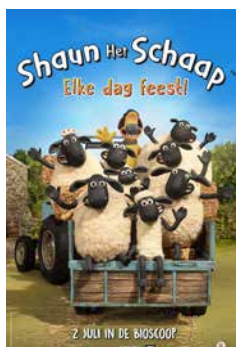
	Titel	Bezoekers
	Tussen Wal en Schip – Geruisloos Indisch	980
	Anak Indië	807
	Nesjomme	698
	OCEAN with David Attenborough	536
	No Other Land	494
	The Golden Spurtle	424
	Becoming Led Zeppelin / One to One: John & Yoko	337
	The Last Journey	297
	Wisdom of Happiness	292
	Riefenstahl	271



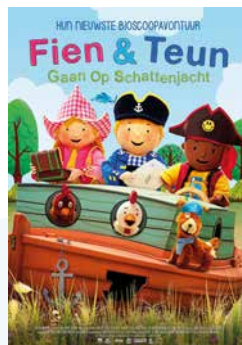
Kinder- & familiefilms

Op woensdag-, zaterdag- en zondagmiddag zijn kinder- en familiefilms doorgaans onderdeel van ons programma. In de schoolvakanties als de voorjaars-, mei-, zomer- en herfstvakantie gaan we 's ochtends al open zodat we een uitgebreide filmprogrammering (met veel verschillende films) en vaak ook een bijbehorend creatief randprogramma aan kunnen bieden. Het filmtheater heeft een enthousiaste activiteitencommissie voor randprogramma bij kinderfilms, bestaande uit vrijwilligers.

Best bezochte kinderfilms in 2025



	Titel	Bezoekers
	Dikkie Dik 2: Een Nieuwe Vriend voor Dikkie Dik	597
	De Grote Sinterklaasfilm en de Verdwenen Verlanglijstjes	506
	Shaun het Schaaap – Elke Dag Feest	295
	Saïd en Anna Seizoen 2	277
	Woezel & Pip op Avontuur in de Tovertuin	255
	Paddington in Peru	231
	Dieren Vieren Kerst	197
	Koning van de Zwervers	191
	Fien & Teun gaan op schattenjacht	163
	Het Geheim van de Meesjes	136



Klassiekers

Het hele jaar door vertonen we waar mogelijk klassiekers uit de filmgeschiedenis. Deze vormen een belangrijk onderdeel van ons programma. Veel films van vroeger zijn door de populariteit van toen of vanwege hun tijdloosheid nog erg gewild bij bezoekers. Sommige van deze films karakteriseren vooral de tijdgeest waarin ze gemaakt werden. In andere gevallen zorgde een film voor een sprong in de cinematografische ontwikkeling. Een klassieker is vooral een film die op de één of de andere manier een mijlpaal is in de filmgeschiedenis. We hechten er grote waarde aan om deze films wanneer mogelijk terug te brengen in onze filmzalen, al dan niet voorzien van context in de vorm van een inleiding, en zo stil te staan bij de geschiedenis van de filmkunst en hoe deze doorwerkt in het heden.

In samenwerking met het EYE Film Institute en diverse Nederlandse filmdistributeurs vertoonden we in 2025 weer vele klassiekers en retrospectieven. Zie bijlage I voor een overzicht van deze films.

Cine Analoog - 35 millimeterfilms

In 2023 hebben we de analoge filmprojector, waarmee nog 35 millimeterfilms vertoond kunnen worden, laten onderhouden. In september 2024 zijn we gestart met Cine Analoog, een terugkerende filmspecial waarin we een 35 millimeter film vertonen in samenwerking met filmverzamelaar en historicus Adriaan Bijl. Bij deze vertoningen geeft Bijl zelf een inleiding en stellen we bezoekers in de gelegenheid in de projectiecabine te kijken hoe dit in zijn werk gaat. In 2025 vertoonden we in deze reeks Gooische Vrouwen, Tommy by the Who, The Wizard of Oz en Arabesque.

Muziekfilms

De combinatie muziek en film zorgt ieder jaar voor artistiek hoogwaardige documentaires en speelfilms over beroemde en minder bekende artiesten. Deze films zijn onmisbaar in onze programmering en kunnen op veel belangstelling rekenen van ons publiek. We vertoonden gerestaureerde muziekfilms zoals Pink Floyd at Pompeii – MCMLXXII, Becoming Led Zeppelin, One to One: John & Yoko en The Doors: When You're Strange.

Net als voorgaande jaren deden we ook weer mee aan het Hilversumse project Live2000. Tijdens de periode waarin de Top 2000 op de radio te horen is worden muziek-activiteiten georganiseerd in de stad door onder andere poppodium de Vorstin. We vertoonden vier muziekfilms: Black Sabbath: The End of the End, Have You Got It Yet? The Story of Syd Barrett & Pink Floyd, The Stones in the Park en Madonna: Truth or Dare.

Picl - onze online filmzaal

Alweer in 2016 openden wij onze vierde online filmzaal, genaamd Filmthuis. In het voorjaar van 2017 werd Filmthuis omgedoopt tot Picl. Hier zijn - online - speciaal geselecteerde en gecureerde films die (vrijwel allemaal) ook in de verschillende filmtheaters draaien, gelijktijdig thuis in de online zaal te zien. Via tv, desktop, laptop, tablet of smartphone is het filmaanbod 24 uur per dag beschikbaar.

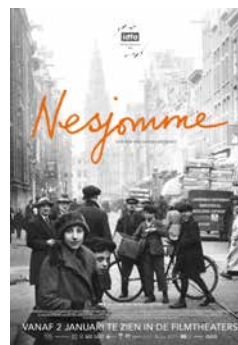
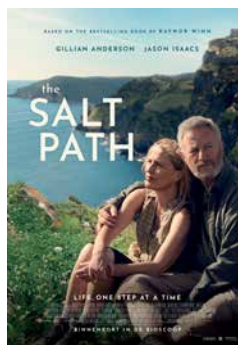
Picl is een samenwerking tussen de Nederlandse filmtheaters en filmhuizen en de Stichting Nederlandse Film-promotie, opgericht door Herrie Film & TV. Het doel is om samen met de filmtheaters en onafhankelijke distributeurs de zichtbaarheid en het publiek voor de (Nederlandse) documentaire en artistieke film te vergroten.



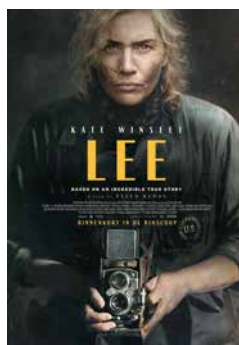
Zo bereiken films een groter deel van hun potentiële publiek en kunnen filmhuizen een extra service bieden aan hun bezoekers. Picl vergroot daarmee de kans voor de toekomst van de artistieke film. De organisatie wordt ondersteund door een aanzienlijk deel van de Nederlandse filmindustrie en het aantal aangeboden filmtitels groeit gestaag.

In 2025 verkochten we 3.471 views – in 2024 waren dat er 3.551. Ter referentie: in totaal verkocht Picl in 2025 124.845 views. Onze top 10 in 2025:

Best bekeken in 2025



Titel	Online views
Conclave	174
En Fanfare	97
The Salt Path	95
No Other Land	82
Nesjomme	79
Babygirl	62
Lee	61
The Golden Spurtle	58
Vermiglio	55
The Substance	51



Vaste specials en programma-onderdelen

Inleidingen, nagesprekken en Q&A's

Om ons programma te verdiepen organiseren we waar mogelijk inleidingen, nagesprekken en Q&A's met regisseurs en experts. Enkele hoogtepunten uit 2025:

- de vertoning van klassieker *Nosferatu* (1921) naar aanleiding van de gelijknamige remake van regisseur Robert Eggers, met een inleiding door horror-expert Jan Doense
- de speciale vertoning van *Everybody Loves Touda* in het kader van Internationale Vrouwendag, met een inleiding door filmwetenschapper Gerlinda Heywegen
- de filmspecial in het kader van Amateur Movie Day in samenwerking met Stichting Amateurfilm
- de voorstelling van *At the garden's pace* in samenwerking met het Pinetum, met nagesprek met regisseur Juan Benavides
- de voorstelling van *Home Game* in samenwerking met klassieke muziekfestival WoNDeRFeel, met nagesprek met regisseur Lidija Zelovic
- de Rainbow Night-vertoning van de documentaire *Call Me Agnes* met nagesprek, waarbij hoofdpersoon Agnes te gast was
- de vertoning van *De Propagandist* met nagesprek met regisseur Luuk Bouwman
- de Film & Religie-special naar aanleiding van het overlijden van de paus (In Viaggio)
- het filmcollege over Wes Anderson door filmdocent Rudi de Boer
- de vertoning van docu-fictiefilm *een vrouw als monique* met nagesprek met actrice Monique van de Ven

Iedere maand vertoonden we in samenwerking met stichting Gooi en Vecht Inclusief een queerfilm met vooraf een inleiding of nagesprek.

Bij diverse reguliere filmreleases organiseerden we een speciaal programma met een spreker. Voor kinderen organiseerden we diverse workshops en voorstellingen met voorafgaand een pannenkoekenontbijt.



Ontbijt & Film

Ook in 2025 hebben we onze Ontbijt & Film voorpremière voortgezet, waarbij een keer per maand op zondagochtend door lokale ondernemer KWEEK een heerlijk ontbijt wordt geserveerd met aansluitend een voorpremière van een nog te verschijnen film. In 2025 vertoonden we in deze reeks onder andere En Fanfare, A Complete Unknown, De Terugreis, Niki en L'Attachement.

Movies that Matter on Tour

Movies that Matter on Tour is een landelijk film-en-debat-programma waarin elke tweede dinsdag van de maand een speelfilm of documentaire wordt vertoond waarin een mensenrechtenkwestie aan de orde komt. Na de film is er een zaalgesprek met een expertgast (of meerdere gasten): veelal schrijvers, journalisten, academici of ervaringsdeskundigen. Naast Movies that Matter werkt Filmtheater Hilversum hiervoor samen met de Hilversumse afdeling van Amnesty International. De Hilversumse Amnesty-groep nodigt steeds een deskundige uit die de film inleidt en nabesprekt. In 2025 vertoonden we in samenwerking met Movies that Matter de volgende films: Made in Ethiopia, De Heilige Drie-Eenheid, Manas, The Promise, Flophouse America, Facing War, Meneer L., If I Die It'll Be of Joy,

MOVIES THAT MATTER 
Een initiatief van Amnesty International

Royal Opera House & The Royal Ballet

Traditiegetrouw zijn de live registraties van Royal Opera House en The Royal Ballet in het filmtheater te zien. Deze voorstellingen zijn geliefd bij een trouw publiek en worden goed bezocht. Bezoekers krijgen een ontvangst met een glaasje bubbels en kijken daarna in de filmzaal met behulp van een liveverbinding mee naar de prachtige opera- en balletklassiekers. Ook dit jaar vertoonden we van alle uitvoeringen ook een tweede voorstelling met opname van de live voorstelling op zondagmiddag om 14.00 uur.



Boek & Film

In 2025 hebben we onze maandelijkse special Boek & Film in samenwerking met de Bibliotheek Hilversum voortgezet. Dit jaar vertoonden we in Boek & Film Queer (naar het boek van William S. Burroughs) en The Salt Path (naar het boek van Raynor Winn) met een inleiding door filmwetenschapper Gerlinda Heywegen.

Rainbow Night

Dankzij inspanningen van onafhankelijke distributeurs als Cinemien en Arti Film is er al jarenlang in Nederland een ruim aanbod aan films die een LHBTIQ+-publiek aanspreken. Gedurende het hele jaar vertonen wij elke derde maandagavond van de maand een speelfilm met een queer thema. In 2025 zetten we ons maande-

lijkse queer filmprogramma voort op de derde maandagavond van de maand. In 2023 doopten we deze special om van Gay Film Night naar Rainbow Night en zochten we de samenwerking met stichting Gooi en Vecht Inclusief. Zij zorgen iedere maand voor een inleiding of een nagesprek – het filmtheater biedt de gasten na afloop een gratis drankje aan. Deze samenwerking hebben we met veel plezier voortgezet in 2025. Inmiddels organiseert Gooi en Vecht Inclusief (naast de maandelijkse vertoningen) een Gooise Pride Month in oktober in het Gooi. Het filmtheater haakte hier meermaals bij aan met speciale vertoningen.



Beeld: Firebird

Woensdagavond voorpremière-avond

Sinds maart 2015 is de woensdagavond onze vaste voorpremière-avond. Films gaan in Nederland traditioneel op donderdag landelijk in première. Wij geven onze bezoekers al op woensdagavond de kans om een selectie van de nieuwste films te zien, tegen een gereduceerd tarief van € 8,50 (vanaf eind 2025). Deze avond is een begrip geworden onder onze cinefiele filmbezoekers, die dolgraag als eerste de nieuwste films willen zien. Ook in 2025 was er bij bezoekers veel belangstelling voor deze voorpremières.

Senioren Vereniging Hilversum (SENVÉR)

Al sinds 2007 organiseert het filmtheater voorstellingen voor de leden van de Seniorenvereniging Hilversum. Speciaal voor leden van de vereniging programmeren wij sterke nieuwe films, doorgaans voorpremières. Sinds 2023 vertonen we maandelijks twee films voor SENVER: op de eerste dinsdag en laatste donderdag van de maand. Bij het filmbezoek hoort een gratis kopje koffie of thee met cake. Onze grootste rode filmzaal is doorgaans goed gevuld. Voor en na de film fungeert de foyer van de filmtheater als ontmoetingsplek voor ouderen. Via het ledenblad wordt elke maand de komende film gecommuniceerd. Enkele films uit de SENVER-selectie van 2025: Parthenope, Miséricorde, All We Imagine As Light, Hilversum in zwart-wit, En Fanfare, Le Comte de Monte-Cristo, Vingt Dieux, The Salt Path, Joika, The Teacher Who Promised The Sea, The Life of Chuck, L'Attachement, On Ira, Jeunes Mères, La venue de l'avenir, As it is in heaven, Helldin, The Golden Spurtle, The Penguin Lessons, The Tasters, La femme la plus riche du monde, Nawi, La Grande Arche en The Holiday (kerstspecial).



Beeld: The Penguin Lessons

Filmclub en Filmclub Plus

Op initiatief van enkele vriendinnen in Laren werd alweer negentien jaar geleden de Filmclub in het leven geroepen. Inmiddels is de filmclub uitgegroeid tot een begrip in het filmtheater met 306 leden in het seizoen 2025-2026 dat in september 2025 van start is gegaan. Elke maand van september t/m april (8x) vertoont Filmtheater Hilversum voor deze club in speciale, besloten ochtendvoorstellingen een gloednieuwe film, altijd een voorpremière. In 2023 besloten we de filmclub na feedback van de bezoekers op te splitsen in twee filmclubs: de Filmclub (voor liefhebbers van toegankelijke arthouse films) en de Filmclub Plus (voor liefhebbers van arthouse films die wat meer van de kijker vragen). Deze formule hebben we in 2025 aangehouden. In de selectie van voorpremières proberen we zoveel mogelijk te kiezen voor prijswinnaars of films die later in het seizoen bekroond worden met prijzen. Vanwege de grote belangstelling worden de verschillende films iedere maand op drie doordeweekse ochtenden en een middag gedraaid, van vrijdag tot en met woensdag.



Beeld: *The Brutalist*



Beeld: *Maria*

Filmclubleden schaffen allemaal een abonnement voor het gehele seizoen aan. Daarbij krijgen zij voor het complete seizoen meteen alle data te horen. In 2025 vertoonden we in de Filmclub: *Sing Sing, A Complete Unknown*, *C'è ancora domani*, *Vermiglio*, *The Salt Path*, *Joika*, *The Teacher Who Promised The Sea*, *Heldin*, *The Penguin Lessons*, *La femme la plus riche du monde* en *Nawi*.

In de Filmclub Plus vertoonden we: *Maria*, *The Brutalist*, *All We Imagine As Light*, *The Promised Land*, *I'm Still Here*, *Black Dog*, *Good One*, *Loveable*, *The Blue Trail*, *The Mastermind*, *It was just an accident* en *Sentimental Value*.

Jaarlijks terugkerende evenementen

Filmfestival Hilversum

Van dinsdag 4 november tot en met woensdag 12 november vond de tiende editie van Filmfestival Hilversum en viel de openingsavond van het filmfestival samen met de feestelijke heropening van het filmtheater. Burgemeester Gerhard van den Top en wethouder Floris Voorink openden het vernieuwde filmtheater, waarna genodigden openingsfilm Was Marielle Weiß bekeken. Om de heropening van ons nieuwe, toekomstbestendige filmtheater uitgebreid te vieren en bezoekers de kans te bieden kennis te maken met onze nieuwe zalen en foyer pakten dit jaar extra groot uit met een zevendaags filmfestival.



Het festivalprogramma bestond – net zoals tijdens voorgaande edities - grotendeels uit voorpremières van de hoogtepunten van de internationale filmfestivals als Cannes, Venetië en Toronto. Dit jaar bood het filmfestival twee themaprogramma's: Technicolor Dreams en Episch!. Voor het Technicolor Dreams-programma schreef filmjournalist Joost Broeren een essay en een begeleidend video-essay. Tijdens het Episch!-programma gaf film- en televisiewetenschapper Dan Hassler-Forest een lezing en waren diverse zeer lange films, zoals The Ten Commandments, opnieuw te zien. Ook presenteerden we in samenwerking met EYE een filmconcert rond het compilatieprogramma Fantastic Flowers (handgekleurde films van rond de eeuwwisseling) met live muzikale begeleiding van multi-instrumentalist Nora Mulder.

Net als voorgaande jaren was er weer een Franse Filmdag en een Filmkrantdag in samenwerking met de Filmkrant, met ieder drie aansprekende films die werden ingeleid door de programmeur en door recensent Elise van Dam. Ook organiseerde een groep MBO-studenten in samenwerking met de programmeur en marketeer hun eigen filmavond met nagesprek, met een vertoning van de film Red Flags in aanwezigheid van de regisseur, en met vooraf een gezellige borrel met hapjes. Tot slot werkten we opnieuw samen met lokale ondernemer Echte Liefde – zij plaatsten een bar met kaas en borrelhapjes in onze foyer. Tijdens het filmfestival mochten we een recordaantal van 5.410 bezoekers verwelkomen.

Openluchtvoorstelling Dudokpark

Op zaterdag 14 augustus organiseerden we weer een gratis te bezoeken openluchtvoorstelling in het sfeervolle Dudokpark. De voorstelling van het Franse coming-of-age drama *Vingt Dieux* was met 1.950 bezoekers in het Dudokpark net als voorgaande jaren een groot succes. Ook dit jaar was poppodium De Vorstin onze partner bij de openluchtvoorstelling; zij zorgden dat voor de film een jonge lokale musicus kwam optreden. Dit jaar was dat Fabienne Julie.



OPEN035

In 2025 participeerde Filmtheater Hilversum in het stadsbrede culturele festival OPEN035 met een gratis toegankelijke filmcompilatie met korte films voor kinderen in een paviljoen op het marktplein, workshops filmen met je smartphone en korte animatiefilms met live muzikale begeleiding in samenwerking met klassieke muziekfilmfestival WoNDeRFeel. Voor de kinderfilmcompilatie zochten we net als vorig jaar samenwerking met Go Short International Film Festival, experts op het gebied van korte (familie)films. We ontvingen in totaal 600 bezoekers tijdens OPEN035.



Unidentified Anomalous Pictures Film Festival

In 2025 organiseerden we de eerste editie van het Unidentified Anomalous Pictures Film Festival (UAP FF), een tweedaags filmfestival met films, documentaires en sprekers over Unidentified Anomalous Phenomena (ook wel UFO's of vliegende schotels). Het festival is een initiatief van regisseur en UFO-expert Bram Roza en hoofd programma Marloes den Hoed, en wil het onderwerp op toegankelijke en vrolijke wijze bespreekbaar maken. Het festival wereld op woensdag 2 juli (Wereld UFO Dag) feestelijk geopend met de nieuwe Amerikaanse documentaire *The Alien Perspective* van regisseur Dean Alioto. In het daarop volgende weekend (zaterdag 5 en zondag 6 juli) werden diverse films en documentaires vertoond die nog niet eerder in Nederland te zien waren, waaronder de Amerikaanse documentaire *Experien- cer* en het Franse drama *Valensole 1965*, in combinatie met klassiekers als *E.T. – The Extra Terrestrial* en *Close Encounters of the Third Kind*. Tijdens het festival waren diverse sprekers te gast voor lezingen en inleidingen, waaronder schrijver Tom Hofland en parapsycholoog Douwe Bosga. Dichter des Vaderlands Lieke Marsman zou oorspronkelijk hoofdgast van het filmfestival zijn, maar moest om gezondheidsredenen haar deelname annuleren. Met meer dan 800 bezoekers mag dit in Nederland unieke niche-festival als een succes worden beschouwd. Het filmtheater is dan ook voornemens om het UAP Filmfestival jaarlijks te organiseren rond Wereld UFO Dag.



Jaarlijkse specials & samenwerkingen

IFFR Preview (International Film Festival Rotterdam)

Sinds de COVID-pandemie bieden steeds meer landelijke filmfestivals filmtheaters de mogelijkheid om aan te haken en tijdens de data waarop het filmfestival plaatsvindt een of meerdere sterke films uit het festivalprogramma te vertonen. Dit jaar bestond onze samenwerking met het International Film Festival Rotterdam uit een voorpremière van Maria van regisseur Pablo Larraín.



**INTERNATIONAL
FILM FESTIVAL
ROTTERDAM**

Best of IDFA on Tour

Het International Documentary Festival Amsterdam (IDFA) dat ieder jaar in november wordt gehouden, is het grootste en meest prestigieuze documentaire- en filmfestival ter wereld. Een aantal hoogtepunten van het festival gingen ook in het voorjaar van 2025 weer traditiegetrouw op tournee langs de Nederlandse filmtheaters. We vertoonden prijswinnende films die door de jury's van IDFA 2024 zijn bekroond om hun uitmuntendheid, omdat ze urgente verhalen vertellen of omdat ze je op een bijzondere manier raken. .

The best of



on tour

Dag van de Korte Film

Op zaterdag 21 december, de kortste dag van het jaar, organiseerden EYE, IFFR (International Film Festival Rotterdam), NFF (Nederlands Film Festival) en Go Short (International Short Film Festival Nijmegen) voor de negende keer de Dag van de Korte Film. De korte film is spannend, veelzijdig en heeft iedereen iets te bieden. Veel aanstormend talent zie je als eerste aan het werk in een korte film. Toch krijgt het minder bekende broertje van de speelfilm nog te weinig aandacht. Daarom worden op de kortste dag van het jaar de spotlights op de korte film gezet. We vertoonden dit jaar de selectie voor volwassenen en de selectie voor kinderen.

Ultrakort

Ultrakort is een competitie voor beginnende en ervaren animatiefilmmakers die een animatiefilm van maximaal 2 minuten willen realiseren. Met de regeling geeft het Filmfonds een impuls aan de ontwikkeling van animatietalent in Nederland én aan het bereiken van een breed en divers bioscooppubliek voor de Nederlandse korte animatiefilm. De 5 geselecteerde ultrakorte animatiefilms werden vanaf het najaar van 2025 in de Nederlandse filmtheaters en op Picl vertoond in het voorprogramma van grote bioscoopfilms als Bugonia, Die My Love, Sentimental Value en The Last Viking.

Kerstbrunch voor alleenstaanden

Op Tweede Kerstdag organiseren onze vrijwilligers traditiegetrouw een kerstbrunch voor alleenstaanden. Onze vrijwilligers verzorgden op die ochtend een ontbijtbuffet voor ouderen zonder partner. Aansluitend konden deelnemers genieten van een nieuwe film: dit jaar vertoonden we muziekfilm Song Sung Blue.

Oscars

In 2025 besteedden we in het weekend waarin de Academy Awards ('Oscars') werden uitgereikt aandacht aan genomineerde films, door genomineerden opnieuw te vertonen en voorpremières te vertonen van films die nog in de Nederlandse filmtheaters moesten verschijnen. Ook konden bezoekers gratis de uitreiking van de Oscars volgen tot diep in de nacht; het filmtheater zond de livestream van de uitreiking van de belangrijkste filmprijzen rechtstreeks uit. De nachtelijke livestream werd door 60 fanatieke filmfans bijgewoond.



Previously Unreleased

Gemiddeld worden er jaarlijks meer dan 450 films uitgebracht. Toch bereiken sommige films de filmtheaters niet, ondanks dat ze geselecteerd werden voor prominente (inter)nationale festivals en/of prijzen wonnen. Deze films worden simpelweg niet geacquireerd door Nederlandse distributeurs. Ten onrechte, meent Eye Filmmuseum, dat onder de naam Previously Unreleased een tiental films alsnog voor het Nederlandse publiek toegankelijk maakt en jaarlijks in de zomer uitbrengt. We vertoonden dit jaar net als voorgaande jaren alle films uit de Previously Unreleased-serie.

Speciale voorstellingen

Filmcursussen en volwasseneneducatie

Dit jaar boden we in samenwerking met filmdocent Rudi de Boer filmcursussen over grote regisseurs en filmanalyse aan. Daarnaast verzorgden diverse filmwetenschappers inleidingen bij onze voorstellingen.



Lokale samenwerkingen

Het filmtheater stelt zich doorlopend ten doel om samenwerkingen aan te gaan met andere culturele instellingen en initiatieven. Waar mogelijk openen we onze deuren voor lokale partijen die voor hun eigen achterban een filmvertoning willen organiseren, zoals de Soroptimistenclubs uit Hilversum en Bussum. Ook in 2025 leverde dit weer mooie resultaten op: onze specials in samenwerkingen met lokale partijen worden dankzij cross-promotie bij de achterban beide instellingen goed bezocht. Zo kunnen onze bezoekers in aanraking komen met de rest van het bijzondere cultuuraanbod in Hilversum, en komt de achterban van andere culturele instellingen bij het filmtheater over de vloer. Net als voorgaande jaren adviseerde onze programmeur de organisatoren van de openluchtbioscoop de Bosbios bij de Hoorneboegse heide.

Kinder- & familiefilms

Cinekid tijdens de herfstvakantie

Voor de 27e keer nam Filmtheater Hilversum in de herfstvakantie deel aan 'Cinekid on Tour'. In samenwerking met het internationaal gerenommeerde kinderfilmfestival Cinekid in Amsterdam vertoonden we in de herfstvakantie een uitgebreid programma met sterke nieuwe kinderfilms als *Hola Frida*, *Saïd* en *Anna en Klara's Gekke Treinavontuur*. Daarnaast konden kinderen deelnemen aan een workshop en organiseerden we een pannenkoekenontbijt.



Schoolvakanties

In schoolvakanties opent het filmtheater dagelijks al om 10.00 uur de deuren om volop kinderfilms te draaien en kinderactiviteiten aan te bieden. Het filmtheater is een geliefde plek voor (groot)ouders en hun (klein)kinderen. Dit jaar organiseerden we in de vakanties weer edities van 'Pannenkoeken en Pyjamafilm', waarbij kinderen voorafgaand aan de filmvoorstelling in onze foyer konden genieten van een ontbijt met onbeperkt pannenkoeken en ranja in hun pyjama. Ook werden er diverse knutselactiviteiten en workshops aangeboden in onze foyer.



Sinterklaasfilm met optreden van Sinterklaas

Ook dit jaar was Sinterklaas weer te gast in het filmtheater voor een verrassingsbezoek voorafgaand aan de voorstellingen van de Grote Sinterklaasfilm. Dit jaar werkten we tevens samen met de gemeente om een Sinterklaasvoorstelling aan te bieden voor ouders die minder te besteden hebben. We mochten hierbij honderden bezoekers verwelkomen.



Educatie

Klassefilm (Basisonderwijs)

Het Filmtheater organiseerde ook in 2025 weer Klassefilm, een succesvol educatieproject van Filmtheater Hilversum, Filmhuis Bussum en Globe. Klassefilm werd jaren geleden opgezet door de afdeling Filmeducatie van EYE Filmmuseum. Basisscholen werden in staat gesteld om voor een kleine vergoeding een op de leeftijd van de leerlingen afgestemde film te gaan bekijken in een bioscoop of filmhuis in de buurt. Zo bezoeken ieder jaar in november honderden kinderen ons Filmtheater. Samen met Globe CKC, de Hilversumse cultuurinstelling die namens EYE de contacten met de scholen onderhield, en met Filmhuis Bussum besloten we op eigen kracht door te gaan en met groot succes.

Samen met Filmhuis Bussum heeft Filmtheater Hilversum ook voor 2025 een pakket van vier films samengesteld voor alle leeftijdsgroepen van het basisonderwijs. Iedere film is voorzien van lesmateriaal waarmee leraren de films na afloop met de leerlingen kunnen bespreken. De kosten voor het bezoeken van Klassefilm worden zo laag mogelijk gehouden om zoveel mogelijk leerlingen kennis te laten maken met film en het filmtheater. Het programma bestond in 2025 uit de films Katak, de dappere Beloega, Red de Jungle, Robot Dreams en Linda wil kip!. Dit jaar namen 252 leerlingen deel aan Klassefilm.

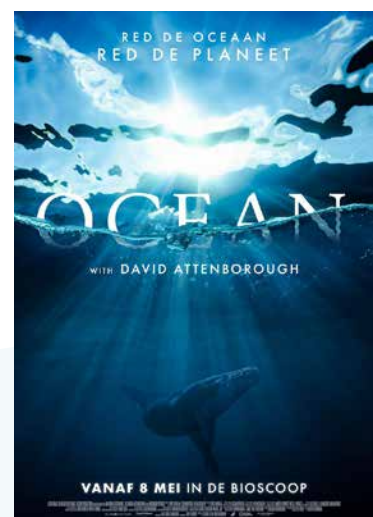
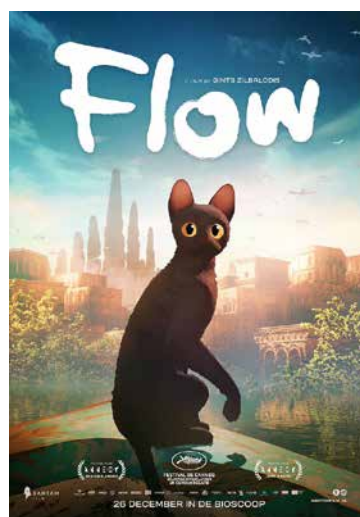


Lokaal talent

Het filmtheater wil jong lokaal filmtalent graag de kans bieden hun eigen films te vertonen. Dit jaar organiseerden we vertoningen van de eerste korte films van lokaal Hilversums talent Linde Rongen in een nieuwe special: De Oefenpremière.

Educatievoorstellingen

Naast projecten als Klassefilm worden we door het jaar heen ook vaak benaderd door basisscholen, middelbare scholen en het MBO voor educatievoorstellingen. Gedurende het gehele jaar komen op regelmatige basis dan ook klassen bij ons een film bekijken. Meestal vinden deze voorstellingen plaats in de ochtend, wanneer we niet voor ons reguliere programma geopend zijn. Soms sluiten leerlingen en klassen aan bij reguliere voorstellingen. Ook bij deze voorstellingen voorzien we docenten waar mogelijk van lesmateriaal zodat zij desgewenst het bezoek aan het filmtheater kunnen voorbereiden en de film kunnen nabespreken in de klas.



Op verzoek van de school zoekt onze programmeur een bij een bepaald thema, leerlijn of curriculum passende film. Soms komen scholen zelf ook met het verzoek voor specifieke titels. We vertoonden in 2025 onder andere Jojo Rabbit, OCEAN with David Attenborough, Bird, Dior & I, Flow, The Holdovers, Jippie No More, Mr. K en Dangerous Minds.

Ook verhuurden we regelmatig onze zalen aan scholen zodat zij op school gemaakte films konden vertonen en nabespreken met groepen leerlingen en ouders.

We mochten in totaal 1.094 leerlingen en studenten verwelkomen bij onze educatievoorstellingen. Daarnaast verkochten we voor de reguliere voorstellingen 1.524 tickets voor het zogenaamde CJP-tarief aan scholieren en studenten.

Besloten voorstellingen en verhuringen

Vrijwilligersvoorstellingen

Filmtheater Hilversum kan niet bestaan zonder de trouwe en betrokken vrijwilligers die zich ieder op hun eigen manier inzetten voor het filmtheater. Als onderdeel van ons beloningsbeleid organiseren we voor deze betrokken groep, die voor het grootste deel bestaat uit gepassioneerde film liefhebbers, maandelijks (en bij speciale gelegenheden vaker) een voorpremière van een sterke nieuwe film die alleen toegankelijk is voor onze vrijwilligers en hun introducées. Een mooie bijkomstigheid hiervan is dat deze groep een belangrijke rol speelt in de zogenaamde 'word of mouth' van nieuwe films die in het filmtheater gaan draaien: zij maken voor ons persoonlijke reclame in hun eigen netwerk over films die je niet mag missen.

Zaalverhuur en besloten voorstellingen

Naast voorstellingen voor leden van onze Filmclub of leden van de ouderenvereniging verzorgen wij ook regelmatig op verzoek voor particulieren en bedrijven besloten voorstellingen. Soms vertonen we films die ook opgenomen zijn in ons programma, soms een speciaal gekozen film op maat. Uitgangspunt is dat de verhuringen inhoudelijk niet te ver moeten afwijken van de doelstellingen van het filmtheater en filmvertoning centraal staat.

Daarnaast stellen wij onze zalen soms ter beschikking voor film- en tv-opnames en testscreenings van nieuwe films. Dit jaar verzorgden we besloten voorstellingen en bijeenkomsten voor onder andere De Unie, Talpa, Nike, Hilversum Marketing, BNN/Vara, Maatjesproject 't Gooi, Popkoor OneUp, 3FM, het Goois Vrouwenkoor, Mantelzorg en Meer, het Hilversumse Cultuurnetwerk en diverse filmdistributeurs.

Marketing & Communicatie

Innovatie

Terugblikkend op 2025 verdienen twee onderdelen extra aandacht wanneer we het hebben over onze marketing & communicatie. Allereerst hebben we diverse nieuwe digitale marketingmiddelen ingezet en ten tweede hebben we geïnvesteerd in het leggen van een solide basis voor onze nieuwe marketingstrategie.

Zo zijn we begonnen met het vertonen van maandelijks trailers op het grote scherm op het stationsplein en op de Groest, de winkelstraat van Hilversum. Ook hebben we met de verbouwing ruimte gecreëerd voor diverse schermen in de foyer waarop we (living) posters tonen, onze randprogrammering onder de aandacht brengen en ons horeca-aanbod te zien is. Om deze schermen van actuele content te voorzien, hebben we een eigen narrowcasting systeem gebouwd. Hierop draaien inmiddels ook schermen boven de zaalingangen mee waarop te zien is welke film vertoond wordt. In samenwerking met het Hilversumse Holland Centraal hebben we een animatievideo ontwikkeld die wordt afgespeeld voorafgaand aan alle films, waarop bezoekers op speelse wijze o.a. wordt gevraagd hun telefoon uit te zetten en niet te praten tijdens de voorstelling. En rondom het Filmfestival, het heropeningsfeest en onze eindejaarscampagne hebben we geëxperimenteerd met online advertentiecampaagnes in samenwerking met DPG Media en Mediahuis.

In samenwerking met Research 2Evolve hebben we een uitgebreid bezoekersonderzoek uitgevoerd. Met behulp van een enquête, verspreid via onze nieuwsbrief, maandmagazine en gebruikmakend van het inwonerspanel (Gemeente Hilversum), hebben we zowel onze bestaande bezoekers maar juist ook mensen die ons nog niet bezoeken gevraagd naar hoe het Filmtheater wordt ervaren (sfeer, uitstraling, filmaanbod) en hoe ze het liefst van informatie voorzien willen worden. In totaal hebben 1451 mensen deelgenomen aan het onderzoek. De uitkomsten van dit onderzoek vormden o.a. een vertrekpunt voor het traject dat we met het Utrechtse strategiebureau Branddoctors hebben doorlopen in 2025. Het doel: de positionering van het Filmtheater herijken en vertalen naar onze huidige en toekomstige doelgroepen, met het oog op de beoogde groei in bezoekersaantallen komende jaren. Dit heeft ons kritisch laten nadenken over waar we voor staan, wat onze merkwaarden zijn en een voorzet gegeven voor een doelgroepenmodel. Gezien de topdrukke rondom de oplevering van de twee nieuwe filmzalen in het tweede gedeelte van 2025, staat de volledige implementatie van dit project voor 2026 op de planning.

De opgefriste huisstijl die in 2024 is ingevoerd hebben we dit jaar op nog meer plekken doorgevoerd: zo zijn de crewcards van onze medewerkers vernieuwd en hebben we mooie cadeauverpakkingen ontworpen voor onze Filmtheater Hilversum-cadeaupassen. Ook de samenwerking met de lokale kunstenaar Elganen Jelsma is voortgezet en naast filmtassen zijn er nu ook vazen van oude filmbanners bij ons verkrijgbaar.

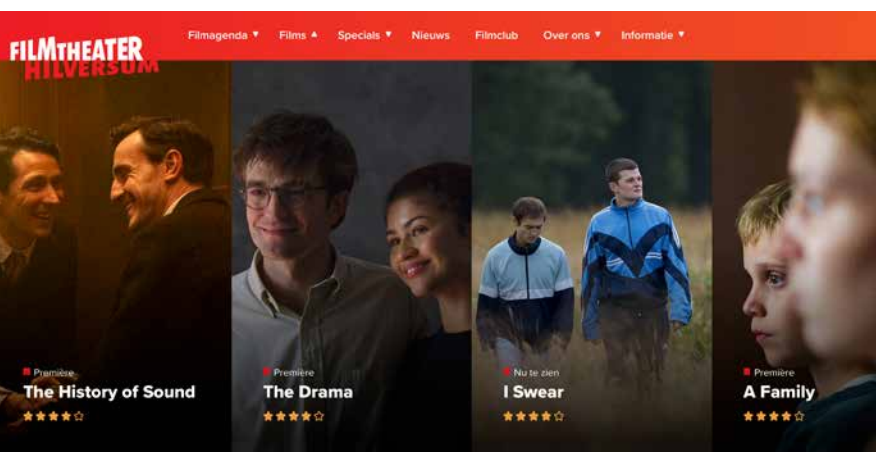


Een andere samenwerking die niet onbenoemd mag blijven is het schoolproject dat we hebben uitgevoerd met de Beroepshavo van MBO College Hilversum. +- 30 tweedejaars (laatstejaars) studenten Marketing & Communicatie hebben voor ons een onderzoek uitgevoerd met als vraag 'Hoe krijgen we meer jongeren naar het Filmtheater?'. De uitkomsten en presentaties waren overwegend weinig verrassend, maar er zaten ook enkele originele suggesties tussen. Het was vooral erg leuk om deze jonge professionals van de toekomst mee te laten denken over het bereiken van een ondervertegenwoordigde doelgroep van het Filmtheater.

Vertrouwde marketingmiddelen & bereik

Veel is ook gelijk gebleven dit jaar ten opzichte van eerdere jaren. Wat betreft onze offline marketing hebben we in 2025 onder meer gebruik gemaakt van een wekelijkse programmaflyer, diverse advertenties, posters en flyers en natuurlijk ons maandelijkse magazine. De oplage is gelijk gebleven met 8.000 exemplaren, waarvan 4.500 exemplaren (gratis) thuis worden bezorgd bij abonnees, 200 exemplaren worden verstuurd naar betaalde abonnees in de regio en 2.000 exemplaren in Hilversum worden verspreid bij lokale horeca, retail, onderwijs, podia en toeristische hot-spots door Flyerman. In 2025 hebben we voor het eerst de edities van juni, juli en augustus samengevoegd tot een speciale zomerkrant, een formule die we volgend jaar opnieuw zullen inzetten.

Een van onze belangrijkste marketingmiddelen blijft onze wekelijkse nieuwsbrief. In 2025 konden we op 12.000 abonnees rekenen, een toename van 1.500 ten opzichte van 2024. Naast de reguliere nieuwsbrief hebben we ook een Engelstalige nieuwsbrief in het leven geroepen om onze English subtitles-screenings onder de aandacht te brengen bij bezoekers die de Nederlandse taal onvoldoende machtig zijn (750 abonnees). Uiteraard zijn we ook dagelijks actief op diverse sociale media: Instagram (5.083 volgers, gemiddeld ~58k views per maand); Facebook (8.700 volgers, gemiddeld ~75k views per maand) en sinds dit jaar ook TikTok (38 volgers, gemiddeld 400 views per video met uitschieters naar 1.200). Maandelijks geven we ook een vast bedrag uit aan betaalde advertenties op dezelfde sociale media. Tot slot is de samenwerking met INTK voortgezet in 2025: zij beheren onze Google Grant (kortingsregeling voor non-profitorganisaties) en geven invulling aan onze advertenties en vindbaarheid op platforms van Google.



Jaar	Aantal websitebezoekers
2025	734.000
2024	720.000

BEZOEKERSAANTALLEN PER JAAR EN AANTAL VOORSTELLINGEN

	Aantal voorstellingen	Aantal bezoekers
2025:	5.948	134.587
2024:	5.293	124.563
2023:	4.943	109.564
2022:	4.911	82.005
2021:	2.723	66.046
2019:	5.363	142.542
2018:	5.148	134.348
2017:	5.170	130.233
2016:	5.210	133.596
2015:	5.024	122.931
2014:	4.490	113.937
2013:	4.414	105.640
2012:	4.352	115.566
2011:	4.285	97.513
2010:	4.228	97.736
2009:	4.080	88.447
2008:	3.299	70.412*
2007:	1.498	48.729
2006:	1.534	51.976
2005:	1.450	43.069
2004:	1.268	44.567
2003:	1.130	44.056
2002:	1.019	40.160
2001:	916	35.542
2000:	855	30.227
1999:	826	26.445
1998:	763	28.086
1997:	695	25.434
1996:	593	20.736

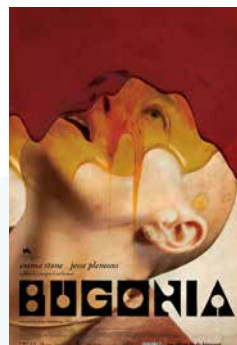
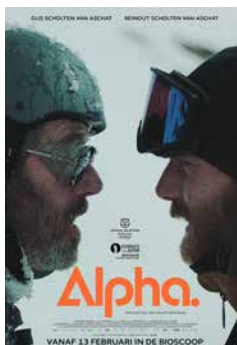
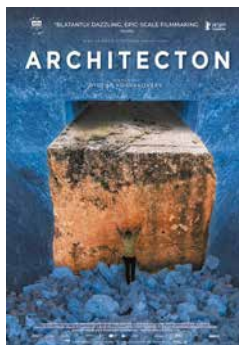
* maart 2008: verhuizing naar Herenplein



Alle films vertoond in 2025

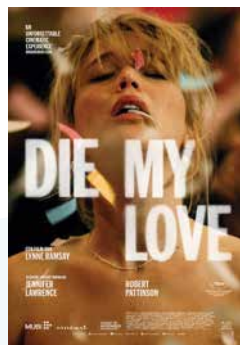
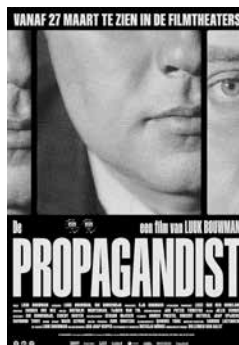
10 Giorni Con I Suoi
 10 Things I Hate About You
 500 Days of Summer
 À Bout De Souffle
 A Brief History Of A Family
 A Complete Unknown
 A House Of Dynamite
 A Nice Indian Boy
 A Real Pain
 A Streetcar Named Desire
 After the Hunt
 Agarrame Fuerte
 Aïcha
 All of Us Strangers
 All That's Left of You
 All The President's Men
 All We Imagine As Light
 Along the Way
 Alpha
 Amateur Movie Day
 An American in Paris
 Anak Indië
 Andrea Bocelli: Because I Believe
 Angel's Egg
 Anora
 Arabesque

Architecton
 Arco
 Ari
 Ariel Phenomenon
 Artists and Models
 As It Is In Heaven
 Assepoester | The Royal Ballet 25/26
 Asteroid City
 At the Garden's Pace
 Baby
 Babygirl
 Back to the Future
 Ballet to Broadway: Wheeldon Werken | The Royal
 Ballet 24/25
 Basic Instinct
 Becoming Led Zeppelin
 Beginnings
 Belle De Jour
 Best of IDFA on Tour 2025 (verzamelprogramma)
 Better Man
 Bezuidenhout
 Bird
 Black Bag
 Black Dog
 Black Sabbath: The End of the End
 Blue Heron
 Blue Velvet
 Bluey in de Bios: Keukenpret

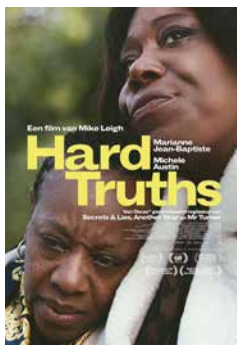
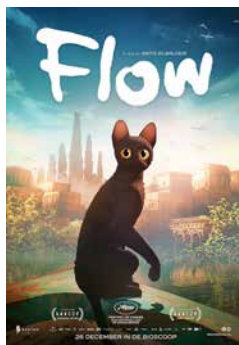


Bob Trevino Likes It
 Boets & ik
 Bottle Rocket
 Breakfast at Tiffany's
 Brokeback Mountain
 Bugonia
 Call Me Agnes
 Call Me By Your Name
 Caravaggio
 Carol
 Caught by the Tides
 C'est pas moi + Allégorie citadine
 Chaplin: Spirit of the Tramp
 Christy
 Cléo de 5 à 7
 Close Encounters of the Third Kind
 Conclave
 Dag van de Korte Film - Kids 2025
 Dag van de Korte Film 2025
 Daguerrotypes
 Daisies
 Dancing Queen in Hollywood
 Dangerous Minds
 Das Verschwinden des Josef Mengele
 David Gilmour Live at the Circus Maximus, Rome
 De Achtertuin van Kees
 De Eeuw van Simeon ten Holt
 De Grote Sinterklaasfilm en de Verdwenen

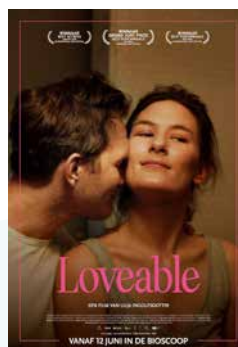
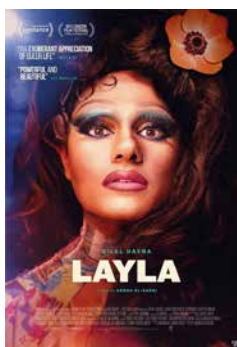
Verlanglijstjes
 De Heilige Drie-Eenheid
 De Idylle
 De IJsbeerprins
 De Matthäus Missie van Reinbert de Leeuw
 De Matthäus Passion - De complete uitvoering van Reinbert de Leeuw
 De Notenkraak | The Royal Ballet 25/26
 De Propagandist
 De Pupil
 De UFO's van Soesterberg
 De Wilde Noordzee
 Depeche Mode: M
 Des preuves d'amour
 Diamant Brut
 Die My Love
 Die Walküre | The Royal Opera 24/25
 Dieren viert Kerst
 Dikkie Dik 2: Een Nieuwe Vriend voor Dikkie Dik
 Dior and I
 DJ Ahmet
 Dolma
 Dossier 137
 Downton Abbey: The Grand Finale
 Dreams
 Drie Dagen Vis
 Drømmer
 E.T. The Extra-Terrestrial



Eddington	Gentlemen Prefer Blondes
een vrouw als monique	Ghostlight
Eleanor the Great	Gone With The Wind
Elio	Good One
Ellis Park	Gooische Vrouwen
Emilia Pérez	Grand Tour
En Fanfare	Grave of the Fireflies
Enzo	Habemus Papam
Ernest Cole: Lost and Found	Half Moon
Être & Avoir	Hamnet
Everybody loves Touda	Hans Zimmer & Friends: Diamond in the Desert
Experienter	Hard Truths
Fabula	Have You Got It Yet? The Story Of Syd Barrett & Pink Floyd Live 2000
Facing War	Hayao Miyazaki and the Heron
Familiar Touch	Hedwig And The Angry Inch
Fantasia	Heldin
Fantastic Flowers	Hemelsleutel
Fantastic Mr. Fox	Het geheim van de meesjes
Favoriten	Het Grote Offensief
Festen	Het Ondergronds Orkest
Fien & Teun gaan op schattenjacht	Het Zwanenmeer The Royal Ballet 24/25
Fiore Mio	High and Low
Flat Girls	Hilversum Bezet en Bevrijd 1940-1945
Flophouse America	Hiroshima Mon Amour
Flow	Hoe ik per ongeluk een boek schreef
Fotogenico	Hola Frida!
Frankenstein	Holding Back The Years: 40 Years of Simply Red, Live
Gaucha Gaucha	

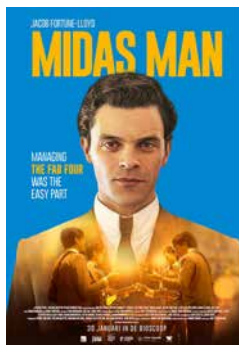


in Santiago	Jojo Rabbit
Home Alone	Julian
Home Game	Julie Zwijgt
Honey Don't	Katak, de dappere Beloega
Hoop in de Hoep	Keeper
Hot Milk	Köln 75
House of Hope	Kom en zie
How to Train Your Dragon	Koning van de Zwervers
Iedereen is van de wereld	Kyuka Before Summer's End
If I Die, It'll Be Of Joy	La femme la plus riche du monde
If I Had Legs I'd Kick You	La Fille Mal Gardée The Royal Ballet 25/26
Ik Zal Zien	La Grande Arche
Ikiru	La Grande Bellezza
I'm Not a Robot	La Grazia
I'm Still Here	La Prisonnière de Bordeaux
In Liebe, Eure Hilde	La venue de l'avenir
In Viaggio	L'amour ouf
Isle of Dogs	L'Attachement
It Was Just an Accident	Layla
Italian For Beginners	Le Comte de Monte-Cristo
It's a Wonderful Life	Le Deuxième Acte
It's Never Over, Jeff Buckley	Le Rayon Vert
Jane B. Par Agnès V.	Le répondeur
Jaws	Le Royaume
Jay Kelly	Left-Handed Girl
Jeunes Mères	Les Contes d'Hoffmann The Royal Opera 24/25
Jippie No More	Les glaneurs et la glaneuse
Joika	Les uns et les autres



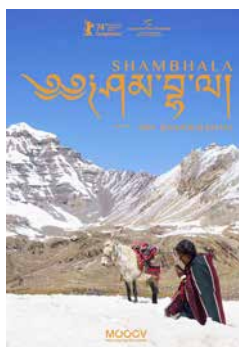
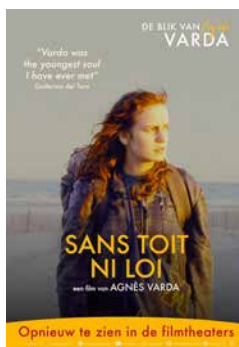
L'histoire de Souleymane
 Linda wil kip!
 Little Amélie or the Character of Rain
 Love
 Loveable
 Macbeth: David Tennant & Cush Jumbo
 Made in Ethiopia
 Madonna: Truth or Dare
 Maldoror
 Mamma Mia!
 Manas
 Maria
 Maria by Callas
 Mary and Max
 Mary Anning
 Materialists
 Matt and Mara
 Meet Me In St. Louis
 Megalopolis
 Memoir of a Snail
 Memorias De Un Cuerpo Que Arde
 Meneer L.
 Merckx
 Metamorfose
 Midas Man
 Mijn Poolse Opa
 Miroirs No. 3 - Laatste kans
 Miséricorde

Miyazaki: Spirit of Nature
 Monikondee
 Monsieur Aznavour
 Monty Python's Life of Brian
 Moonrise Kingdom
 Motel Destino
 Mr. K
 Mr. Nobody Against Putin
 Mur Murs
 My Sunshine
 Nawi
 Nesjomme
 Nickel Boys
 Niki de Saint Phalle
 Niko voorbij het Noorderlicht
 No Other Land
 Nosferatu
 Nosferatu
 Nouvelle vague
 Nuremberg
 OCEAN with David Attenborough
 Olifantje in het Bos
 Omaha
 On Falling
 On Ira
 On vous croit
 One Battle After Another
 One Flew Over the Cuckoo's Nest



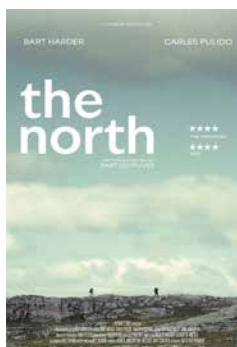
One to One: John & Yoko
 Open Hearts
 Orwell: 2+2=5
 Paddington in Peru
 Paris, Texas
 Parthenope
 Partir un Jour
 Peak Everything
 Peppa en de nieuwe baby
 Persepolis
 Philadelphia
 Pink Floyd at Pompeii - MCMLXXII
 Plein Soleil
 Poor Things
 Prank
 Praten Met De Nachtwacht
 Princess Mononoke
 Pulp Fiction
 Pusher
 Put Your Soul on Your Hand and Walk
 Queer
 Quisling – The Final Days
 Ran
 Rear Window
 Red de Jungle
 Red Flags
 Reds
 Reflet dans un diamant mort

Rental Family
 Riefenstahl
 Rietland
 Riley
 Robot Dreams
 Roger Waters This Is Not A Drill: Live From Prague -
 The Movie
 Romeo en Julia | The Royal Ballet 24/25
 Ruigoord: een kosmisch lek
 Rushmore
 Saïd & Anna Seizoen 2
 Salamatty Kazakhstan
 Sans Toit Ni Loi
 Se7en
 Sebastian
 Second Victims
 Secrets & Lies
 Sentimental Value
 September 5
 September Says
 Seven Samurai
 Sex
 Shambhala
 Shaun het Schaap - Elke dag feest
 Short Film Selection UAP IFF
 Sing Sing
 Singin' in the Rain
 Small Things Like These



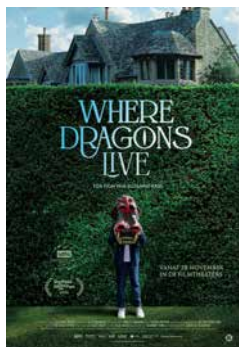
Soft Leaves
 Son Hasat
 Song Sung Blue
 Sorda
 Sorry, Baby
 Spartacus
 Splitsville
 Sporen van Indië
 Springsteen: Deliver me from Nowhere
 Straatcoaches vs Aliens
 Summer with Monika
 Super Happy Forever
 Swamp Dogg Gets His Pool Painted
 Tardes de Soledad
 The Alien Perspective
 The Apartment
 The Balconettes
 The Bibi Files
 The Blue Trail
 The Brutalist
 The Chronology of Water
 The Coriolis Effect
 The Damned
 The Darjeeling Limited
 The Discreet Charm Of The Bourgeoisie
 The Doors: When You're Strange
 The End
 The French Dispatch

The Garden of Earthly Delights
 The Gold Rush
 The Golden Spurtle
 The Good Sister
 The Graduate
 The Grand Budapest Hotel
 The Holdovers
 The Holiday
 The Idiots
 The Invasion
 The Jacket
 The Last Journey
 The Last Showgirl
 The Last Viking
 The Life Aquatic with Steve Zissou
 The Life of Chuck
 The Long Walk
 The Love That Remains
 The Mastermind
 The Most Precious of Cargoes
 The Muppet Christmas Carol
 The New Year That Never Came
 The North
 The Other Way Around
 The Penguin Lessons
 The Phoenician Scheme
 The Promise
 The Room Next Door



The Roses
 The Royal Tenenbaums
 The Salt Path
 The Searcher
 The Seed of the Sacred Fig
 The Session Man
 The Singing Club
 The Smashing Machine
 The Sound of Music
 The Stones in the Park
 The Substance
 The Surfer
 The System
 The Tasters
 The Teacher Who Promised the Sea
 The Ten Commandments
 The Village Next To Paradise
 The Visitor
 The Wizard of Oz
 The Zone of Interest
 Three Kilometres To The End Of The World
 To New Beginnings
 Together
 Tommy & Fliek
 Tommy by The Who
 Tosca | Nationale Opera & Ballet
 Tosca | The Royal Opera 25/26
 Tot Daarboven
 Totto-Chan

Toxic
 Turandot | The Royal Opera 24/25
 Tussen Wal en Schip – Geruisloos Indisch
 Universal Language
 Urchin
 Valensole 1965
 Vermiglio
 Vertigo
 Victoria moet dood
 Vingt Dieux
 Voor de Meisjes
 Warfare
 Was Marielle Weiß
 We Live in Time
 West Side Story
 When Harry Met Sally
 When The Light Breaks
 Where Dragons Live
 Wicked
 Wicked: For Good
 Winter in Sokcho
 Wisdom of Happiness
 Wishing on a Star
 Woezel & Pip op Avontuur in de Tovertuin
 Yi Yi
 Yojimbo
 Young Hearts
 Zwei zu eins



Klassiekers

Gerestaureerde re-releases en klassiekers

The Gold Rush (1925)
 Nosferatu (1922)
 Seven Samurai (1954)
 Hiroshima Mon Amour (1959)
 À Bout de Souffle (1960)
 The Apartment (1960)
 West Side Story (1961)
 The Sound of Music (1965)
 Daisies (1966)
 The Graduate (1967)
 Belle de Jour (1967)
 The Discreet Charm Of The Bourgeoisie (1972)
 Jaws (1975)
 One Flew Over The Cuckoo's Nest (1975)
 Close Encounters of the Third Kind (1977)
 Monty Python's Life of Brian (1979)
 Les uns et les autres (1981)
 E.T. – The Extra Terrestrial (1982)
 Paris, Texas (1984)
 Angel's Egg (1985)
 Back to the Future (1985)
 Idi I Smotri (1985)
 Caravaggio (1986)
 Le Rayon Vert (1986)
 Grave of the Fireflies (1988)

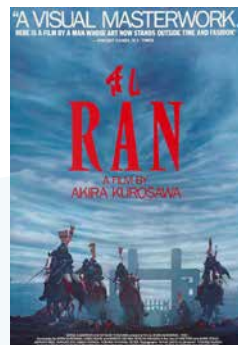
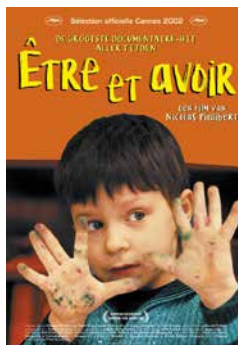
When Harry Met Sally (1989)
 Basic Instinct (1992)
 Secrets & Lies (1996)
 Pusher (1996)
 Het Ondergronds Orkest (1997)
 Princess Mononoke (1997)
 10 Things I Hate About You (1999)
 Yi Yi (2000)
 Être et Avoir (2002)
 As it is in heaven (2004)
 Brokeback Mountain (2005)
 Se7en (1995)
 500 Days of Summer (2009)
 Habemus Papam (2011)
 La Grande Bellezza (2013)
 Call Me By Your Name (2017)

Retrospectief Dogma 95

Italian for Beginners
 Festen
 Open Hearts

Retrospectief Akira Kurosawa

Ikiru (1952)
 Yojimbo (1961)
 High and Low (1963)
 Ran (1985)



Retrospectief Agnès Varda

Cléo de 5 à 7 (1962)
Mur Murs (1981)
Sans Toit Ni Loi (1985)
Jane B. Par Agnès V. (1988)
Les glaneurs et la glaneuse (2000)

Previously Unreleased – Selectie 2025

Toxic
Swamp Dog Gets His Pool Painted
Agarrame fuerte
Matt and Mara
Fotogenico
Universal Language
Ghostlight
C'est pas moi / Allégorie citadine

Muziekfilms

Andrea Bocelli: Because I Believe
De Matthäus Passion - De complete uitvoering van Reinbert de Leeuw
De Eeuw van Simeon ten Holt
It's Never Over, Jeff Buckley
Depeche Mode: M
Tommy by The Who
David Gilmour Live at the Circus Maximus, Rome
Hans Zimmer & Friends: Diamond in the Desert
The Stones in the Park
Have You Got It Yet? The Story Of Syd Barrett & Pink Floyd

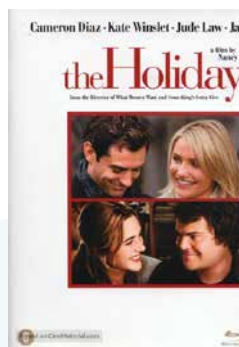
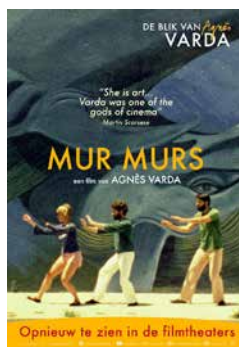
Roger Waters This Is Not A Drill: Live From Prague
- The Movie
Maria by Callas
The Session Man
Black Sabbath: The End of the End
Madonna: Truth or Dare
De Matthäus Missie van Reinbert de Leeuw

Kerstprogrammering

It's a Wonderful Life (1946)
The Muppet Christmas Carol (1992)
Home Alone (1990)
The Holiday (2006)
Carol (2015)

Retrospectief Wes Anderson (n.a.v. de release van The Phoenician Scheme)

Bottle Rocket (1996)
Rushmore (1998)
The Royal Tenenbaums (2001)
The Life Aquatic with Steve Zissou (2004)
The Darjeeling Limited (2007)
Fantastic Mr. Fox (2009)
Moonrise Kingdom (2012)
The Grand Budapest Hotel (2014)
Isle of Dogs (2018)
The French Dispatch (2021)
Asteroid City (2023)



Festivalprogrammering thema Technicolor Dreams

Fantasia (1940)
The Wizard of Oz (1939)
Gone with the Wind (1939)
Meet Me in St. Louis (1944)
An American in Paris (1951)
A Streetcar Named Desire (1951)
Singin' in the Rain (1952)
Gentlemen Prefer Blondes (1953)
Rear Window (1954)
Artists and Models (1955)
Vertigo (1958)
Breakfast at Tiffany's (1961)
Arabesque (1966)

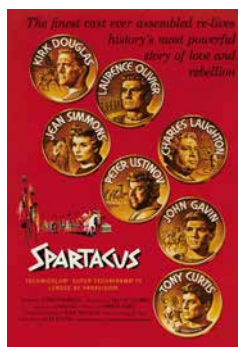
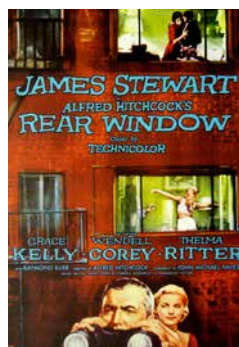
Festivalprogrammering Episch!

The Searchers (1956)
The Ten Commandments (1956)
Spartacus (1960)
Reds (1981)
Gone with the Wind (1939)

Cine Analoog: klassiekers vertoond van 35 mil- limeter

Gooische Vrouwen (2011)
Tommy by the Who (1975)
10 Things I Hate About You (1999)
The Wizard of Oz (1939)
Rainbow Night klassiekers tijdens Gooise Pride
(oktober)
Philadelphia (1993)
Hedwig and the Angry Inch (2001)
Call Me By Your Name (2017)

Na het overlijden van David Lynch vertoonden we
zijn film Blue Velvet (1986).



Filmtheater Hilversum in de pers

Hilversums Nieuws, 24 februari 2025



Beeld uit A Complete Unknown, met Timothée Chalamet als Bob Dylan. Foto: Filmtheater Hilversum

In glitterjurk, smoking of pyjama: uitreiking Oscars live in Filmtheater Hilversum

ma 24 feb, 17:30 Evenementen

HILVERSUM - In Filmtheater Hilversum is ook dit jaar de uitreiking van de Academy Awards, in de nacht van zondag 2 op maandag 3 maart, gratis live te volgen. Glitterjurk, smoking of pyjama? Alles is welkom.

Grote kanshebbers voor de Oscars dit jaar zijn *The Brutalist* (tien nominaties), *Emilia Pérez* (dertien nominaties), *Conclave* (acht nominaties) en *A Complete Unknown* (acht nominaties). Voor wie zich voor wil bereiden vertoont het filmtheater op zondag 2 maart de hele dag een selectie genomineerde films, inclusief voorpremières van nog te verschijnen films als *I'm Still Here* en *Memoir of a Snail*.

Een aantal genomineerde films zijn recent in première in Nederland gegaan en momenteel te zien. Bijvoorbeeld *The Brutalist*, geregisseerd door Brady Corbet, over een Hongaarse Bauhaus-architect en Holocaust-overlevende die naar Amerika is vertrokken. Deze vertelling, van maar liefst 215 minuten met Adrien Brody in de hoofdrol, maakt onder andere kans op de Oscar voor Beste Film, Beste Acteur en Beste Regisseur.

Kanshebber *A Complete Unknown* brengt de opkomst van Bob Dylan in beeld. De hoofdrol wordt vertolkt door Timothée Chalamet. Ook deze film maakt kans op de Oscar voor Beste Film, Beste Acteur en Beste Regisseur. Als Timothée Chalamet de Oscar voor Beste Acteur wint, is hij daarmee de jongste laureaat voor deze prijs ooit. Die winst staat nu nog op de naam van Adrien Brody, toevalligwijs zijn grootste concurrent tijdens deze uitreiking.

(Tekst gaat verder onder de foto)



Beeld uit *I'm Still Here*, genomineerd voor 3 Oscars, o.a. voor Beste Actrice (Fernanda Torres). - Filmtheater Hilversum

Voor wie echt niks wilt missen van de Oscaruitreiking dit jaar, is de volledige Award Ceremony inclusief beelden van de rode loper live te volgen in de rode zaal van Filmtheater Hilversum in de nacht van zondag 2 op maandag 3 maart. Voorafgaand aan de ceremonie zijn er stembriefjes verkrijgbaar aan de bar waarop bezoekers hun voorspellingen kunnen aankruisen en de bar blijft open. De livestream start om 23.30 uur en duurt tot ongeveer 4.30 uur. Toegang is gratis, maar bezoekers wordt wel gevraagd via de website een gratis ticket te reserveren om zeker te zijn van een plekje.

Gooi en Eemlander, 27 februari 2025



'The Brutalist' is genomineerd voor maar liefst tien Oscars.

'The Brutalist' is genomineerd voor maar liefst tien Oscars.

Uitreiking Oscars in Filmtheaters Hilversum en Bussum

In Filmtheater Hilversum is in de nacht van zondag op maandag vanaf 23.30 uur de uitreiking van de Oscars gratis live te volgen. Glitterjurk, smoking of pyjama, alles mag. Voor wie zich wil voorbereiden kan op zondag de hele dag een uitgebreide selectie genomineerde films zien, inclusief

voorpremières van nog te verschijnen films als *I'm still here* en *'Memoir of a snail'*. Kanshebbers voor een Oscar zijn *'The Brutalist'* (10 nominaties), *'Emilia Pérez'* (13 nominaties), *'Conclave'* (8 nominaties) en *'A complete unknown'* (8 nominaties). Kijk op: filmtheaterhilversum.nl. Bij Filmhuis

Bussum kunnen de liefhebbers op zaterdag en zondag terecht voor elf films die genomineerd zijn voor Oscars. In de nacht van zondag op maandag zijn in het filmhuis onder meer *'Flow'* (2 nominaties) te zien, *'Sing Sing'* (3), *'The Brutalist'* en *'Conclave'*. Kijk op: filmhuisbussum.nl.

Hilversums Nieuws, 17 maart 2025



De hoofdrollen worden gespeeld door Ethan Herisse en Brandon Wilson. Foto: Filmtheater Hilversum

**Internationale Dag tegen Racisme
Discriminatie: Filmtheater Hilversum
toont 'Nickel Boys'**

HILVERSUM - In het Filmtheater Hilversum is komende vrijdag, de Internationale Dag tegen Racisme, eenmalig de film *Nickel Boys* te zien. Deze speciale vertoning maakt deel uit van een landelijke actie van Nederlandse filmtheaters, gecoördineerd door de Nationaal Coördinator tegen Discriminatie en Racisme (NCDR).

Met deze gezamenlijke vertoning willen filmtheaters door heel Nederland bewustwording creëren en bewustwording over racisme en sociale rechtvaardigheid stimuleren. De film biedt een indringende blik op raciale ongelijkheid in het verleden en legt daarmee een brug naar de maatschappelijke vraagstukken van vandaag. *Nickel Boys* werd genomineerd voor een Oscar in de categorieën Best Feature Film en Best Adapted Screenplay.

Deze aangrijpende film is gebaseerd op het gelijknamige met een Pulitzer Prize bekroonde boek van Colson Whitehead. In Tallahassee, Florida, in het Jim Crow-tijdperk in de jaren '60, wordt de jonge Afro-Amerikaan Elwood Curtis door agenten ten onrechte beschuldigd van medeplichtigheid aan het stelen van een auto.

Hij wordt naar een gesegregeerde hervormingsschool gestuurd, genaamd de Nickel Academy (een fictieve versie van de daadwerkelijk bestaande Florida School for Boys), waar zijn hoop en idealen zwaar op de proef worden gesteld. Daar sluit hij een hechte vriendschap met een jongen genaamd Turner, terwijl ze proberen te overleven tegen het misbruik door de school en de corrupte bestuurders.

De film begint om 18.45 uur aan het theater aan Herenplein 5 in Hilversum. Tickets zijn te koop via www.filmtheaterhilversum.nl.

Hilversums Nieuws, 24 maart 2025

Applaus en confetti

Hoogste punt nieuwbouw Filmtheater Hilversum: 'Wel één van mijn moeilijkste klussen, alles is schuin'

33 minuten geleden · leestijd 2 minuten Kunst & Cultuur Voorlezen



Gooi en Eemlander, 25 maart 2025

Applaus en confetti bij Filmtheater

Susanne van Velzen

Hilversum ■ De aanbouw van het Filmtheater Hilversum heeft maandag het hoogste punt bereikt. Op tien meter hoogte hees directeur Christian Taal de vlag. In het najaar van 2025 heeft het Filmtheater er twee extra zalen bij.

„Best hoog hier.” Met licht bibberende knieën blikt directeur Christian Taal van Filmtheater Hilversum naar beneden. Met een glas bubbels in zijn hand, staat hij op een bouwsteiger ruim tien meter boven de grond. Een feestelijk moment voor alle medewerkers en vrijwilligers van het filmtheater aan het Herenplein in Hilversum. Het hoogste punt van de aanbouw van het pand is bereikt.

Confetti

Met directeur Arie Blom van bouwbedrijf Van Zoelen hijst Taal een grote vlag. Er is applaus en confetti. Tien jaar geleden lagen de eerste plannen er al om het goedbezochte filmtheater uit te breiden. Het duurde nog tot 2024 voordat de Raad van Toezicht een go gaf. Het feestje wordt gevierd terwijl binnen de filmprogrammering gewoon door-draait.

Architect Mart-Jan Oosterveld van Moost Architect uit Hilversum ontwierp zowel het filmtheater als de uitbreiding precies achter café Felix II. „Een hele uitdaging, want



De vlag wordt in top gehesen op de aanbouw van het Filmtheater Hilversum. FOTO STUDIO KASTERMANS/DANIELLE VAN COEVORDEN

het is een klein terrein en er waren veel wensen. En niks is recht hier. Overal zijn hoeken en gaten, het café staat niet in een lijn met het theater”, vertelt Oosterveld. Hij tekende twee nieuwe zalen bovenop elkaar.

Een zaal gaat de grond in. „Je komt als bezoeker dus op het hoogste punt binnen. Dat is in filmzalen eigenlijk altijd andersom.”

De zaal is nu nog een kale betonnen bak. Er staat wat water op de bodem.

In de ruimte die de oud- en nieuwbouw gaat verbinden staat een metershoog houten kozijn. Het is een onderdeel van de nieuwe gevel. Die kan straks opengeschoven worden zodat bezoekers het plein

„Je komt op het hoogste punt binnen. Dat is in filmzalen eigenlijk altijd andersom

Mart-Jan Oosterveld
Architect Filmtheater Hilversum

op kunnen. De foyer van het Filmtheater wordt met de verbouwing een flink stuk groter door de gevel naar voren te halen.

Herenplein

Ook voor het plein zijn plannen. Christian Taal laat weten dat hij met de gemeente mee gaat denken over de invulling van het Herenplein. „Er komt terras en in ieder geval meer groen. Het plein moet wel te gebruiken blijven voor evenementen zoals het Filmfestival.” Taal verwacht dat de twee nieuwe zalen eind oktober, begin november opengaan. Dan heeft het filmtheater vijf zalen, waaronder een nieuwe zogeheten boetiekzaal met loungestoelen en banken.

Interakt, 28 mei 2025



Tussen Wal en Schip – Geruisloos Indisch

Tussen Wal en Schip – Geruisloos Indisch is een documentaire over drie kleinkinderen die samen met hun Indische grootouders het verzwegen koloniale verleden onder ogen zien. In openhartige gesprekken onderzoeken ze de erfenis van migratie, zwigen en kolonisatie.

Regie: Sven Patoom & Juliette Dominicus

Houd onze Instagram in de gaten voor de laatste updates!

Tussen Wal en Schip: Geruisloos Indisch zal vanaf 5 juni door het hele land vertoond worden in de volgende bioscopen.

1. De Balie – Amsterdam
2. Filmhallen – Amsterdam
3. Het Katerhuis – Amsterdam
4. Cinema De Vlugt – Amsterdam
5. Cinecenter – Amsterdam
6. Theater De Ormval – Diemen
7. LantarenVenster – Rotterdam
8. LUX – Nijmegen
9. Filmhuis Alkmaar
10. Lumière – Maastricht
11. Focus Filmtheater – Arnhem
12. Verkadefabriek – Den Bosch
13. Filmkoepel – Haarlem
14. Filmhuis Zicht – Sittard
15. Chassé Cinema – Breda
16. CineBergen – Bergen N-H
17. Filmtheater De Lieve Vrouw – Amersfoort
18. Filmhuis Zaandam
19. Filmtheater Hilversum
20. Filmhuis Zevenaar
21. Forum Groningen
22. Gigant Apeldoorn

Hilversums Nieuws, 18 april 2025

Te zien in Filmtheater

Jonge Hilversummer Wouter Hermans regisseerde film over vergissingsbombardeement in maart '45

17 apr, 14:00 - leestijd 2 minuten [Historie](#) [Voorlezen](#)



Wouter Hermans tijdens het maken van Bezuidenhout.

Foto: Pim Rusch

Het was na Rotterdam en Nijmegen het meest dodelijk bombardement in Nederland tijdens de Tweede Wereldoorlog; het vergissingsbombardeement op 3 maart 1945 in Den Haag. Toch kennen maar weinig mensen dit verhaal. Daarom maakten Haagse producent en acteur Dirk Gunther Mohr en Hilversumse regisseur Wouter Hermans hier de speelfilm 'Bezuidenhout' over.

De vijfzig minuten durende film is de komende periode te zien in verschillende bioscopen en filmhuizen. Komende maandag is de première in een uitverkocht Paté Buitenhof in Den Haag. Op zondag 4 mei zal 'Bezuidenhout' worden vertoond in Filmtheater Hilversum, met daarbij een nagesprek met Hermans. "Ik ben blij dat veel bioscopen en filmzalen de film willen draaien", aldus de 32-jarige Hilversummer. "Veel mensen wisten niets van dit bombardement, ik ook niet. Het is mooi om dit verhaal, ook in het kader van '80 jaar vrijheid' te kunnen vertellen."

Het was op 3 maart 1945 dat de Haagse wijk Bezuidenhout bij vergissing gebombardeerd werd door Britse bommenwerpers. Bestoeling was de Duitse V2-raketinstallaties in het Haagse Bos te bombarderen. Maar door fouten met de coördinaten en de harde wind misten de bommen doel en werd de wijk vol in het hart geraakt. Meer dan 530 mensen kwamen om.

Gunther Mohr en zijn vrouw Hanneke Schmeets kwamen drie jaar geleden in de wijk Bezuidenhout wonen. Schmeets sloot zich als vrijwilliger aan bij Stichting 3 maart '45, een stichting die de jaarlijkse herdenking van het bombardement organiseert. De indrukwekkende verhalen, die zij meebracht naar huis, inspireerden haar man tot het maken van een script over dit zogeheten 'vergeten bombardement'. "Ik ben geboren en getogen in Den Haag en toch kende ik het verhaal niet", aldus Mohr. "Toen ik me ging verdiepen in wat er in Bezuidenhout is gebeurd, ontdekte ik dat er nog nooit een documentaire of speelfilm over deze tragedie is gemaakt. Met de 80-jarige herdenking in het voorzicht, vond ik dat daar verandering in moest komen."



'Ik was ontzettend vereerd om gevraagd te worden voor zo'n mooi en groot project'

Omdat Mohr al de scenarist en producent was en ook nog eens de hoofdrol zou gaan spelen, zocht hij de samenwerking met Hermans. De twee werkten al eerder samen. Voor de Hilversummer, voormalig student aan de toen nog in Hilversum gevestigde Hogeschool voor de Kunsten Utrecht, is dit zijn grootste film als maker tot nu toe. "Ik was ontzettend vereerd om gevraagd te worden voor zo'n mooi en groot project. Het was wel een enorme uitdaging maar de misie om deze vergeten tragedie aan het licht te brengen ken ik me helemaal in vinden. Het aan zijn bombardementen nog steeds orde van de dag wereldwijd en ik wil graag de kijker het gevoel geven van hoe het moet zijn geweest om dat als gewone burger mee te maken."



Gunther Mohr op de set. Foto: Pim Rusch

De film vertelt het verhaal over Johan Zuiderwijk (Gunther Mohr). Hij woont met zijn gezin en vrienden in de wijk Bezuidenhout tijdens de Tweede Wereldoorlog. Wanneer de oorlog uitzichtloos lijkt, besluiten ze samen een verzetsgroep op te richten, ook omdat een van hen Joods is. De groep ontdekt dat de Duitsers in het Haagse Bos raketinstallaties hebben geplaatst die gericht staan op Londen. Terwijl de verzetsgroep steeds meer risico neemt tijdens haar operaties, komt Johan erachter dat er onder hen een verrader aanwezig is. Ondertussen bereiden de Britten zich voor op het bombardement op het Haagse Bos. Dat gaat uiteindelijk gruwelijk mis in de ochtend van 3 maart 1945.

Lopend vuurtje

Voor de financiering van de film zetten Mohr en Schmeets een crowdfunding op voor 35.000 euro. Dat lukte. Een absoluut microbudget voor een oorlogsfilm (ter vergelijking: 'Zwartboek' van Paul Verhoeven had een budget van 16 miljoen euro) maar het nieuws over de film ging als een lopend vuurtje door Den Haag en de filmmakers werden genast bij kosten voor de set, vergunningen en catering.

Ook waren de professionele acteurs en de crew bereid mee te werken voor een lagere gage, vertelt Hermans. "Iedereen deed het vanuit passie. Uiteindelijk kon de film in 6,5 dag worden opgenomen. Er werd onder meer gedraaid in de oude Scheveningse gevangenis Het Oranjestad, in het Haagse Bos en in een museumwoning in Rotterdam. Wijkbewoners en zelfs enkele overlevenden van het bombardement deden mee als figurant."

De film 'Bezuidenhout' (met nagesprek) is zondag 4 mei om 11.00 uur te zien in Filmtheater Hilversum. Kaarten zijn verkrijgbaar via de [website](#) van het filmtheater.



NH Gooi, 16 juni 2025

Hilversum open op Dag van de Bouw



Het vernieuwde Filmtheater. Artist impression: Moost architect Hilversum

HILVERSUM - De bouw van de twee nieuwe bioscoopzalen van het Filmtheater Hilversum vordert en belangstellenden kunnen zaterdag, op de Dag van de Bouw, dit met eigen ogen bekijken. Steigers ontnemen al maanden het zicht op het pand, maar die gaan deze week weg.

"De buitenkant is bijna klaar", zegt directeur Christian Taal van het filmhuis. Het glas kan er in en dan kan de afbouw beginnen. Volgens planning is half oktober de bouw klaar. In november volgt een heropeningsfeest met een eigen filmfestival.

Belangstelling

Veel mensen staan al maanden te popelen om een glimp op te vangen van de werkzaamheden. De bouw gaat binnen achter een houten afscherming schuil. De verwachting is dat zaterdag veel mensen op het open huis afkomen. Mensen van aannemersbedrijf Van Zoelen leiden de belangstellenden rond. Zij vertellen over onder meer de manier van bouwen, de geluidsisolatie, duurzaamheid en het eindresultaat.

Het bestaande complex van drie filmzalen krijgt er twee (boven elkaar) bij. De onderste is een reguliere zaal. De bovenste is een 'boutique zaal' met luxe sofa's en loveseats. Hier kunnen veertig mensen in.

Capaciteit

De drie bestaande zalen konden de belangstelling niet meer aan. Ze waren berekend op 60.000 bezoekers per jaar, maar trokken jaarlijks 130.000 filmkijkers. Ook wil het filmtheater een breder aanbod brengen om nieuwe doelgroepen aan te spreken en meer schoolbezoeken mogelijk te maken. Bovendien wordt de ontvangstruimte ruimer. Hier stonden mensen op en naast elkaar.

In Hilversum doet zaterdag nog een gebouw mee aan de Dag van de Bouw. Ook woonzorgcentrum de Sigarenfabriek aan de Amperestraat is open voor publiek.

Hilversums Nieuws, 7 juli 2025



De bouw van het paviljoen Foto: Beeld uit *At the Garden's Pace*

Documentaire over bouw Pinetum Paviljoen eenmalig te zien bij Filmtheater Hilversum

di 13 mei, 14:16 **Kunst & Cultuur**

HILVERSUM - De film *At the Garden's Pace*, over de bouw van het Pinetum Paviljoen, is komende zaterdag eenmalig te zien in Filmtheater Hilversum. In deze film van Juan Benavides worden kijkers meegenomen op een reis waarbij het complexe, één jaar lange bouwproces, van het tuinpaviljoen wordt gevolgd.

De Rotterdamse architect Enzo Valerio en zijn team van jonge architecten hanteren, in hun rol als bouwers, een innovatieve bouwtechniek, waarbij het zand en de stenen uit de tuin gebruikt worden voor de betonnen constructie. Onder het toezicht van de tuinbaas, vrijwilligers en de vele bezoekers werken ze door tegen de achtergrond van de feeëriekke tuin. Deze meditatieve observatie maakt duidelijk dat het bouwen zelf, naast het ontwerp op de tekentafel, een cruciaal deel uitmaakt van het ontwerpproces.

De première van *At the Garden's Pace* vond plaats tijdens het afgelopen Rotterdamse Architectuur Festival. Het Paviljoen kreeg dit jaar een eervolle vermelding voor de Hilversumse Architectuurprijs en werd tweede bij de Publieksprijs. De film is zaterdag om 11.00 uur te zien. Na de vertoning van de film is regisseur Juan Benavides aanwezig voor een nagesprek (Engels gesproken).

Hilversums Nieuws, 6 augustus 2025



Eerdere editie van de openluchtfilm in het Dudokpark. Archief foto: © Foto Miché / Bastiaan Miché

Sfeervolle Franse avond tijdens Openluchtfilm in Dudokpark

6 augustus 2025, 14:00 Evenementen

HILVERSUM - Het is inmiddels een zeer geliefde, jaarlijkse traditie geworden voor veel Hilversummers: de Openluchtfilm in het Dudokpark. Ook dit jaar houdt Filmtheater Hilversum een gratis filmvoorstelling onder de sterrenhemel. Iedereen kan op zaterdag 16 augustus genieten van *Vingt Dieux* (vrij vertaald: Holy Cow), een zomers Frans drama met een knipoog.

Het Dudokpark vormt ook dit jaar weer het bijzondere decor voor de jaarlijkse openluchtfilm. Bezoekers kunnen vanaf 19.00 uur een plekje zoeken voor hun zelf meegebrachte stoel of kleedje, iets lekkers kopen en vanaf 20.00 uur genieten van een muzikaal voorprogramma door Fabienne Julie, in samenwerking met Poppodium de Vorstin.

Julie stond met haar band al in de Melkweg tijdens de finale van de Amsterdamse Popprijs en verzorgt nu het muzikale voorprogramma van de openluchtfilm. Geïnspireerd door Florence + The Machine, Patrick Watson en Lizzy McAlpine, vertelt ze verhalen over het leven, de liefde en de patronen die haar gevormd hebben.

Vanaf 21.30 uur, wanneer het donker genoeg is, gaat de hoofdfilm van start. Dat is dit keer *Vingt Dieux*. Het verhaal gaat over de achttienjarige Totone. Hij woont in de Franse Jura, de thuisbasis van de beroemde Comté-kaas, en brengt daar zijn tijd door met feesten en bier drinken met zijn vrienden.



Beeld uit *Vingt Dieux*. Foto: Laurent Leclerc

Wanneer zijn vader overlijdt, moet hij onverwachts voor zijn zevenjarige zusje zorgen. Hij moet dan ook een plan bedenken om geld te verdienen. Totone stuit op een wedstrijd voor het maken van de beste Comté-kaas uit de regio, waarmee hij maar liefst 30.000 euro aan prijzengeld kan winnen. En hoe moeilijk kan het nou zijn om de perfecte kaas te maken?

Hilversums Nieuws, 7 augustus 2025



MuziekNieuws

OPEN035 keert zaterdag 23 augustus terug op het Marktplaats met Alain Clark als spectaculaire slotact

7 augustus 2025, 09:39 Commerciële bijdrage

HILVERSUM Ook dit jaar organiseert Cultuur Netwerk Hilversum weer het populaire OPEN035-festival. Op zaterdag 23 augustus, van 12.00 uur 's middags tot middernacht, vinden er tal van activiteiten plaats waaraan iedereen geheel gratis kan deelnemen. Zo kun je deelnemen aan een gemeenschappelijke lunch, maar ook deelnemen aan allerlei workshops, exposities en andere activiteiten.

Liever lekker achterover hangen en genieten? Haal dan wat lekkers bij een van de foodtrucks en geniet van de vele live-optredens of een filmvoorstelling. Alle muzieksmaken worden bediend: van pop tot klassiek en van spoken word tot een heuse fanfare. De afsluitende klapper is een anderhalf uur durend optreden van Alain Clark.

Workshops

De hele dag door vinden er workshops, exposities en andere activiteiten plaats. Doe mee met de workshop Japans boekbinden of maak een ontdekkingsreis door de regio over de Reuzenkaart. Bezoek de Vrijheids Catwalk, neem met een VR-bril een sneak peek in de mogelijkheden van de nieuwe bibliotheek of bezoek de expositie van MBO-mediastudenten in de Media Mobiel.

Kinderactiviteiten

Natuurlijk zijn kinderen ook van harte welkom. Zij kunnen knutselen en kalligrafieren of een smartphonefilm maken voor een green screen. Of bezoek de instrumententuin, waar je diverse instrumenten - van trommel tot viool - kunt bespelen. In het pop-up filmtheater kun je even lekker bijkomen tijdens een selectie korte familiefilms of genieten van Tom & Jerry en Bugs Bunny met live pianomuziek.

Live-optredens

De hele dag door zijn er live-optredens. Zo zorgt de Meezingbende voor heerlijke Hollandse meezingers, brengen de Gooische Wordenaars hun aanstekelijke hiphopklanken en doorkruist de eigenwijze fanfare 9x13 het Marktplaats met hun feestelijke repertoire. Zelf ook meedoen? Laat je dan door Drumdrumdrum meenemen naar de kleurrijke wereld van boomwhackers, percussie, drums, samenzang en bodypercussie. Er is zelfs een bijzonder optreden van drie cellisten van het Metropole Orkest, met muziek geïnspireerd op ter plekke gemaakte kindertekeningen. Ook aanstormend talent krijgt de ruimte, zoals bloc bloc bloc, Lisa Rose en XNMI, oud-finalisten van de door De Vorstin georganiseerde 035 Popprijs. Alain Clark vormt de slotact voor OPEN035. De zanger, bekend van hits als 'Father and Friend' en 'Blow Me Away' sluit de 2025-editie van het festival spectaculair af met een uitgebreid optreden op het Marktplaats.

OPEN035 vindt dit jaar plaats op zaterdag 23 augustus. Het hele festival, inclusief alle activiteiten en optredens, is gratis toegankelijk. Voor meer informatie kijk op www.open035.nl.

Hilversums Nieuws, 7 augustus 2025



OPEN035 vorig jaar. Archiefphoto: © Foto Miché / Bastiaan Miché

OPEN035 in Hilversum; liveoptredens, exposities, workshops én een gemeenschappelijke lunch

7 augustus 2025, 14:00 [Evenementen](#)

HILVERSUM - De vierde editie van OPEN035 is aanstaande. Op zaterdag 23 augustus is het Marktpllein in Hilversum twaalf uur lang een bruisend festivalterrein vol gratis activiteiten voor jong en oud. Er zijn liveoptredens van pop tot klassiek, films, workshops, exposities en activiteiten op het gebied van kunst, architectuur en fotografie, gemeenschappelijke lunch, spoken word en een fanfare-optreden.

Het festival begint om 12.00 uur met de Keuken van Hilversum. Een bijzondere lunch om kennis te maken met gerechten uit verschillende keukens en culturen die in Hilversum vertegenwoordigd zijn, zoals Turkse, Indonesische, Braziliaanse en Oekraïense gerechten en bereid door mensen die afkomstig zijn uit deze gemeenschappen. Tijdens de lunch zijn er ook liveoptredens op het OPEN035 podium waarbij diverse muziekgenres voorbijkomen.



Archiefphoto: © Foto Miché / Bastiaan Miché

De hele dag door vinden er workshops en tentoonstellingen plaats. Ontwerp bijvoorbeeld een eigen letter of doe mee met de workshop Japans boekbinden. Ga op ontdekking in de regio lopend over de Reuzenkaart. Bezoek de Vrijheids Catwalk waar vrijheidsrokken geshowd worden, neem met een VR-bril een sneakpeek in de mogelijkheden van de nieuwe bibliotheek of bezoek de expositie van MBO-mediatudenten in de Media Mobiel.



Archiefphoto: © Foto Miché / Bastiaan Miché

Voor kinderen is er ook genoeg te doen. Ze kunnen tijdens het festival bijvoorbeeld een eigen boekenlegger knutselen en kalligrafieren, een smartphone film maken voor een green screen of een instrument knutselen uit gerecycled materiaal. Liever een instrument bespelen? Kom dan naar de instrumententuin, waar diverse instrumenten staan, en waar van trommel tot viool gespeeld kan worden. In het pop-up filmtheater kunnen kinderen even lekker bijkomen en relaxed een selectie korte familiefilms bekijken of genieten van Tom & Jerry en Bugs Bunny met live pianomuziek.

Liveoptredens

De hele dag door zijn er uiteenlopende liveoptredens. Zo zorgt de Meezingbende voor Hollandse meezingers, brengen de Gooische Woordenaars hun hiphopklanken en doorkruist de eigenwijze fanfare van 9x13 het Marktpllein met hun feestelijke repertoire. Ook aanstormend talent krijgt de ruimte, zoals The Headliner-winnares Anouk Wolf, bloc bloc bloc, Lisa Rose en XNMI, oud-finalisten van de door De Vorstin georganiseerde 035 Popprijs. Alain Clark sluit het festival OPEN35 af. De zanger, bekend van hits als 'Father and Friend' en 'Blow Me Away', zal het spectaculair afsluiten met een uitgebreid optreden op het Marktpllein.

Doel van OPEN035 is Hilversum te laten bruisen en verbinding te maken met de bewoners. Alle optredens en activiteiten zijn gratis en is voor iedereen toegankelijk, waarmee cultureel Hilversum zich van zijn beste kant wil laten zien. Informatie over OPEN035 staat op www.open035.nl.

NH Gooi, 16 augustus 2025

Openluchtfilm in Dudok Park

🕒 Zaterdag 16 augustus t/m Zondag 17 augustus



Openluchtvertoning. Fred Trappenburg

Het is inmiddels een zeer geliefde, jaarlijkse traditie geworden voor veel Hilversummers: de openluchtfilm in het Dudokpark. Ook dit jaar organiseert Filmtheater Hilversum een gratis filmvoorstelling onder de sterrenhemel en kan iedereen op zaterdag 16 augustus a.s. genieten van *Vingt Dieux* (vrij vertaald: Holy Cow), een zomers Frans drama met een knipoog. Het belooft dan ook een sfeervolle Franse avond te worden met niet alleen een prachtige film, maar ook een lekker hapje of drankje en een muzikaal voorprogramma met Fabienne Julie, in samenwerking met Poppodium de Vorstin. Vanaf 21:30 uur, wanneer het donker genoeg is, gaat de hoofdfilm van start.

Hilversums Nieuws, 17 augustus 2025



Foto: © Bastiaan Miché / Foto Miché

Opnieuw topdrukke bij openluchtfilm in Dudokpark: 'Het betekent dat film leeft en ik vind het echt geweldig'

zo 17 aug, 10:00 **Kunst & Cultuur**

HILVERSUM - Een traditie halverwege augustus: de jaarlijkse openluchtfilm van Filmtheater Hilversum. Zaterdagavond waren er opnieuw honderden film liefhebbers naar het Dudokpark gekomen.

Dit keer was de Franse film *Vingt Dieux* (vrij vertaald: nondeju) te zien. Hoewel dit zomerse Franse drama pas om 21.30 uur begon, meldden de eerste belangstellenden, met meegebracht stoeltje en/of kleedje, zich al om 18.00 uur. Zo rond 20.00/20.30 uur waren zo'n beetje alle vakken waar mensen konden zitten gevuld. Zij konden voordat de film van start ging nog genieten van een muzikaal voorprogramma door Fabienne Julie.

(Tekst gaat verder onder de foto)



Foto: © Bastiaan Miché / Foto Miché

Programmeur Marloes den Hoed van Filmtheater Hilversum was blij dat er (opnieuw) zoveel bezoekers naar het jaarlijkse evenement waren gekomen. "Voor een programmeur van het Filmtheater is dat zo'n beetje een droom die uitkomt", sprak zij de aanwezigen toe. "Want het is mijn verantwoordelijkheid om iedere keer na te denken over de films en hoe we mensen daarvoor interesseren. Het zal u niet verbazen dat ik echt geraakt ben als ik zoveel mensen bij elkaar zie voor een filmvertoning in Hilversum. Het betekent dat film leeft en ik vind het echt geweldig."

Comté-kaas

Vingt Dieux, de zeer gewaardeerde debuutfilm van regisseur Louise Courvoisier, gaat over de achttienjarige Totone. Hij woont in de Franse Jura, de thuisbasis van de beroemde Comté-kaas, en brengt daar zijn tijd door met feesten en bier drinken met zijn vrienden. Wanneer zijn vader door een auto ongeval overlijdt, moet hij onverwachts voor zijn zevenjarig zusje zorgen. Hij moet dan ook een plan bedenken om geld te verdienen.

(Tekst gaat verder onder de foto)



Foto: © Bastiaan Miché / Foto Miché

Den Hoed sprak verder nog over de verbouwing van het Filmtheater aan het Herenplein. De bouw van twee extra filmzalen is nog altijd in volle gang. Ook de huidige foyer wordt de komende periode verbouwd en uitgebreid. Het is de bedoeling dat eind oktober/begin november de opening is van het vernieuwde Filmtheater. Dat gebeurt met een groot filmfestival. "Het (de verbouwing, red.) is een proces waar wij al heel lang aan werken", aldus Den Hoed. "Wij kunnen niet wachten tot dat het af is."



Foto: © Bastiaan Miché / Foto Miché

Hilversums Nieuws, 24 augustus 2025

Vijftienduizend bezoekers

OPENo35 in Hilversum: 'Tien jaar geleden had dit niet gekund, dit is onze start van het culturele jaar'

[en de een. Hierin heeft u een keuze](#) [Evaluatieformulier](#) [Voorlezen](#)

File: 00-0004 / 00000000-0000

Het Marktpllein in Hilversum kleurde zaterdag rood en geel tijdens de vierde editie van OPEN035. Volgens de organisatie trok het jaarlijkse evenement met liveoptredens, films, workshops, tentoonstellingen en andere activiteiten zo'n vijftienduizend bezoekers.

O PEN35 is een initiatief van Cultuur Netwerk Hilversum en staat voor een duurzame wijze van samenwerken tussen de Hilversumse culturele organisaties, zoals De Vorstin, Grafisch Atelier, het museum, flimtheater, de bibliotheek en Beeld & Geluid. Doel van het gratis toegankelijke evenement is om Hilversum te laten bruisen en verbinding te maken met de bewoners.

Het is zaterdag iets na 12.00 uur als het grote plein al goed volloopt. De Keuken van Hilversum, waarbij net als vorig jaar tien internationale keukens eten aanbieden aan bijna zeventhonderd belangstellenden die zich vooraf hebben aangemeld, is dan in volle gang. De keukens staan verspreid over het terrein tussen de culturele organisaties. Ook de eettafels staan in vergelijking met vorig jaar veel meer uit elkaar. "Het mooie hieraan is, is dat je met de Keuken van Hilversum het festival begint met een plein dat al vol is", vertelt mede-organisator Jan Willem Meinsma. "Het plein is prettig gegit. Het is een concept dat duidelijk aanspreekt."

Ten opzichte van vorig jaar zijn de Indonesische, Libanese en Turkse keukens opnieuw van de partij. Nieuw zijn de keukens uit Vietnam, Frankrijk, Brazilië, Italië, Oekraïne en Filippijnen. Op het hoofdpodium spelen jong en oud, waaronder Globe-docente **Pamela Luten** op de piano klassieke muziek. "Wij hebben tientallen nationaliteiten in Hilversum en wij proberen in die jaren zo veel mogelijk nationaliteiten hier te krijgen", vervolgt Meisma. "Uiteindelijk is het dit jaar gelukt om ten zeven keukens bij elkaar te krijgen. Dat was niet altijd even gemakkelijk. Sommige keukens willen wel, maar hebben op de laatste dag van de vakantie hun vrijwilligers niet opgeleverd."

(Tekst gaat verder onder de foto)



Foto: © Miché / Bastiaan Miché

Eddy Geelings is één van de gelukkigen die zich op tijd hadden ingeschreven voor het lunchonderdeel op OPEN2015. “Vorig jaar heb ik meegedaan, ik vond het supergezellig. Ook dit keer gaan wij alle landen ervaren die er staan.” Allard Bentvelzen zit samen met burgemeester Gerhard van den Toorn aan tafel. Hij eet onder meer Oekraïense soep met vis. De initiatiefnemers van het onlineplatform Hilversummers.nl vindt de ruimere opzet van de lunch een verbetering ten opzichte van vorig jaar. “Het is wat ruimer en daardoor staan er minder rijen. Dat maakt het iets toegankelijker en dat is positief. En het is leuk om met mensen, die je niet kent, te zitten eten.”

Verbindende activiteit

Dat laatste vindt ook burgemeester Van den Top. "Kijk, hoe mooi dit is", zegt hij. "Ik ben ervan onder de indruk dat deze mensen voor ons aan het koken zijn geslagen. En dan die heerlijke muziek. Veel gezegten heb ik nog niet. Ik kom niet veel verder dan praatjes maken. Het mooie hieraan is ook dat de verschillende instellingen na corona de handen ineen sloegen. De Keuken van Hilversum is daarvan een mooie start. Hilversum heeft veel keukens, er zijn zeventig nationaliteiten. Met een evenement als dit vormen zij één Hilversum. Dan leer je elkaar beter kennen. Eten is een verbindende activiteit, zeker met zo'n zonnetje."

(Tekst gaat verder onder de foto)



Foto: © Miché / Bastiaan Miché

"Gaaf hè", aldus Wilco Witte, directeur van De Vorstin en voorzitter van het Cultuur Netwerk Halversum. "Als je die vibe nu merkt, wordt het een mooie dag. En de pianiste op de achtergrond doet ook wel veel aan de ambiance, waar veel mensen niet zo snel mee in aanraking komen. Dat is ook de bedoeling: laten zien dat cultuur leuk is voor iedereen. Ik werd er wel blij van toen ik hier aankwam."

(Tekst gaat verder onder de foto)



Foto: © Miché / Bastiaan Miché

Ook wethouder Floris Voorink (Cultuur) noemt De Kraken van Hilversum "een briljant goede manier" om het jaarlijkse festival mee te starten, zegt hij op het moment dat er een paar regendruppels naar beneden vallen. Maar verder blijft het droog. En er is zeker geen sprake van donkere wolken boven Cultuurel Hilversum. "Zeker niet in vergelijking met andere gemeenten", zegt hij. "In Hilversum is er juist extra geld voor cultuur. Het staat er goed voor, kijk ook maar naar de komst van de bibliotheek en Beeld & Geluid naar het centrum. Natuurlijk zou ik honderdduizenden dingen willen, denk aan een theaterfunctie voor Gooidland. Maar als je het vergejkt met tien jaar geleden - hoe goed het nu gaat met De Vorstin en het museum. En de samenwerking tussen de verschillende instellingen is ook goed. Tien jaar geleden had dit niet gekund, dit is onze start van het culturele jaar."

(Tekst gaat verder onder de foto)



Foto: © Miché / Bastiaan Miché

Overdag biedt OPENo35 een uitgebreid familieprogramma, met onder andere een pop-up filmtheater met korte films, knutselen, diverse exposities en workshops of wandelen over een reuzenkaart van Hilversum en Wijdemeren. Daarnaast zijn er veel liveoptredens, waarbij veel muziekmakers worden bediend: van percussie tot jazz en van rappende woordkunstenaars tot een heuse fanfare.

NH Gooi, 15 september 2025

Pim Fortuynmarathon in Filmtheater Hilversum

Maandag 15 september 2025 om 15:41 • Claudie Bolster (NH Gooi)



Pim Fortuyn Foto: Filmtheater Hilversum

HILVERSUM - Bijna een etmaal achter elkaar kijken naar Pim Fortuyn. Filmtheater Hilversum vertoont zondag 28 september alle acht afleveringen van de docuserie Fortuyn: On-Hollands achter elkaar.

De serie (elke aflevering duurt ongeveer een uur) brengt de opkomst, erfenis en blijvende invloed van de vermoorde politicus uit Rotterdam in beeld. Het filmtheater belooft iconisch, onbekend en uniek archiefmateriaal, nieuwe perspectieven en "persoonlijke verhalen die je dichterbij Fortuyn brengen dan ooit" te laten zien.

Niet alleen de persoon, maar ook de samenleving waarin de politicus razendsnel opkwam, wordt belicht. Een samenloop van gebeurtenissen draagt bij aan het succes.

Onvrede

Aan het begin van deze eeuw zette Fortuyn met zijn Leefbaar Rotterdam en zijn landelijke ambitie het politieke landschap op zijn kop. Hij wist de onvrede in de samenleving te vangen en te sturen. Zijn uitspraken over de multiculturele samenleving braken met de politieke consensus. Vanuit het niets werd Leefbaar in Rotterdam - de geboortegrond van de Fortuynbeweging - de grootste partij.

Op 6 mei 2002, drie weken voor de Tweede Kamerverkiezingen, schoot milieuactivist Volkert van der Graaf de Rotterdammer dood na een radio-optreden op het Media Park in Hilversum – een gebeurtenis die Nederland voorgoed veranderde. Fortuyn's invloed is nog altijd merkbaar. Een groep aanhangers staat nog elk jaar stil bij zijn dood.

Hilversums Nieuws, 16 september 2025



Foto: Filmtheater Hilversum

Marathonvoorstelling 'Fortuyn: On-Hollands' te zien in Filmtheater Hilversum

di 16 sep, 09:00 **Politiek**

HILVERSUM - Filmtheater Hilversum toont op zondag 28 september een eenmalige marathonvoorstelling van de achtdelige documentaireserie *Fortuyn: On-Hollands*. De serie wordt in zijn geheel vertoond, verspreid over de dag van 10.30 tot 22.10 uur. Tussen de afleveringen zijn er pauzes voor lunch, diner en koffie of thee.

De documentaireserie onderzoekt de opkomst, invloed en nalatenschap van Pim Fortuyn, die begin deze eeuw veel losmaakte in de Nederlandse politiek. Fortuyn was bekend om zijn uitgesproken standpunten over immigratie en islam en werd op 6 mei 2002 (na een radio-optreden) op het Media Park in Hilversum vermoord, kort voor de Tweede Kamerverkiezingen.

In *Fortuyn: On-Hollands* komen zowel bondgenoten als tegenstanders van Fortuyn aan het woord. Ook worden unieke archiefbeelden getoond. Volgens de makers plaatst de serie de gebeurtenissen rond Fortuyn in de bredere maatschappelijke en politieke context van die tijd.

Kaarten voor de marathon kosten 29,50 euro. Voor Cineville-pashouders is toegang gratis. Consumpties en maaltijden zijn niet inbegrepen. Meer informatie en kaartverkoop via www.filmtheaterhilversum.nl.

NPO Klassiek, 17 september 2025



Opium

AVROTROS

23 juli 2025 19:00 - 20:00

Fragmenten > Filmtip - The Graduate

Marloes den Hoed, hoofd programma van Filmtheater Hilversum, vertelt over *The Graduate*, de klassieke film, die vanaf nu opnieuw in een digitaal gerestaureerde versie in de bioscoop is te zien.

The Graduate - met de inmiddels legendarische titeltrack Mrs. Robinson van Simon & Garfunkel – werd in 1968 bekroond met de Oscar voor beste regie (Mike Nichols) en is nu opnieuw te beleven in een 4K-restauratie. Tijdens een feest ter ere van zijn afstuderen wordt de jonge en verlegen Benjamin verleid door de mysterieuze Mrs. Robinson, de vrouw van één van zijn vaders beste vrienden. De geheime escapade wordt gecompliceerd wanneer Benjamin vervolgens verliefd wordt op haar dochter Elaine. Gevolg: een tragikomisch kat-en-muisspel vol verwarring, verlangen en rebellie tegen de achtergrond van de Amerikaanse jaren zestig.

Hilversums Nieuws, 10 oktober 2025



Pride Walk Foto: © Foto Miché / Bastiaan Miché

Gooise Pride Month in Hilversum met walk en filmavonden

wo 1 okt, 07:30 **Maatschappelijk**

HILVERSUM - Filmavonden, workshops en natuurlijk de Pride Walk tijdens Coming Out Day. Dat zijn de ingrediënten van de Gooise Pride Month komende maand in Hilversum.

Het programma draait om zichtbaarheid, verbinding en viering van de LHBTIQ+ gemeenschap in het Gooi. De organisatie - Gooi & Vecht Inclusief - plant verschillende activiteiten.

Op zaterdag 11 oktober vindt van 14.30 tot 17.00 uur de Gooise Pride Walk plaats bij de Oude Haven in Hilversum. Filmtheater Hilversum toont elke maandag films tijdens de Rainbow Nights, met titels als 'Hedwig and the Angry Inch', 'Call Me by Your Name' en 'Philadelphia'.

Het programma bevat ook workshops en lezingen. Op woensdag 15 oktober organiseert Gooise Pride een Drag Voorleesmiddag. Een week later, op dinsdag 21 oktober, staat een Krav Maga zelfverdedigingsworkshop gepland. Zondag 26 oktober biedt een Vogue Workshop & Panel.

Zaterdag 18 oktober vindt Rainbow Muziek Bingo plaats. De maand sluit af met de Gooise Pride Party & After Party op vrijdag 31 oktober.

Mensen kunnen het volledige programma bekijken op [GooisePride.nl](https://gooisepride.nl). De organisatie deelt updates via Instagram onder [@gooisepride](https://www.instagram.com/gooisepride).

NH Gooi, 24 september 2025

Duitse zwarte komedie opent Filmfestival Hilversum

🕒 Woensdag 24 september om 14:06 ✍ Shivani Boer (NH Gooi)



Een still uit de film *Was Marielle Weiß*. Beeld: *Was Marielle Weiß*

HILVERSUM – Het Filmfestival Hilversum opent dit jaar met de Duitse zwarte komedie *Was Marielle Weiß*. Het festival duurt acht dagen van dinsdag 4 november tot en met woensdag 12 november en valt samen met de feestelijke heropening van het vernieuwde Filmtheater Hilversum.

Het filmfestival is dit jaar groter dan ooit. Door de uitbreiding van drie naar vijf zalen kan het publiek meer première en specials zien. Zo is er een themaprogramma met klassieke Technicolor-films en zijn er bijzondere gasten aanwezig.

Openingsfilm uit Berlijn

De openingsfilm *Was Marielle Weiß* (What Marielle Knows) van regisseur Frédéric Hambalek ging eerder dit jaar in première op de Berlinale, het filmfestival van Berlijn. De zwarte komedie vertelt het verhaal van de 12-jarige Marielle, die plotseling telepathische vermogens ontwikkelt. Daarmee ontdekt ze wat er schuilgaat achter het ogenschijnlijk perfecte huwelijk van haar ouders, wat uitloopt op een pijnlijk spel van manipulatie.

Vernieuwd Filmtheater Hilversum

De start van het festival valt samen met de heropening van het Filmtheater. De foyer is vergroot en er zijn twee nieuwe zalen bijgekomen, waaronder een Boutiquezaal met luxe loungefauteuils. Volgens de organisatie was uitbreiding nodig door de groeiende bezoekersaantallen.

Slotfilm Scarlett Johansson

De slotfilm op woensdag 12 november is *Eleanor the Great*, het regiedebuut van Scarlett Johansson. Actrice June Squibb speelt de 94-jarige Eleanor, die na een groot verlies haar leven opnieuw probeert op te bouwen in New York en een onverwachte vriendschap sluit met de 19-jarige studente Nina.

Tickets voor de publieksopening op woensdag 5 november en de slotfilm zijn verkrijgbaar via [deze link](#).

Gooi en Eemlander, 25 september 2025

Film

Monique van de Ven laat een traantje in haar geliefde filmtheater Hilversum: 'Het is natuurlijk allemaal wel erg privé wat ik vertel'

Rens Muller

25-09-25, 11:24 | update: 26-09-25, 15:28

Luisteren

Delen



Monique van de Ven geeft na afloop van de film antwoord op vragen vanuit het publiek. © Foto Mediahuis

HILVERSUM Monique van de Ven liet een traantje in filmtheater Hilversum. Ze was daar om haar nieuwe film 'Een vrouw als Monique' te bekijken en om met het publiek in gesprek te gaan.

Een van Nederlands grootste filmiconen is de bescheidenheid zelf. Terwijl de zaal, waar haar nieuwe film 'Een vrouw als Monique' wordt vertoond, helemaal volloopt, wacht Monique van de Ven (73) keurig of er voor haar nog een stoel overblijft. Vlak voordat de film begint, nestelt ze zich tussen het publiek.



De zaal was volledig uitverkocht. © Foto Mediahuis

In 'Een vrouw als Monique' vertelt Van de Ven over haar leven. Fictie en realiteit lopen in deze film door elkaar heen. Van de Vens verhalen worden gelardeerd met scènes uit films waarin zij gespeeld heeft.



Hoewel Van de Ven de film al diverse keren gezien heeft, moest ze ook dit keer weer een traantje laten, vertelt de Blaricumse actrice na afloop. „Het is confronterend, het is natuurlijk allemaal wel erg privé wat ik vertel. Bijvoorbeeld over het verlies van mijn eerste zoon Nino. Hij overleed aan een hersenvliesontsteking, nog voor zijn tweede verjaardag. Ik heb vanavond weer gehuild, moet ik eerlijk bekennen.”



Monique van de Ven in de foyer van het filmtheater. © Foto Mediahuis

Van de Ven bekent tegenover de Gooise filmfhebbers dat filmtheater Hilversum haar favoriete bioscoop is. „Ik ben hier regelmatig. Er is een fijne sfeer.” Op alle vragen vanuit het publiek geeft ze uitvoerig antwoord. Ze is wars van sterallures. „Ik kijk met blijheid terug op mijn carrière. En wat mij betreft is die ook nog niet voltooid. Mijn man Edwin is met een mooi script bezig. Hopelijk levert het voor mij een mooie rol op.”

Gooi en Eemlander, 3 oktober 2025

Feestje

Verbouwd Filmtheater Hilversum heropent 4 november met groot filmfestival

Susanne van Velzen

03-10-25, 14:00

Luisteren

Delen



In maart van dit jaar werd het hoogste punt van de nieuwbouw bereikt. © Archieffoto Studio Kasternans

HILVERSUM Met een groter filmfestival dan in voorgaande jaren heropent op 4 november het verbouwde Filmtheater Hilversum. Acht dagen lang worden er in de vijf zalen tientallen films vertoond.

Met twee gloednieuwe filmzalen, waaronder een zogeheten boutiquezaal met luxe loungestoelen, kan het Filmtheater Hilversum vanaf 4 november nog meer bezoekers ontvangen. De grootscheepse verbouwing van het populaire Filmtheater aan het Herenplein in Hilversum is bijna klaar.

Foyer

Behalve twee nieuwe zalen is ook de foyer een flink stuk groter geworden. Begin 2024 is de verbouwing gestart. Het Filmtheater is tijdens de bouwperiode gewoon blijven draaien. Een uitbreiding van het theater was nodig om het stijgende filmaanbod en steeds grotere bezoekersaantallen aan te kunnen.

Lees ook:

Applaus en confetti bij Filmtheater Hilversum: hoogste punt van de nieuwbouw bereikt



Met een filmfestival dat groter is dan voorgaande jaren wordt het verbouwde theater officieel geopend. Van dinsdag 4 tot en met woensdag 12 november worden in de vijf zalen tientallen films vertoond. De openingsfilm is de Duitse zwarte komedie 'Was Marielle Weiss' van regisseur Frédéric Hambalek.

Op 12 november wordt het filmfestival met 'Eleanor the Great', het regiedebuut van Scarlett Johansson, afgesloten. Tickets voor het festival zijn via filmtheaterhilversum.nl/filmfestival te bestellen.

Regio Gooi- en Eemland

Hilversums Nieuws, 13 oktober 2025



Said & Anna beleven samen spannende avonturen in Repair Shop. Foto: Filmtheater Hilversum

Herfstvakantie bij Filmtheater Hilversum in het teken van Cinekid on Tour

ma 13 okt, 14:00 Evenementen

HILVERSUM - Mooie familiefilms, workshops en in pyjama naar de film, met vooraf een pannenkoekenontbijt. Het kan allemaal tijdens Cinekid on Tour, het film- en mediafestival voor kinderen tussen de 4 en 14 jaar, in Filmtheater Hilversum.

Cinekid on Tour vindt plaats tijdens de herfstvakantie van 8 tot en met 26 oktober. Het programma bevat verschillende films voor verschillende leeftijden. Voor de allerkleinsten toont het theater 'Said & Anna Seizoen 2' (4+), waarin de beste vrienden avonturen beleven in de Repair Shop van Said's ouders.

Oudere kinderen kunnen kijken naar 'Dancing Queen' (6+), over de 12-jarige Mina die haar dansdromen najaagt in Hollywood. 'Koning van de Zwervers' (7+) volgt de 11-jarige Meissy die stiekem haar rondzwervende vader opzoekt. De film maakt complexe onderwerpen als schizofrenie toegankelijk voor een jong publiek.

'Hola Frida!' (6+) vertelt het verhaal van kunstenares Frida Kahlo in een geanimeerde film. De komedie 'Prank' (6+) draait om een uit de hand gelopen 1 aprilgrap die de wereld van twee 12-jarige jongens op zijn kop zet. Alle films zijn Nederlands gesproken.



Hola Frida. (Foto: Filmtheater Hilversum)

Naast films kijken kunnen kinderen meedoen aan de workshop Post School (6+). Deelnemers maken hun eigen 3D-model en brengen dit fantasiewezen tot leven op het grote scherm.

Het festival houdt ook een Pannenkoeken & Pyjamafilm. Kinderen starten met een pannenkoekenontbijt en kijken daarna in pyjama naar 'Hola Frida'. De film is ook zonder ontbijt te boeken. Kaarten zijn verkrijgbaar via www.filmtheaterhilversum.nl.

Hilversums Nieuws, 7 oktober 2025

Opening binnenkort

Primeur voor Filmtheater Hilversum met luxe stoelen in nieuwe zaal: 'Dit onderscheidt zich door comfort en sfeer'

di 7 okt, 07:00 - leestijd 4 minuten [Kunst & Cultuur](#) [Voorlezen](#)



Filmtheater

Foto: © Bastiaan Miché / Foto Miché



Directeur Christian Taal en ontwerper Marcel Klever. (Foto: © Bastiaan Miché / Foto Miché)

De twee gloednieuwe filmzalen in Filmtheater Hilversum gaan over enkele weken open voor het publiek. Maandag werden in de kleine Boutiquezaal 29 luxe loungefauteuils en bijbehorende tafeltjes geplaatst.

Geen enkel filmhuis in Nederland beschikt over deze stoelen, zegt Gerrit Doorn, de International Sales Manager van leverancier Cinemanext. "Ik woon in Deventer, maar ik weet waar ik straks een film ga kijken. Dit is zo bijzonder. Het brengt ons weer in de toekomst. Het is iets waarover is nagedacht."

Filmtheater Hilversum breidt uit van drie naar vijf zalen. Naast de al bestaande Rode zaal (111 stoelen), Groene zaal (73 stoelen) en Blauwe zaal komen de Gele zaal (83 stoelen) en de Boutiquezaal met 39 stoelen. Bovendien is de foyer een stuk groter dan voorheen. Over pakweg twee weken is de soft opening van de twee nieuwe zalen. De echte opening is op dinsdag 4 november bij de start van Filmfestival Hilversum 2025 (zie kader onderop).

Directeur Christian Taal van het Filmtheater kan haast niet wachten totdat het zover is. Hij ziet dat er nog veel moet gebeuren aan de inrichting en techniek, maar heeft vertrouwen in een goede afloop. "Zij geven aan dat het gaat lukken dus ik vertrouw er maar op", zegt hij.

Ook voor Taal is de kleine, luxe en onder de grond gerealiseerde Boutiquezaal de absolute eyecatcher. Onder de 29 fauteuils zijn tevens twee love seats. Daarnaast komen hier later deze week tien luxe stoelen waarmee het totaal op 39 uitkomt. "Wij wilden een zaal hebben met een premium uitstraling. Op de tafeltjes kun je je drankje zetten. Dit onderscheidt zich door comfort en sfeer. Die tien stoelen kun je ook weghalen om bijvoorbeeld ruimte te maken voor mensen in een rolstoel. En hier kun je ook bijeenkomsten houden voor kleinere groepen, zoals scholen."

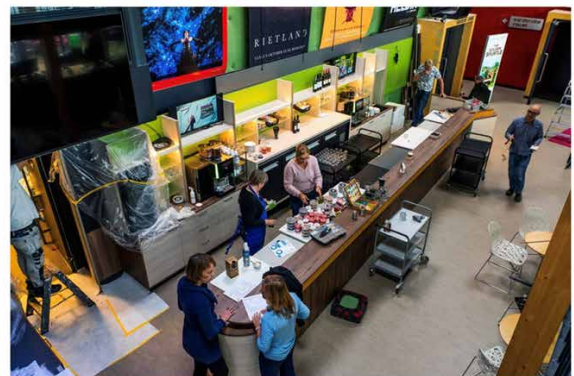
Enorm breed scherm

De 83 stoelen voor de Gele zaal worden dinsdag geplaatst, vervolgt Taal. Bovendien krijgen beide zalen een 'enorm breed scherm' van pakweg 8 bij 3 meter en wordt er gewerkt met de nieuwste technieken als het gaat om beeld en geluid, geeft de directeur aan. "Omdat de twee zalen op elkaar staan is er ook veel aandacht voor isolatie, zodat bezoekers van een film niet het geluid van de film in de zaal onder of boven hen horen."

Hilversummer Marcel Klever is de ontwerper van de twee nieuwe zalen en bijbehorende bar. "Het was vooral belangrijk dat het aan zou sluiten bij het oude theater, maar het heeft toch ook een nieuwe touch en speciale uitstraling", zegt hij. "Je ziet de lijnen langs de muur richting het scherm gaan. In de Gele zaal komt nog goudgele wandbekleding. En ja, de zaal erboven is natuurlijk de kers op de taart."

'Het was vooral belangrijk dat het aan zou sluiten bij het oude theater, maar het heeft toch ook een nieuwe touch en speciale uitstraling'

De uitbreiding betekent ook dat er meer vrijwilligers nodig zijn. Op zich moet dat goed komen. Er zijn er 160 vrijwilligers beschikbaar, aldus Taal. Maar het zal voor hen even wennen zijn. Er komt een extra verkooppunt bij de bar en boven komt de Boutiquebar, die ook deze week wordt neergezet. Het is wel zo dat de nieuwste filmtchniek zo vriendelijk mogelijk is gemaakt voor de vrijwilligers, meent de directeur. In plaats van sjouwen met kabels is het straks veelal een kwestie van even op de juiste knop drukken.



De nieuwe bar. (Foto: © Bastiaan Miché / Foto Miché)

Hoewel de werkzaamheden nu al enige tijd gaande zijn en voor enige overlast zorgden, kijkt het filmtheater voorlopig terug op een goed jaar. "Wij lopen voor op de prognose", laat Taal weten, "terwijl de verwachting juist was dat het wat minder zou worden. Ook om dat wij af en toe dicht waren. In de foyer was het goed merkbaar dat er gebouwd werd. De vraag was ook of mensen het vervelend zouden vinden, maar de mensen vinden het juist fantastisch en leven mee. Ook zijn de andere zalen goed geïsoleerd. Volgende week worden de projectoren aan elkaar gekoppeld en liggen de technieken eruit. Daarom zijn wij komende maand wel dicht."

'Wat voor ons belangrijk is, is dat wij een filmhuis zijn voor en door de Hilversummers'

Klinkt natuurlijk allemaal heel mooi zo'n luxe zaal, maar zijn de tickets voor een film dan ook meteen een stuk duurder? Nee, antwoordt Taal. "Wij willen de prijzen redelijk houden. En wij willen hier niet alleen de grotere films draaien, maar ook de kleinere. Wat voor ons belangrijk is, is dat wij een filmhuis zijn voor en door de Hilversummers. Wat ook fijn is, is de uitbreiding van de foyer. Daardoor staan er meer stoelen en blijven mensen hangen. Dat is minstens zo belangrijk als de film zelf: dat mensen elkaar hier ontmoeten en praten over de film."

Filmfestival

Filmfestival Hilversum, dat plaatsvindt van dinsdag 4 tot en met woensdag 12 november, opent dit jaar met de Duitse zwarte komedie Was Marielle Weiß. Vanwege de uitbreiding van drie naar vijf filmzalen is het evenement nog groter dan voorheen. Het festival biedt dit jaar dan ook acht dagen vol gloednieuwe premièrefilms, bijzondere gasten en een themaprogramma met Technicolor-klassiekers. Het filmfestival wordt op woensdag 12 november afgesloten met het komische drama Eleanor the Great, het regiedebuut van Scarlett Johansson.

NH Gooi, 16 oktober 2025

Vernieuwd Filmtheater Hilversum vertoont ruim 60 festivalfilms in acht dagen

Donderdag 16 oktober om 12:13 Marco Willemsse



Marilyn Monroe in 'Gentlemen prefer blondes'. Filmtheater Hilversum

HILVERSUM - Liefhebbers van de betere films opgelet. Op de tiende editie van het Filmfestival in het vernieuwde Filmtheater Hilversum wordt een recordaantal van meer dan 60 rolprenten getoond. Het festival begint op dinsdag 4 november en eindigt op woensdag 12 november. De kaartverkoop is deze week van start gegaan.

Op het Hilversumse filmfestival zijn de beste films van internationale tegenhangers zoals die in Cannes, Toronto, Venetië en Berlijn in voorpremière te zien. Tot de veelgeprezen producties behoren onder meer 'It Was Just an Accident', winnaar van de Gouden Palm in Cannes, 'Sentimental Value', winnaar van de Grand Prix op hetzelfde festival Cannes en 'Drømmer (Dreams)', winnaar van de Gouden Beer tijdens de Berlinale.

Epische films

In totaal vertoont het Filmtheater 46 nieuwe en zo'n 20 eerder verschenen films. De openingsfilm van het festival 'Was Marielle Weiß' en de slotfilm 'Eleanor the Great' werden als kortgeleden als eerste bekend gemaakt. Het complete programma staat sinds afgelopen weekeinde op de website van het Filmtheater. Het Filmfestival Magazine is daarnaast op 150 plekken in Hilversum gratis verkrijgbaar.

De opening van de nieuwe zalen van het Hilversumse filmtheater wordt volgens de organisatie groots gevierd met de tiende editie van Filmfestival: "Het is acht dagen lang genieten van de mooiste voorpremières, van themaprogramma's met Technicolor klassiekers en van epische films. Daarnaast bieden we onder meer nog een filmconcert, een filmquiz en interessante inleidingen bij films."

Kleurrijke klassiekers

Technicolor Dreams staat in het teken staat van de speciale 'three-strip' techniek waardoor vanaf de jaren '40 ook films in kleur konden worden vertoond. Het publiek krijgt kleurrijke klassiekers als 'The Wizard of Oz', 'Singin' in the Rain', 'Vertigo' en 'Gentlemen Prefer Blondes' voorgeschoteld op het witte doek. Extra bijzonder is de analoge 35- millimeter vertoning van Technicolor-juweeltje 'Arabesque' (1966), met in de hoofdrollen Sophia Loren en Gregory Peck.

Zondag 9 november wordt onder de noemer Fantastic Flowers een compilatie van korte, stomme films - geproduceerd tussen 1906 en 1920 - met volgens het Filmtheater verbluffende kleuren gedraaid. Voor de filmkenners is er dezelfde dag een filmquiz met de titel: 'I love the smell of Filmfestival Hilversum in the morning'.

Gooi en Eemlander, 19 oktober 2025

Opening

In een zachte loveseat genieten van de film: nieuwe Boutiquezaal is de eyecatcher van Filmtheater Hilversum

Susanne van Velzen

19-10-25, 08:21

[Luisteren](#) [Delen](#)



Christiaan Taal (r), directeur van Filmtheater Hilversum hijst het doek in de nieuwe Boutiquezaal. © Foto Margot Brakel

HILVERSUM De verbouwing van Filmtheater Hilversum is bijna klaar. Met twee nieuwe zalen, een grotere foyer en een uitgebreider filmaanbod kan het filmtheater meer film liefhebbers bedienen. De Boutiquezaal met loungestoelen en loveseats is de eyecatcher. De officiële opening valt samen met de start van Filmfestival op 4 november.

Voorzichtig trekt Christian Taal aan een koord. Heel langzaam gaat het dunne witte doek omhoog. Als je goed kijkt, zie je miljoenen kleine gaatjes in het kwetsbare kunststof. Bedoeld om het geluid van de grote speakers en subwoofers, die langzaam achter het doek verdwijnen, straks door te laten. En de gaatjes houden reflectie van het scherm tegen. „Ik heb een beetje het gevoel alsof ik op de kermis sta”, grijnst de directeur van Filmtheater Hilversum, terwijl hij nog wat harder aan het touwtje trekt.

Vouwen

Even later bereikt het metershoge filmdoek de bovenkant van het frame. De mannen van Dutch Cinema Construction zijn begonnen met het ophangen van het scherm in de gloednieuwe Boutiquezaal van Filmtheater Hilversum. In de nieuwe Gele Zaal hangt het filmdoek al. „Schrik niet van de vouwen in het doek”, waarschuwt Taal. „Zodra het strak gespannen is zijn die vouwen al minder zichtbaar. Ze hebben een paar dagen nodig om helemaal te verdwijnen.”



De laatste lampen worden opgehangen in de nieuwe Gele Zaal met 83 zitplaatsen. © Foto Margot Brakel

De grootscheepse verbouwing van Filmtheater Hilversum aan het Herenplein ligt op schema en nadert haar voltooiing. Architect Mart Jan Oosterveld van Moost Architect ontwierp de uitbreiding van het theater dat hij bijna twintig jaar geleden tekende. Samen met interieurarchitect Marcel Klever komt hij kijken hoe de laatste fase van de verbouwing is ingezet. Het moment van inrichten en finetunen is aangebroken.



Het filmdoek wordt met tientallen elastieken vastgezet. © Foto Margot Brakel

Zitjes

's Ochtends is een vrachtwagen met het nieuwe meubilair voor onder meer de foyers gearriveerd. Vrijwilligers pakken alles uit. Hoge blauwe krukken krijgen een plekje bij de nieuwe blauwe bank. Medewerkers van bloemist Lobelia planten grote Strelitzia's en Scindapsus in een gigantische ronde plantenbak in het nieuwe deel van het filmtheater. Om de bak is een houten bank gebouwd met kleine tafeltjes. Zo zijn er op veel plekken verschillende zitjes om te wachten tot de film begint of om na te praten.



Filmfestival

De officiële opening van het verbouwde Filmtheater Hilversum vindt plaats op dinsdag 4 november tijdens de openingsavond van het Filmfestival. Het festival, dat zijn tiende editie beleefd, duurt tot en woensdag 12 november.

Acht dagen lang worden er meer dan zestig films vertoond, waaronder de openingsfilm 'Was Marielle Weiß' en de slotfilm 'Eleanor the Great'. Er zijn voorpremieres, themaprogramma's met Technicolor klassiekers en epische films, een filmconcert, een filmquiz en inleidingen.

Het volledige programma van het Hilversumse Filmfestival is te vinden op filmtheaterhilversum.nl. De ticketverkoop is inmiddels gestart.

„We willen de culturele huiskamer van de stad zijn”, zegt Taal. „Er komt een leestafel, een spelletjestafel en een napraattafel. Iedereen is hier welkom voor een drankje. Ook als je niet naar de film gaat.” Op de eerste verdieping bij de ingang van de Boutiquezaal is een tweede bar, die kan worden ingezet bij speciale evenementen voor maximaal 130 mensen.

”

Samen naar een ontroerende film kijken
zonder afleiding en met fantastisch geluid
blijft mooi

Christian Taal
Directeur Filmtheater

Populair

Het was al jaren een grote wens van het filmtheater om uit te breiden. Met de twee nieuwe zalen met 83 en 39 stoelen beschikt het theater over vijf zalen met in totaal 369 stoelen. „We liepen al een tijdje tegen onze grenzen aan en zouden veel meer films willen laten zien. En films ook langer laten draaien. Daar was vraag naar. Afgelopen jaar hadden we 125.000 bezoekers. We hopen naar zo'n 140.000 tot 150.000 bezoekers per jaar te gaan. Streamingdiensten zijn populair, maar bioscopen zijn nog steeds hartstikke goedbezocht. Samen naar een ontroerende film kijken zonder afleiding en met fantastisch geluid blijft mooi. Daar kan thuis kijken niet tegenop”, zegt Taal.



Vrijwilligers helpen mee met inrichten van de verbouwde foyer. © Foto Margot Brakel

”

Bezoekers bleven komen, ze leefden
ongelooflijk met ons mee. Dat heeft me
echt geraakt

Christian Taal
Directeur Filmtheater

Tijdens de verbouwing draaide het filmtheater afgelopen jaar gewoon door. „Het was af en toe zo rommelig in de foyer dat ik dacht, dat kunnen we niet maken. Maar bezoekers bleven komen, ze leefden ongelooflijk met ons mee. Dat heeft me echt geraakt. Ook voor de vrijwilligers is het best wennen en spannend met twee nieuwe zalen en meer bezoekers erbij. We hebben het aantal vrijwilligers uitgebreid van 140 naar 165 en willen naar 170. Ze leven ook allemaal mee en zijn enthousiast.”



De bar in de foyer is vernieuwd en is gecombineerd met de ticketbalie. © Foto Margot Brakel

Eyecatcher van het vernieuwde filmtheater is de intieme Boutiquezaal op de eerste verdieping. Hier staan slechts 39 stoelen waarvan een aantal loveseats voor twee personen. Bij elke stoel hoort een klein tafeltje om een drankje op te zetten. De kleur van de fauteuils, de vloer en wanden is bordeauxrood. De comfortabele stoelen hebben chique zwarte biezen. Een beetje de sfeer van een Parijse nachtclub. „Ik heb wel getwijfeld of deze zaal er moest komen. Ik had er ook 83 stoelen in kwijt gekund. Maar ik ben nu heel blij dat we hem hebben. Dit wordt de zaal waarvan bezoekers hopen dat hun film er draait. We gaan ook gewoon alle grote titels hier draaien en je betaalt niet meer dan voor de andere zalen. Op de filmagenda gaan we aangeven welke films in de Boutiquezaal draaien.”

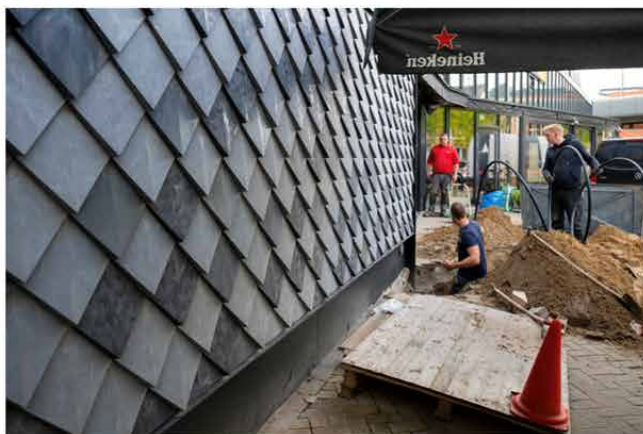
Testen

In de Gele Zaal zijn filmtechnici bezig om de techniek van de oude zalen aan de nieuwe te koppelen. Het afspelen van de films en de trailers gaat volautomatisch. Op een tablet is op afstand ook alles aan en bij te sturen. „We programmeren alle films inclusief het geluid en de verlichting. De komende weken gaan we testen of het allemaal werkt. Twee jaar geleden hebben we de geluidstechniek al vervangen. Een goed geluid met een dynamisch bereik van hoge en lage tonen voegt zoveel toe. We hebben Dolby Cinema 7.1 sound system. Dat is maar een stapje onder Dolby Atmos wat Vue heeft. Daar heb je ook nog geluid onder en boven je. Dat is voor onze films niet nodig.”



Christian Taal (r) en vrijwilliger Koen Weimar in de comfortabele stoelen in de Boutiquezaal. © Foto Margot Brakel

Christian Taal zakt onderuit in één van de donkerrode fauteuils achterin de Boutiquezaal. „Zit lekker hè?”, lacht hij. De mannen van Dutch Cinema Constructions knopen ondertussen het grote witte filmdoek met tientallen elastieken aan het stalen frame. De ergste vouwen zijn al verdwenen.



De gevel van de aanbouw bestaat uit tegels van gerecycled kunststof waarin onder meer filmdoek verwerkt is. © Foto Margot Brakel

Gooi en Eemlander, 4 november 2025

ADVERTORIAL

‘Vernieuwd Filmtheater is voor heel Hilversum’

Het team van Filmtheater Hilversum heeft het afgelopen jaar hard gewerkt aan het uitbreiden van het aantal filmzalen én een ruimere foyer. De komende drie weken vertellen verschillende betrokkenen welke kansen de uitbreiding biedt.

Hoofd Programma Marloes den Hoed bijt het spits af.



Het publiek kan binnenkort genieten van de nieuwe zalen en de ruimere ontvangthal. De feestelijke heropening vindt plaats tijdens het grootste filmfestival dat het Filmtheater ooit organiseerde, van dinsdag 4 tot en met woensdag 12 november.

RUIMER JASJE

Marloes: „Al voor de pandemie was het filmtheater te klein voor het aantal bezoekers. Letterlijk, maar ook in meer figuurlijke zin voor het aantal films dat wordt uitgebracht in Nederland. Er was al lange tijd behoefte aan meer ruimte voor een bredere programmering.”

Uitbreiden in hartje Hilversum is geen sinecure. Dus toen er grond naast het filmtheater gekocht kon worden om op uit te breiden, was dat een buitenkansje. Het team kon gaan bouwen aan een langgekoesterde droom. „Wij zijn een arthouse filmtheater en draaien een breed filmaanbod”, vervolgt Marloes. „We kregen vaak vragen van bezoekers. ‘Waarom draait deze film maar een paar keer?’ ‘En waarom die film zelfs helemaal niet?’ Veel sterke films waar we eerder geen ruimte voor hadden, kunnen we nu wel draaien.”

„We willen er zijn voor heel Hilversum

en iedereen de kans geven kennis te maken met ons filmaanbod. Daarmee experimenteren doen we onder meer door thema-avonden te organiseren, films met Engelse ondertiteling te draaien, leerlingen te ontvangen bij educatievoorstellingen en films te vertonen die een jonger publiek aanspreken.

ZIEL EN ZALIGHEID

Het hele team stopte ziel en zaligheid in de verbouwing. „Net als in ons eigen filmfestival trouwens”, zegt Marloes. „We hebben met man en macht – en onze geweldige vrijwilligers – gewerkt aan het nieuwe filmtheater. Vanaf dinsdag 4 november start ons eigen Filmfestival Hilversum. Ieder jaar zijn er themaprogramma’s, dit jaar raken die aan onze zalenuitbreiding. Wij verheugen ons enorm op de meer dan 200 festivalvoorstellingen, ook omdat iedereen natuurlijk ons nieuwe filmtheater zal kunnen ontdekken.”

Meer over Filmfestival Hilversum vind je op filmtheaterhilversum.nl/specials/filmfestivalhilversum.

**FILMTHEATER
HILVERSUM**

ADVERTORIAL

‘Vrijwilligers zijn echt het hart van het filmtheater’

Het team van Filmtheater Hilversum heeft het afgelopen jaar hard gewerkt aan het uitbreiden van het aantal filmzalen én een ruimere foyer. De komende drie weken vertellen verschillende betrokkenen welke kansen de uitbreiding biedt. Directeur Christian Taal en Monique van Alderen, Coördinator operatie & vrijwilligers sluiten de reeks van drie af.



Het publiek kan nu al genieten van de nieuwe zalen en de ruimere foyer. De feestelijke heropening vindt plaats tijdens het grootste filmfestival dat het Filmtheater ooit organiseerde, van dinsdag 4 tot en met woensdag 12 november.

Liefde voor film

„Onze vrijwilligers zijn echt het hart van het theater, naast natuurlijk de film”, trapt Christian af. „Wat ooit begon met films kijken vanaf een 16mm projector, is uitgegroeid tot het huidige filmtheater. Dat werd oorspronkelijk gebouwd voor 60.000 bezoekers. Nu zitten we ruim boven de 100.000 bezoekers per jaar en dat worden er alleen nog maar meer.”

Blijven draaien

Monique: „Bij Filmtheater Hilversum zijn nu 160 vrijwilligers actief. Los van de 70 bezorgers van het gratis filmmagazine dat in Hilversum en omstreken wordt bezorgd.” Ook Christian begon als vrijwilliger bij Filmtheater Hilversum. „Toen het de vrijwilligers boven de pet begon te groeien, werd het nodig om een aantal betaalde krachten aan te nemen.” „Het kantoor faciliteert de vrijwilligers, zodat zij het werk goed kunnen doen”, zegt Monique.

„De vrijwilligers zorgen ervoor dat alles hier draait, van kaartverkoop en scannen tot beheer van de bar en het instarten van de films. Iedereen staat altijd klaar om elkaar te helpen.”

Door de uitbreiding werd de vrijwilligers-wachtlijst met twintig mensen ingekort. Monique beseft goed wat een luxe een wachtlijst is. „Heel veel organisaties hebben moeite om vrijwilligers te krijgen. Het helpt enorm dat bezoekers in een goede stemming zijn, omdat ze een avondje uit zijn. Sommige vrijwilligers werken bij Filmtheater Hilversum voor het sociale contact, sommigen om iets te leren of om ergens bij te horen. En anderen omdat ze naast hun drukke baan het heerlijk vinden om zo nu en dan gedachteloos een biertje te tappen.”

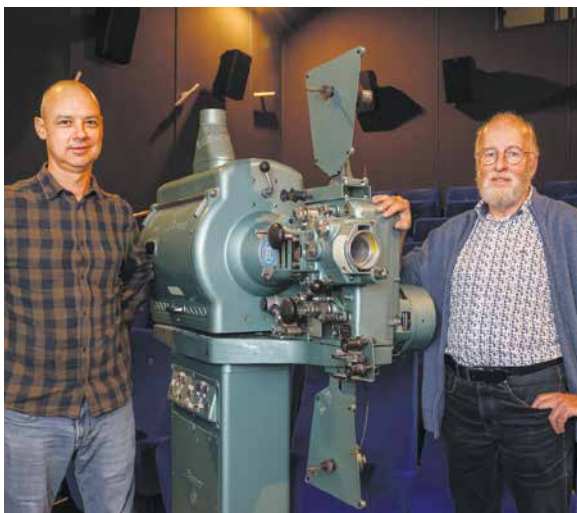
„Wat ze allemaal delen, is de liefde voor film. En dus worden ook tips uitgewisseld: 'die film moet je zien!' Het is hier echt een culturele huiskamer. Vaak kennen bezoekers vrijwilligers. Dat maakt een bezoek nog veel persoonlijker.”

**FILMTHEATER
HILVERSUM**

ADVERTORIAL

‘Fantastisch geluid is zó belangrijk voor je filmbeleving’

Het team van Filmtheater Hilversum heeft het afgelopen jaar hard gewerkt aan het uitbreiden van het aantal filmzalen én een ruimere foyer. De komende drie weken vertellen verschillende betrokkenen welke kansen de uitbreiding biedt. Jeremy Reis, coördinator Filmtechniek en Facilitaire zaken en vrijwilliger Paul Brugman nemen het stokje over van hoofd Programma Marloes den Hoed.



Het publiek kan nu al genieten van de nieuwe zalen en de ruimere foyer. De feestelijke heropening vindt plaats tijdens het grootste filmfestival dat het Filmtheater ooit organiseerde, van dinsdag 4 tot en met woensdag 12 november.

FILMS PLAKKEN

Paul Brugman is al vele jaren werkzaam als vrijwilliger bij Filmtheater Hilversum. „Vanaf 1979 werd er in een klein theaterje één keer per week een film gedraaid door een paar mensen die vonden dat het aanbod van kunstzinnige films in Hilversum niet zo goed was. Ze wilden graag wat meer arthouse films zien. De films werden in die tijd analoog afgespeeld, op filmspoelen dus.” Dat was zo'n succes dat vervolgens in 1995 in het Gooiland Hotel een ruimte werd gehuurd waarin een bioscoopzaal werd gebouwd.

„Toen moest je nog handmatig films aan elkaar plakken. Dat leverde hele zware spoelen op. In de cabine werden ook de projector en het geluid met de hand ingeregeld, met een enorme, ratelende projector naast je. Voordeel was wel, dat je vanuit de cabine zelf ook de film kon zien.”

VAN ANALOOG NAAR DIGITAAL

In 2008 werd het huidige filmtheater met drie zalen op het Herenplein gebouwd, in 2012 volgde ineens een razendsnelle transitie van analoog naar digitaal. „Dat duurde slechts een paar maanden”, vult Jeremy zijn collega aan.

Voor de drie bestaande en de twee nieuwste zalen, de Gele Zaal en de Boutiquezaal, bedienen de vrijwillige operateurs nu geluid en projector vanuit een centrale cabine. „Dat is voor de operateurs ook weer een stap”, zegt Paul. De twee nieuwste zalen hebben - net als de Rode, Blauwe en Groene Zaal - echt fantastisch geluid”, vult Jeremy enthousiast aan. „Dat is zó belangrijk voor je filmbeleving.”

„Het was echt keihard werken met z'n allen, maar nu ziet het er wel prachtig uit: van de nieuwe - veel grotere - bar met verschillende zitjes in de foyer tot de luxe loungestoelen in de Boutiquezaal.” Paul kan niet anders dan dat beamen. „Voor de vrijwilligers zal het even wennen zijn, maar we zijn er klaar voor!”

**FILMTHEATER
HILVERSUM**

Gooi en Eemlander, 5 november 2025

Cultuur

✦ Een festival vol epische krakers en nieuwe pareltjes. Filmfestival Hilversum beleeft tiende editie

Susanne van Velzen

05-11-25, 11:00

Luisteren

Delen



De film 'It Was Just An Accident' © Foto PR

HILVERSUM Filmtheater Hilversum viert met een extra uitgebreid Filmfestival de 'heropening' van het theater aan het Herenplein. Met de hoogtepunten van de internationale filmfestivals in Cannes, Berlijn, Toronto en Venetië, heel veel gesprekken en muziek is er voor film liefhebbers tot en met 12 november veel te kiezen.

'Een grootse, meeslepende, epische editie van Filmfestival Hilversum'. Dat belooft Marloes den Hoed, hoofd programma van Filmtheater Hilversum de bezoekers de komende acht dagen. Voor de tiende editie van het festival is extra uitpak met een programma met 46 nieuwe films en een flink aantal klassiekers.

Filmcomplex

Het is niet alleen een jubileumjaar, maar tevens de officiële heropening van het populaire filmtheater. Het theater is weliswaar niet dicht geweest tijdens de grootscheepse verbouwing, maar het filmcomplex is een flink stuk groter geworden met twee nieuwe zalen en een veel ruimere foyer.

Lees ook:

In een zachte loveseat genieten van de film: nieuwe Boutiquezaal is de eyecatcher van Filmtheater Hilversum



Tijdens het Filmfestival kunnen bezoekers in de vijf zalen van 's ochtends tien tot 's avonds half twaalf naar tientallen bijzondere films kijken en filmcolleges volgen. Het festival opent voor het publiek op woensdag 5 november met de Duitse film 'Was Marielle Weiss' een zwarte komedie van schrijver en regisseur Frédéric Hambalek. In deze moderne fabel kan de dochter van een Duits stel dankzij een plotselinge telepathische gave alles zien en horen wat haar ouders denken en doen. De film gaat naar verwachting in het voorjaar van 2026 landelijk in première.



De film 'Was Marielle Weiss' is de openingsfilm van het Filmfestival Hilversum. © Foto PR

Spartacus

Het festival is veelzijdig met een Franse Filmdag (donderdag 6 november) waarop liefhebbers met twee pauzes voor lunch en koffie achter elkaar naar drie voorpremieres van spraakmakende Franse films ('La Grande Arche', 'Dossier 137' en 'La femme la plus riche du monde') kunnen kijken.

In het festivalmagazine vertelt programmeur Marloes den Hoed dat ze aansluitend bij de grootste ontwikkelingen afgelopen jaar in het filmtheater een aantal epische films heeft uitgekozen. Het gaat om 'The Ten Commandments' (1956), 'Gone With the Wind' (1939), 'Reds' (1981) en 'Spartacus' (1960).

Feestje

✦ Filmtheater Hilversum heropent met een grote knal en een extra uitgebreid Filmfestival

Susanne van Velzen

05-11-25, 07:28

Luisteren

Delen



Met de start van het Filmfestival Hilversum heropent dinsdagavond het verbouwde filmtheater. Directeur Christian Taal en hoofd programma Marloes den Hoed proosten op de nieuwbouw. © Foto Margot Brakel

HILVERSUM Film liefhebbers hebben de afgelopen weken 'in stilte' al kunnen kennismaken met een van de 39 luxe en riant stoelen in de gloednieuwe Boutiquezaal. Dinsdagavond werd het vernieuwde Filmtheater Hilversum dan eindelijk officieel geopend.

Met een klassieke openingshandeling, het doorknippen van een lint, ging het feest van start. Directeur Christian Taal van Filmtheater Hilversum was dinsdagavond een gelukkig man. Na een rigoureuze verbouwing, die meer dan een jaar duurde, kan hij de bezoekers nu zonder verbouwingsoverlast ontvangen in vijf verschillende filmzalen.

Lees ook:

In een zachte loveseat genieten van de film: nieuwe Boutiquezaal is de eyecatcher van Filmtheater Hilversum



In de nieuwe grote foyer over twee verdiepingen is ruim plek om na te praten met een drankje. De officiële opening was tevens het startsein voor het tiende Filmfestival Hilversum dat tot en met woensdag 12 november in het Filmtheater aan het Herenplein plaatsvindt.



Marloes den Hoed en Christian Taal van het Filmtheater Hilversum schenken op de openingsavond van het filmfestival de champagneglazen vol. © Foto Margot Brakel

Hilversums Nieuws, 5 november 2025

Vijf sterren

Nieuwe zalen Filmtheater Hilversum officieel geopend: 'Intens proces met talloze figuranten, bijrollen en hoofdrollen'

van 5 nov, 08:30 - Jeroen 2 minuten Kunst & Cultuur Voorlezen



Wethouder Floris Voorink (Cultuur), directeur Christian Taal van Filmtheater Hilversum en burgemeester Gerhard van den Top in de loveseat binnen de nieuwe Boutiquezaal.

Foto's: © Foto Miché / Bastiaan Miché

Er was al twee weken proefgedraaid maar dinsdagavond - bij de aftrap van het tiende Filmfestival Hilversum - werden de twee nieuwe zalen in Filmtheater Hilversum onder massale belangstelling officieel geopend.

“Met trots kan ik zeggen: het is gelukt”, spreekt directeur Christian Taal dinsdagavond de vele aanwezigen in de vernieuwde foyer van het gebouw aan het Herenplein toe. “De bouw is klaar, op tijd en binnen budget. Als dit een film was zaten we nu bij de aftiteling van een meeslepende productie. Met spanning, drama, humor en een heel gelukkig einde.”

De plannen voor uitbreiding van Filmtheater Hilversum zijn er al langere tijd. Een eerste verkenning bij het pand van het uitzendbureau ernaast - om daar dan een grote zaal en aparte foyer te realiseren - bleek onhaalbaar. In 2018 echter kwam het pand van voormalig restaurant Nolleke vrij. “Het was toen nu of nooit voor het toenmalige bestuur”, aldus Taal. “En zij hebben het lef gehad om het pand aan te kopen en daarmee de weg naar de uitbreiding mogelijk te maken.”

Vervolgens vonden er gesprekken met de gemeente plaats, voor praktische en financiële steun. De plannen waren al in een vergevorderd stadium, maar toen kwam de coronapandemie. “Het hele plan werd in de koelkast gezet”, aldus Taal. “En eigenlijk in de vrieskast. Want corona bleef maar roet in het eten gooien. Na de pandemie waren de bezoekcijfers lager en werd het risico groter.”

Toch heeft men doorgezet, met steun vanuit de politiek én de samenleving. “Het moment waar ik echt kippenvol van kreeg was toen de gemeenteraad unaniem akkoord ging met de financiering van de uitbreiding van het filmtheater. Zo’n enorme steun zegt iets over de positie van het filmtheater in ‘t Gooi.”

Vervolgens begon de bouw van de Gele zaal met 83 stoelen en de Boutiquezaal met 39 stoelen, ontworpen door Hilversummer Marcel Klever. Kort samengevat, aldus Taal, is het allemaal gelukt. “Het was een intens proces met talloze figuranten, bijrollen, en hoofdrollen. En geloof me, soms leek het meer op een tragische komedie dan op een feelgoodfilm. Maar het is gelukt. Vijf sterren voor dit prachtige filmtheater.”



De twee nieuwe zalen staan links van het hoofgebouw. (Foto: © Foto Miché / Bastiaan Miché)

Taal wil vooral iedereen bedanken die heeft bijgedragen aan de uitbreiding van het filmtheater. “Nu staan we op de drempel van een nieuwe fase van deze bijzondere plek. Filmtheater Hilversum blijft een plek waar film meer is dan kijken alleen. Wij geloven in de kracht van film om te raken, te verbinden en je blik te verruimen. In een tijd waarin iedereen eindeloos kan scrollen, kiezen wij voor samen kijken. Voor verhalen die aan het denken zetten, gesprekken die doorgaan in de foyer en avonden die bijblijven.”

Nadat stadsdichter Charlotte de Raad een gedicht heeft voorgedragen, maakt burgemeester Gerhard van den Top van de gelegenheid gebruik om juist ‘de bescheiden’ en ‘stille kracht’ Christian Taal uitgebreid te bedanken. Hij zegt daarbij dat de organisatie met 170 vrijwilligers en nog eens 80 mensen die het maandblad bezorgen staat als een huis. “Het is de culturele huiskamer van onze stad geworden.”



Stadsdichter Charlotte de Raad. (Foto: © Foto Miché / Bastiaan Miché)

Wanneer Van den Top het bijbehorende gele lint mag doorknippen, zijn de twee nieuwe filmzalen geopend. Wethouder Floris Voorink (Cultuur), Taal en Van den Top nemen voor de foto met zijn drieën plaats in de loveseat binnen de Boutiquezaal. Vervolgens laat Taal de twee bestuurders, en alle andere bezoekers, genieten van de openingsfilm van het tiende Filmfestival Hilversum; de Duitse zwarte komedie Was Marielle Weiß.

Wanneer Van den Top het bijbehorende gele lint mag doorknippen, zijn de twee nieuwe filmzalen geopend. Wethouder Floris Voorink (Cultuur), Taal en Van den Top nemen voor de foto met zijn drieën plaats in de loveseat binnen de Boutiquezaal. Vervolgens laat Taal de twee bestuurders, en alle andere bezoekers, genieten van de openingsfilm van het tiende Filmfestival Hilversum; de Duitse zwarte komedie Was Marielle Weiß.



Voorink en Van den Top in de loveseat. (Foto: © Foto Miché / Bastiaan Miché)

Vanwege de uitbreiding is dit acht dagen durende evenement groter dan ooit tevoren. Er zijn gloednieuwe premiefilms, bijzondere gasten en een themaprogramma met Technicolor-klassiekers. Het filmfestival eindigt op woensdag 12 november met het komische drama Eleanor the Great, het regiedebuut van Scarlett Johansson.

Hilversums Nieuws, 6 november 2025

Feestelijke opening nieuwe zalen in Filmtheater Hilversum

HILVERSUM Er was al twee weken proefgedraaid maar dinsdagavond - bij de aftrap van het tiende Filmfestival Hilversum - werden de twee nieuwe zalen in Filmtheater Hilversum onder massale belangstelling officieel geopend.

"Met trots kan ik zeggen: het is gelukt", spreekt directeur Christian Taal dinsdagavond de vele aanwezigen in de vernieuwde foyer van het gebouw aan het Herenplein toe. "De bouw is klaar, op tijd en binnen budget. Als dit een film was zaten we nu bij de aftiteling van een meeslepende productie. Met spanning, drama, humor en een heel gelukkig einde."

De plannen voor uitbreiding van Filmtheater Hilversum zijn er al langere tijd. Een eerste verkenning bij het pand van het uitzendbureau ernaast - om daar dan een grote zaal en aparte foyer te realiseren - bleek onhaalbaar. In 2018 echter kwam het pand van voormalig restaurant Nolleke vrij. "Het was toen nu of nooit voor het toenmalige bestuur", aldus Taal. "En zij hebben het lef gehad om het pand aan te kopen en daarmee de weg naar de uitbreiding mogelijk te maken."

Vervolgens vonden er gesprekken met de gemeente plaats, voor praktische en financiële steun. De



■ Wethouder Floris Voorink (Cultuur), directeur Christian Taal van Filmtheater Hilversum en burgemeester Gerhard van den Top in de loveseat binnen de nieuwe Boutiquezaal. Foto: Bastiaan Miché

plannen waren al in een vergevorderd stadium, maar toen kwam de coronapandemie. "Het hele plan werd in de koelkast gezet", aldus Taal. "En eigenlijk in de vrieskast. Want corona bleef maar roet in het eten gooien. Na de pandemie waren de bezoekerscijfers lager en werd het risico groter."

Toch heeft men doorgezet, met steun vanuit de politiek én de samenleving. Uiteindelijk begon de bouw van de Gele zaal met 83 stoelen en de Boutiquezaal met 39 stoelen, ontworpen door Hilversummer Marcel Klever. Kort samengevat, aldus Taal, is het allemaal gelukt. "Het was een intens proces met talloze figuranten, bijrollen, en hoofdrollen. En geloof me, soms leek het meer op een tragische komedie dan op een feelgoodfilm. Maar het is gelukt. Vijf sterren voor dit prachtige filmtheater."

Wanneer burgemeester Gerhard van den Top het bijbehorende

gele lint mag doorknippen, zijn de twee nieuwe filmzalen geopend. Wethouder Floris Voorink (Cultuur), Taal en Van den Top nemen voor de foto met zijn drieën plaats in de loveseat binnen de Boutiquezaal. Bezoekers kunnen vervolgens genieten van de openingsfilm van het tiende Filmfestival Hilversum; de Duitse zwarte komedie Was Marielle Wei?

Vanwege de uitbreiding van het filmtheater is dit acht dagen durende evenement groter dan ooit tevoren. Er zijn gloednieuwe premièrefilms, bijzondere gasten en een themaprogramma met Technicolor-klassiekers.

9 Soms leek het meer op een tragische komedie dan op een feelgoodfilm

NH Gooi, 13 november 2025

Jarig Filmfestival Hilversum boekt record met 5400 bezoekers in negen dagen

🕒 Afgelopen donderdag om 15:28 ✍️ Marco Willemse (NH Gooi)



Het Filmfestival in Hilversum trok meer bezoekers dan ooit. Filmtheater Hilversum

HILVERSUM - Voor het eerst in zijn 10-jarig bestaan passeerde het Filmfestival Hilversum de magische grens van vijfduizend bezoekers. Met ruim 5400 betalende bezoekers in 9 dagen was het drukker dan ooit in het onlangs vernieuwde Filmtheater.

Vergeleken met de voorlaatste editie maakte het festival een reuzensprong. In het najaar van 2024 kwamen nog iets meer dan 4000 mensen af op de vertoonde films. De verbouwing in het afgelopen jaar, waarbij de foyer werd vergroot en het aantal zalen werd uitgebreid van 3 naar 5, maakte het fysiek mogelijk tijdens de jubileumeditie meer dan 60 films te vertonen, waarvan 46 nieuwe rolprenten.

De film liefhebbers kregen in Hilversum onder meer voorpremières voorgeschoteld van inzendingen voor internationale filmfestivals in Cannes, Toronto, Venetië en Berlijn. Daarnaast was er een themadag met nieuwe Franse films en trok het speciale Technicolor-programma met veel kleurrijke klassiekers tussen 4 en 12 november de nodige fans naar het Filmtheater.

Gooi en Eemlander, 19 november 2025

Geslaagd

Recordaantal bezoekers voor Filmfestival Hilversum

Susanne van Velzen

13-11-25, 12:30 | update: 13-11-25, 14:46

Luisteren

Delen



Het Filmfestival Hilversum trok dit jaar een recordaantal bezoekers. © Foto Margot Brakel

HILVERSUM De tiende editie van Filmfestival Hilversum heeft een recordaantal bezoekers getrokken. Ruim 5.400 mensen bezochten één van de films. Dat zijn er 1.400 meer dan vorig jaar. Dat meldt het Hilversumse Filmtheater aan het Herenplein.

Het Filmfestival Hilversum duurde dit jaar negen dagen (4 tot en met 12 november) en was daarmee extra lang omdat het tevens de feestelijke heropening markeerde van het verbouwde theater. Met twee extra filmzalen beschikt het filmtheater nu over vijf zalen. Met het recordaantal bezoekers kijken directeur Christan Taal en hoofd programma Marloes den Hoed terug op een geslaagde editie.

Lees ook:

In een zachte loveseat genieten van de film: nieuwe Boutiquezaal is de eyecatcher van Filmtheater Hilversum



De verbouwing, waarbij ook de foyer flink werd vergroot, maakte het mogelijk dat het filmfestival dit jaar groter dan ooit tevoren was. Er werden tijdens het festival meer dan 60 films vertoond, waarvan 46 nieuwe films die later landelijk in première gaan. Inmiddels zijn de nieuwe Gele Zaal en Boutiquezaal met 39 extra luxe stoelen volledig in gebruik genomen.