

FILMtheATER HILVERSUM



Inhoud

Inleiding	3
Organisatie en bestuursverslag	5
Overzicht activiteiten	7
Bezoekersaantallen	19
De 25 best bezochte films	20
De films van 2020	21
Filmaanbod van PICL	27
Jaarrekening	30
Accountantsverklaring	51
Filmtheater Hilversum in de pers	55

Stichting Filmtheater Hilversum
Herenplein 5
1211DR Hilversum
KvK 41192674



Inleiding

Bestuursverslag

In het vorige jaarverslag over 2020 spraken we de wens uit dat we elkaar snel weer zouden ontmoeten in een gastvrij en bruisend Filmtheater. Dat mocht helaas niet zo zijn. De lockdown die op 19 december 2020 was afgekondigd werd pas opgeheven op 5 juni 2021. Een sluiting van bijna een half jaar! Rond die tijd was de vaccinatiecampagne op gang gekomen en ontstond er ruimte om weer film liefhebbers te ontvangen met handhaving van anderhalve meter afstand. Daardoor kon de capaciteit van de zalen maar voor één derde worden gebruikt. Heel concreet: van de 247 stoelen mochten er slechts 84 worden bezet. Wel mochten we weer een drankje voor onze bezoekers inschenken. We zagen dat de trouwe bezoekers de weg naar het Filmtheater snel weer wisten te vinden, maar dat de rest van het bezoek toch langzaam op gang kwam. Op zich begrijpelijk omdat veel mensen coronabesmettingen van dichtbij hebben meegemaakt.

Op 25 september 2021 werd de anderhalve meter maatregel opgeheven en tegelijkertijd de verplichting van het corona inentingsbewijs ingevoerd. Als Filmtheater werden we letterlijk aan de deur geconfronteerd met de verschillende gevoelens en opvattingen die over die maatregel in de samenleving leefden. En er waren ook hele praktische situaties, zoals lege of vergeten telefoons waardoor het vaccinatiebewijs niet kon worden getoond. Deze extra toegangscontrole trok een zware wissel op zowel het publiek, als op onze vrijwilligers. En ook deze keer zagen we ondanks alle maatregelen en de aantrekkelijke programmering de bezoekersaantallen niet direct sterk stijgen. Onze analyse is, dat dit toch de onzekerheid op het risico van besmettingen betrof en het feit dat de “gewoonte om even naar de film te gaan” is afgesleten.

Toen in november 2021 de besmettingscijfers weer opliepen werden nieuwe corona maatregelen ingevoerd, waardoor we steeds vroeger moesten sluiten en feitelijk alleen in de middag films konden worden vertoond. De bezoekerscijfers liepen steeds verder terug, omdat het merendeel van onze gasten 's avonds komt. De oplopende besmettingen hadden als onvermijdelijk resultaat, een nieuwe gedwongen sluiting voor onbepaalde tijd op 19 december 2021. Zo eindigde het jaar 2021 zoals het was begonnen. Samenvattend waren we bijna een half jaar geheel gesloten, vier maanden gedeeltelijk geopend en slechts twee maanden volledig open. Al met al mochten we toch nog 39.498 bezoekers verwelkomen. Een schril contrast met de 142.217 bezoekers van 2019 of zelfs de 66.043 bezoekers van 2020.

Ook in 2021 is naast de veiligheid voor medewerkers en bezoekers, door het bestuur stevig op de financiële positie van het Filmtheater gestuurd. Door de generieke financiële coronasteun van de Rijksoverheid en de jaarlijkse bijdrage van de gemeente Hilversum en onze sponsors zoals de Rabobank, hebben de sinds het topjaar 2019 door de beperkende corona maatregelen scherp dalende bezoekersaantallen (nog) geen negatief effect op onze financiële positie. Dat is te verklaren door de mogelijkheid om de kosten relatief goed te kunnen beheersen. Daardoor is in 2021 een positief financieel resultaat gerealiseerd. Te verwachten is dat de Rijksoverheid de financiële coronacompensatie na de aangekondigde afschaffing van de beperkende maatregelen zal stoppen. Naar de mening van het bestuur zal het zeker twee jaar duren voordat de loop naar het Filmtheater er weer in is. Pas dan zullen bezoekersaantallen met een navenant financieel resultaat als in 2019 kunnen worden gerealiseerd. Het getuigt daarom van zorgvuldig bestuur om ook het financiële resultaat van 2021 voor toekomstige investeringen en de continuïteit van het Filmtheater te bestemmen. Hierdoor creëren we een stabiel uitgangspunt voor komende jaren.

In de coronaperiode zijn verschillende onderzoeken uitgevoerd naar het culturele aanbod in Hilversum en de positie van Hilversumse culturele instellingen in de samenleving. Als Filmtheater zijn we er trots op dat we in de meeste lijstjes hoog scoren en dat er veel draagvlak voor ons is. Dat merken we natuurlijk ook aan de reacties van bezoekers, maar het is ook fijn om dat in onafhankelijk onderzoek nog eens bevestigd te zien. In de Cultuurpeiling 2021 van het Burgerpanel Hilversum blijkt bijvoorbeeld dat Filmtheater Hilversum de best bezochte culturele instelling van Hilversum is (70% inwoners heeft FTH bezocht in afgelopen 5 jaar) en dat wij de hoogste waardering van alle culturele instellingen hebben (52% van stemmen).

De rustige perioden van 2020 en 2021 hebben we aangewend om de bestuurlijke structuur en de personele bezetting op het kantoor van het Filmtheater te versterken. Dat was ook hard nodig. Het Filmtheater heeft de laatste 10 jaar immers een onstuimige groei in bezoekersaantallen en filmaanbod doorgemaakt. De personeelsformatie en functieverdeling is passend gemaakt bij de aard en omvang van het Filmtheater, de positie van de vrijwilligers is versterkt door het opnemen van een Vrijwilligersraad als een nieuw orgaan in de statuten en het bestuursmodel is per 1 januari 2022 omgezet naar een Raad van Toezichtmodel. Al met al grote veranderingen die het fundament vormen om de strategie

– inclusief de uitbreiding aan het Herenplein - zoals die vóór corona is vastgesteld in het post-coronatijdperk uit te voeren. Als bestuur zullen we per 1 januari 2022 als Raad van Toezicht ons werk voor het Filmtheater voortzetten. We zijn zeer verheugd over de benoeming van de heer Christian Taal als directeur-bestuurder en hebben er alle vertrouwen in dat hij samen met zijn team en de vrijwilligers het Filmtheater verder uitbouwt.

Tenslotte mag een groot woord van dank op deze plaats niet ontbreken. Als eerste heel veel dank aan onze loyale en enthousiaste vrijwilligers. Zonder hen is er geen Filmtheater! Het is bewonderenswaardig hoe jullie steeds de energie weer vonden om Hilversummers een fijn bezoek en een mooie voorstelling aan te bieden. Want het was in 2021 zeker niet altijd leuk om die diensten te draaien. Veel dank ook aan het vaste team op kantoor. Er waren meerdere personeelsswisselingen en jullie flexibiliteit is meermaals flink op de proef gesteld. We wensen jullie nu de basis op orde is veel werkplezier. Ook de Rijksoverheid, de gemeente

Hilversum en de sponsors mogen hier niet ontbreken: hartelijk danken voor alle bijdragen. Mede dankzij die bijdragen kunnen we vol vertrouwen de toekomst in om Hilversummers weer een breed palet aan films en filmkunst voor te schotelen. Hierbij speciale dank voor interim zakelijk leider Saskia Bouter. Zij heeft met team en bestuur gewerkt aan de organisatiewijzigingen die in 2021 zijn doorgevoerd. En als laatste een woord van dank aan onze bezoekers. Ondanks alle gedoe wisten jullie ons weer te vinden en waren er veel aardige en bemoedigende woorden. Vaak vertelden jullie ook dat het veilig voelde om bij ons in huis te gast te zijn. Dat was het afgelopen jaar echt het grootste compliment dat jullie ons konden geven!

Namens het bestuur, de vrijwilligers en de medewerkers kan ik iedereen verzekeren dat we er naar uit zien om elkaar in 2022 weer terug te zien. Wij zijn er klaar voor!

Peter Boerenfijn

Voorzitter bestuur Filmtheater Hilversum



Bestuur

Stichting Filmtheater Hilversum heeft een bestuur dat bestaat uit minimaal drie en maximaal vijf leden. In 2021 heeft Christian Taal zijn functie als bestuurslid neergelegd en is vanaf september Directeur van Filmtheater Hilversum geworden. De samenstelling per ultimo 2021 is als volgt:

- Peter Boerenfijn, voorzitter
(1 januari 2018 – huidig)
- Hans Moolhuijsen, penningmeester
(1 mei 2020 – huidig)
- Gemma Derksen, secretaris
(1 mei 2020 – huidig)

Het is een betrokken en onbezoldigd bestuur, waarvan één lid naast de bestuurstaken ook vrijwilligersdiensten in het filmtheater verricht. Filmtheater Hilversum is een culturele onder-neming met een grote groep actieve en betrokken vrijwilligers en een gezonde groei ambitie. In 2020 en een deel van 2021 hebben wij onderzoek gedaan naar een passend model voor de toekomst. Op 31 december 2021 is een statutenwijziging doorgevoerd, waarbij de volgende wijzigingen zijn doorgevoerd:

- overgang van Bestuursmodel naar Raad van Toezicht (RvT)
- huidige bestuursleden worden lid van de RvT binnen lopende bestuurstermijnen
- principes Governance Code Cultuur worden toegepast
- uitvoering bepalingen Wet Bestuur en Toezicht en principes van de Governance Code Cultuur over de onverenigbaarheid van functies. RvT-leden kunnen geen meewerkend vrijwilliger zijn en operationele diensten invullen.
- introductie Vrijwilligersraad naar analogie van de positie van ondernemingsraden

Vast team en uitvoering van beleid

Vast team

Het dagelijkse en organisatorische werk wordt verricht door een team van zes betaalde medewerkers (5,5 fte). De financiële administratie wordt verzorgd door Administratiekantoor Van Buuren. Voor grote evenementen, zoals de Dudok Openlucht Film en het eigen Filmfestival, wordt een externe producent ingehuurd. In 2021 hebben deze wederom geen doorgang kunnen vinden in verband met corona.

De afgelopen jaren (pre-corona) is het Filmtheater flink gegroeid. Om de groei op te vangen en voor te sorteren op de gewenste uitbreiding is onderzocht welke functies tenminste nodig zijn om het Filmtheater goed draaiende te houden en het werk logisch te verdelen. Alle functies zijn opnieuw

beschreven en gewaardeerd. Dit heeft geleid tot een beperkte uitbreiding van de formatie. Tevens is gekozen om de CAO Nederlandse Poppodia en Festivals van toepassing te verklaren voor de werknemers in loondienst. De wijzigingen zijn per 1 september 2021 ingegaan.

Incidenteel wordt extern advies ingewonnen. In 2021 is een extern adviseur ingezet om de samenwerking tussen team en bestuur te versterken. Ook is gebruik gemaakt van de diensten van een functiewaarderingspecialist om nieuwe functieprofielen te wegen aan de hand van de methodiek van de CAO Nederlandse Poppodia en Festivals. Voor het haalbaarheidsonderzoek naar de uitbreiding van het filmtheater zijn de kostenramingen van de nieuwbouw door een specialist geïndexeerd.

Er zijn de nodige verschuivingen geweest in 2021. Er is afscheid genomen van de medewerker Operatie, de medewerker Publiciteit, Marketing en Communicatie en de interim Zakelijk Leider.

De vacatures die voor deze functies zijn uitgezet, zijn volgens nieuwe functieprofielen opgezet. De nieuwe teamleden hebben daarom nieuwe functietitels.

Het team van vaste medewerkers zag er ultimo 2021 als volgt uit:

- Christian Taal, Directeur
- Luc Freijer, Programmering
- Fred Trappenburg, Techniek, Vormgeving en Faciliteiten
- Monique van Aalderen, Operatie & Vrijwilligers
- Joke Maas, Marketing & Communicatie
- Vera Liefing, Office Support

Beleid

De Directeur vertaalt met het vaste team de beleidsplannen van het bestuur naar het jaarplan met begroting dat de basis vormt van de werkzaamheden. Er is een Meerjarenbeleidsplan opgesteld voor de periode 2019 – 2023. Deze is, ondanks de coronapandemie, ongewijzigd gebleven. In 2019/2020 is hard gewerkt aan een uitbreidingsplan voor het filmtheater. Van drie naar vijf filmzalen en een ruimere foyer. Het plan is wegens corona stil komen te liggen. Eind 2021 is dit plan afgestoft en is begonnen aan een herziening, wat voortduurt in 2022.

Vrijwilligers

De dagelijkse uitvoerende werkzaamheden in Filmtheater Hilversum worden verzorgd door een enthousiaste groep van ruim honderddertig vrijwilligers, jong en oud. Zeven dagen per week verzorgen zij de kaartverkoop, de bar en bedienen ze de projectoren. Veel vrijwilligers zijn daarnaast actief in één van de commissies en werkgroepen die extra activiteiten ontplooiën, zoals:

- de P&O-commissie die zich o.a. bezig houdt met het werven en inwerken van nieuwe vrijwilligers;
- de Roostercommissie die maandelijks het rooster voor de vrijwilligers maakt;
- de Kluscommissie die de kleine en grotere onderhoudswerkzaamheden en reparaties in het pand verzorgt;
- de werkgroep 'Miep Kraak' die ondersteunt in organisatorische zaken rond de keuken en de bar en de organisatie van schoonmaaktenden regelt;
- de commissie Kinderactiviteiten die onder andere programma's in de vakantieperiodes organiseert;
- de commissie Filmkrant die zorgdraagt voor de verspreiding van de maandkrant;
- de werkgroep 'Hello New Friend' die statushouders (asielzoekers) diensten laat meedraaien met onze vrijwilligers.

Aanvullend zijn er nog ongeveer negentig vrijwilligers die de fysieke bezorging van het maandprogramma bij 5.500 abonnees in Hilversum voor hun rekening nemen. Er is een interne Talentenbank waarin de vrijwilligers hun kennis en expertise kenbaar kunnen maken indien ze deze willen inzetten voor het filmtheater. Het filmtheater schoolt de operators op het gebied van filmtechniek en bedrijfshulpverlening. Alle vrijwilligers volgen verplicht de Instructie Verantwoord Alcoholschenken.

Begroting en financiën

Het behoeft geen lang betoog dat door de verplichte sluitingen en door de 1,5 meter economie het operationeel resultaat (zonder steunpakketten) uit 2021 negatief is geëindigd. Kijkend naar de kosten, is de grootste kostenpost variabel, te weten de kosten voor de filmdistributeurs. Dit geldt ook voor de inkoopkosten t.b.v. de horeca. Op de overige kostenposten zijn daar waar mogelijk besparingen doorgevoerd, maar een groot deel loopt door. Door de aangevraagde en ontvangen Covid-19 gerelateerde subsidies zijn we 2021 goed doorgekomen en is het eindresultaat positief. Hierdoor hebben we een solide balanspositie gecreëerd die naar onze inschatting de komende jaren hard nodig is om de terugval van de reguliere exploitatie door de coronasluiting weer op het peil van referentiejaar 2019 te krijgen.

Vergaderingen

In 2021 is het bestuur door de uitzonderlijke situatie die door de covid-19 maatregelen werd veroorzaakt 10 keer bijeen geweest. Daarnaast is in werkgroepen van bestuur en team gewerkt aan de herziening van de governance en de teamorganisatie. De uitgangspunten voor het coronabeleid waren veiligheid, reputatie en financiële continuïteit. Naast de formele bestuursvergaderingen zijn er ook veel meer informele contacten dan normaal geweest tussen de Zakelijk Leider a.i. / Directeur en verschillende bestuursleden. Tevens zijn er ook een aantal overleggen geweest, in verschillende samenstellingen, tussen de leden van het vaste team en het bestuur.

Begroting en financiën 2022

Bij het opstellen van het budget 2022 medio 2021 zijn we wel nog uitgegaan van beperkende coronamaatregelen in 2022 en een voorzichtig herstel van het bezoek aan het Filmtheater.

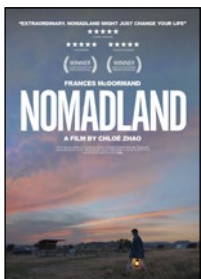
Er is ingezet op 115.000 betalende bezoekers. Echter, alles hangt af van de ontwikkelingen van de COVID 19-pandemie en de daarop volgende overheidsmaatregelen. De onzekerheden zijn groot. Kijkend naar de financiële positie van het FTH, mede door de ontvangen Covid-19 subsidies in 2021 en hetgeen we aan subsidies verwachten in 2022 kunnen we de verwachting uitspreken dat we ook 2022 gezond door zullen komen.

Overzicht activiteiten 2021

Na een jaar waarin we vanwege meerdere lockdowns ten gevolge van Covid-19 maar liefst 112 dagen gesloten waren, hoopten we in 2021 weer dat bruisende filmtheater te kunnen zijn waar we de filmkunst volop konden vieren. Echter, 2021 bleek nog pittiger. Ten gevolge van een nieuwe lockdown in december 2020 waren we bijna zes maanden gesloten en mochten we onze deuren pas zaterdag 5 juni weer heropenen. Wederom konden we lange tijd enkel een deel van onze films via onze online Picl filmzaal aanbieden. Zijn we normaliter slechts één dag per jaar gesloten. In 2021 waren dit maar liefst 168 dagen. En van de 197 dagen dat we wél open waren, zijn er maar twee maanden geweest waarin we onze volle capaciteit, 247 stoelen, mochten gebruiken. De overige tijd gold de anderhalvemeter-maatregel, wat betekent dat we als filmtheater maar zo'n 30% (84 stoelen) mochten gebruiken.

Heropening 5 juni 2021

Na bijna een half jaar sluiting mochten we zaterdag 5 juni voor het eerst weer bezoekers verwelkomen en films draaien. Op anderhalve meter afstand en dus met ongeveer 30% van de stoelen, maar wel met opening van de bar en met normale openingstijden. Een feestje! Zaterdagochtend 5 juni stonden er een aantal titels op het programma die net uitgingen voor de lockdown in december, zoals 'Rifkin's Festival', 'Kom Hier Dat Ik U Kus', 'Wolfwalkers' en 'The Mole Agent' – titels die opnieuw een kans kregen. Ook stonden er sterke nieuwe films op ons programma. Zo konden we eindelijk de grote Oscarwinnaar 'Nomadland' laten zien, evenals 'De Oost' en 'De Slag om de Schelde'. We openen die dag met een film voor onze jongste bezoekers: de nieuwste 'Buurman en Buurman'.



Heropening betekende ook dat we eindelijk in staat waren een aantal lang uitgestelde specials waar we in 2020 reeds kaarten voor verkocht hadden alsnog in te plannen. Zo konden we The Best of IDFA on Tour vertonen, kwam schrijfster Lize Spit langs als gast in onze talkshow Hilversum in Gesprek en ook kon het laatste deel van onze filmcursus 'Bewogen Tijd, Bewegend Beeld' plaatsvinden.

Daar we inmiddels als filmtheater 'gewend waren' aan lockdowns, konden we relatief makkelijk weer opstarten. Er lag al een draaiboek en we konden de eerder gemaakte zaalplaatgronden op basis van de covid-maatregelen gebruiken. Voor ons programma betekende het verdere continueren van de in juni 2020 gestarte weekprolongatie. In plaats van een maandprogramma voor vier of soms vijf weken, waarin alle voorstellingen volledig worden vastgelegd, maakt onze programmeur elke maandag het programma voor de nieuwe filmweek, die start op de donderdag. Veel verder vooruit kijken dan één of twee weken was vanwege de onzekerheid rond de verdere ontwikkeling van de pandemie simpelweg nog steeds niet mogelijk. En waren filmreleases pre-corona soms zelfs maanden van tevoren gepland; distributeurs hadden nu te kampen met overvolle releaselijsten vanwege de vele films die niet uitgebracht konden worden. Ook was het afwachten hoe het filmbezoek zich zou ontwikkelen. Zijn mensen weer geneigd om te gaan? En wat betekent de kleinere capaciteit voor de potentiële bezoekers en inkomsten van films? Waren die genoeg om investeringskosten als aankoop van de rechten en hoge uitbrengkosten als de benodigde marketing campagnes terug te verdienen en ook nog wat winst te maken?

PROGRAMMA FILMTHEATER HILVERSUM
SPEELWEEK 29 JULI T/M 4 AUGUSTUS

TIJDSLOT	TITEL	REGISSEUR	CAST
10:00	Buurman en Buurman	Wim van der Kolk	Wim van der Kolk, Joke de Vries
12:00	De Oost	Wim van der Kolk	Wim van der Kolk, Joke de Vries
14:00	De Slag om de Schelde	Wim van der Kolk	Wim van der Kolk, Joke de Vries
16:00	Nomadland	Chloé Zhao	Frances McDormand, David Strathairn
18:00	The Mole Agent	Wim van der Kolk	Wim van der Kolk, Joke de Vries
20:00	Kom Hier Dat Ik U Kus	Wim van der Kolk	Wim van der Kolk, Joke de Vries
22:00	Rifkin's Festival	Wim van der Kolk	Wim van der Kolk, Joke de Vries

PROGRAMMA FILMTHEATER HILVERSUM
SPEELWEEK 23 T/M 29 SEPTEMBER

TIJDSLOT	TITEL	REGISSEUR	CAST
10:00	Buurman en Buurman	Wim van der Kolk	Wim van der Kolk, Joke de Vries
12:00	De Oost	Wim van der Kolk	Wim van der Kolk, Joke de Vries
14:00	De Slag om de Schelde	Wim van der Kolk	Wim van der Kolk, Joke de Vries
16:00	Nomadland	Chloé Zhao	Frances McDormand, David Strathairn
18:00	The Mole Agent	Wim van der Kolk	Wim van der Kolk, Joke de Vries
20:00	Kom Hier Dat Ik U Kus	Wim van der Kolk	Wim van der Kolk, Joke de Vries
22:00	Rifkin's Festival	Wim van der Kolk	Wim van der Kolk, Joke de Vries

De weekprolongatie was niet alleen een oplossing voor de onzekerheid door corona. Het gaf ook de kans om op korte termijn in te spelen op de wensen en behoeftes van onze bezoekers. Al in de loop van het eerste weekend van de release is het mogelijk te zien hoeveel animo er voor een nieuwe film is. Daar kun je op inspelen door gewilde films vaker in te zetten en dat kan dus al een week na de release. Geen overbodige luxe, zeker gezien de zeer gelimiteerde capaciteit. Net als in 2020 steeg het filmaanbod vanuit distributeurs, producenten en andere aanbieders al snel weer naar de aantallen verschillende titels van voor de pandemie. En met het uitbrengen van 'Supernova' in juli en Oscarwinnaars 'The Father' en 'Druk' in de tweede helft van augustus waren ook de grote publiekstrekkingen weer terug. 'The Father' en 'Druk' bleken samen zelfs goed voor bijna 20% van alle bezoek in 2021.

Qua marketingcommunicatie continueerden we de frequentie van twee digitale nieuwsbrieven per week. Op maandagmiddag met de focus op het nieuwe weekprogramma dat die donderdag erop start. Op de vrijdag de mailing met recensies van de nieuwe première films en met verdere focus op weekendfilmtips en komende specials en andere evenementen. Naast de mailings continueerden we de wekelijkse gedrukte papieren film ladder. En in september brachten we de eerste editie van ons maandmagazine (20 pagina's) van het jaar uit. Met daarin een uitgebreid overzicht van oktober inzake de komende nieuwe films en documentaires en specials als Movies that Matter, Arts in Cinema, Hilversum in Gesprek en Ontbijt & Film. Het maand magazine werd gedrukt in een oplage van 7.500 waarvan er 5.000 rechtstreeks gratis verspreid worden onder abonnees in Hilversum, door een team van vrijwilligers.



Dit viel goed samen met de opschaling van onze capaciteit. Vanaf eind september, toen het coronatoegangsbewijs werd ingevoerd, verdween de anderhalvemeter-maatregel en konden we alle stoelen gebruiken. Helaas duurde dit slechts twee maanden. Vanaf half november moesten we onze bar vanwege nieuwe regelgeving al om 20.00 uur sluiten en vanaf 28 november mochten we zelfs maar tot 17.00 open zijn. Op 19 december volgde een volledige sluiting. Daarmee eindigde 2021 helaas net als 2020: met gesloten deuren. Wederom kon ons kerstprogramma de prullenbak in. Gelukkig viel de duur van de lockdown mee en konden we 26 januari 2022 onze deuren weer openen. Op 23 maart 2022 vervielen zelfs alle maatregelen.

De cijfers over 2021: aantal films, voorstellingen en bezoekers

In 2021 was Filmtheater Hilversum maar liefst 168 dagen gesloten. Vanaf de heropening op 5 juni konden we vanwege de covid-19 maatregelen slechts 30% van onze 247 stoelen gebruiken. Al met al hebben we in heel 2021 ongeveer twee maanden met de normale (volle) capaciteit gedraaid.

Het aantal voorstellingen zakte verder omlaag: van bijna 5.400 vertoningen in 2019 naar 3.723 in 2020 naar slechts 2.830 in 2021. Het bezoekersaantal slonk ook verder. Was

het met iets meer dan 66.000 bezoekers in 2020 al 54% gezakt, in 2021 bleef het bezoekersaantal steken op 39.498. Vertoonden we in 2019 nog meer dan 400 verschillende titels, in 2020 waren dit er 288 en in 2021 programmeerden we 222 verschillende films en documentaires.

Met iets meer dan 40.000 bezoekers betekent dit een daling van iets meer dan 40% ten opzichte van 2020. Het jaar 2021 is daarmee net als voor alle filmtheaters en bioscopen dan ook een historisch slecht jaar. Ondanks het sterke aanbod en het enthousiaste bezoek was het door de lockdowns en strenge maatregelen onmogelijk om een goed resultaat te behalen. Het aantal uitgebrachte films zakte van 492 in 2019 naar 331 in 2020 naar 301 in 2021.

Online konden we gelukkig via streamingsdienst Picl films blijven vertonen. Hier groeide ons filmaanbod naar meer dan 250 verschillende titels. Deze werden bijna 4.000 keer bekeken (3.924 verkochte film streams).

Op social media steeg het aantal volgers van Filmtheater Hilversum van 3.600 naar iets meer dan 3.800 op Instagram en bij Facebook zagen we een kleine daling van 9.200 naar bijna 8.800. Onze website werd 426.640 keer bezocht. Dit is een daling van 16% ten opzichte van een jaar eerder.

Onze wekelijkse nieuwsbrieven werden ontvangen door bijna 10.000 abonnees. Ons gedrukte maandmagazine – met een oplage van 7.500 stuks – werd rechtstreeks verspreid onder bijna 5.000 (gratis) abonnees binnen Hilversum en meer dan 200 (betaalde) abonnees in de regio. Het blad werd ook verspreid via regionale bibliotheken en was in pdf-formaat te downloaden op onze website.

Het filmaanbod

Het actuele filmaanbod

Kwaliteit, actualiteit, en de filmkunst staan centraal. Ons aanbod is state-of-the-art en biedt het beste wat kwaliteitscinema (film en documentaire) te bieden heeft. Ons programma zet aan tot denken, prikkelt, biedt educatie, verruimt je blik op de wereld, entertaint en is onderscheidend. Door context, laagdrempeligheid en setting. Bezoekers kunnen altijd terecht in Filmtheater Hilversum. Fysiek zijn we (normaliter) 364 dagen per jaar geopend. Wil je als bezoeker na sluitingstijd (of wanneer het jou uitkomt) van onze films genieten dan kan dat via Picl. Hier staat 24 uur per dag, 365 dagen per jaar kwaliteitscinema gecureerd.

Het grootste deel van de voorstellingen van Filmtheater Hilversum bestaat uit de vertoning van het actuele aanbod aan artistiek waardevolle films. Zoals de hoogtepunten van de belangrijkste internationale filmfestivals: Cannes, Berlijn, Sundance, Venetië, Rotterdam, Toronto, Cinekid en het

IDFA. Daarnaast selecteren we films die genomineerd worden voor de Oscars, Césars, BAFTA's en Gouden Kalveren. Filmtheater Hilversum biedt meer dan alleen film en probeert films van context en duiding te voorzien. Ook hebben wij door het jaar heen (in 2021 gezien de omstandigheden veel minder dan anders) geregeld regisseurs en ander talent over de vloer om een film in te leiden of om na afloop vragen uit het publiek te beantwoorden.



Alle films uit onze speciale programma's 'Film & Religie' en 'Movies that Matter on Tour' alsmede de filmcursussen '2020: Bewogen Tijd, Bewegend Beeld' en 'All Over The World' zijn voorzien van een inleiding of nagesprek. Evenals de vertoningen van films in ons programma 'Boek & Film', dat we in 2022 weer hopen op te pakken. Ook hebben wij geregeld talent te gast. Het afgelopen jaar was o.a. regisseur Sander Burger te

gast voor een Q&A met het publiek na afloop van zijn Gouden Kalf Winnaar 'De Veroordeling'.

Verder waren er in de diverse edities van onze talkshow Hilversum in Gesprek schrijvers en wetenschappers te gast die geïnterviewd werden door Cisca Dresselhuys of Arjo Klamer. Daarnaast waren er vertoningen van de NFF (Nederlands Film Festival), de Kijk Ons avond en de IDFA Extended vertoningen voorzien van extra content met de makers.

Filmtheater Hilversum behoort tot de best bezochte filmtheaters van het land. Voor ons publiek vertaalt zich dat naar ons actuele aanbod: vrijwel alle grote en belangrijke kwaliteitsfilms zijn vanaf de landelijke premièredatum in ons filmtheater te zien. Veel titels worden zelfs al in voorpremière vertoond tijdens een van onze specials of de vaste woensdagavond-voorpremière avond.

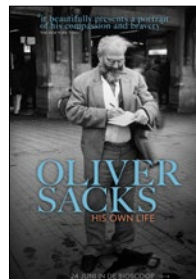
Documentaires

Documentaires vormen een belangrijk onderdeel van het programma van Filmtheater Hilversum. Met bijna 60 titels vormden documentaires bijna 27% van het titelaanbod in 2021. Deze werden bezocht door bijna 5.000 bezoekers; meer dan 11% van het totale bezoek. Best bezocht was 'The Truffle Hunters'. Deze wist samen met muziekdocumentaires 'Tina' en 'Aznavour, Le Regard de Charles' zelfs de top 25 best bezochte films te halen.

Naast vertoningen van de belangrijkste documentaires die uitgebracht worden, bieden we extra veel aandacht voor dit genre in onze specials 'The Best of IDFA on Tour', 'Arts

DOCUMENTAIRES: BEST BEZOCHT in 2021

Titel	aantal bezoekers
The Truffle Hunters	681
Tina	498
Aznavour, le regard de Charles	425
Oliver Sacks: His Own Life	293
Summer of Soul	286
The Rescue	255
The Hidden Life of Trees	244
Frida, Viva La Vida	226
Gunda	217
Hermitage The Power of Art	190



in Cinema' en 'Movies that Matter on Tour' (vaak documentaires). Hierin bieden we veel bijzondere titels aan, waarvan sommige slechts enkele keren te zien zijn.



De samenwerking met het IDFA (International Documentary Filmfestival Amsterdam) was dit jaar wederom sterk. Naast

'Best of IDFA On Tour' – een selectie van prijswinnaars van de voorgaande editie (2020) – ging de 34e editie van het belangrijkste documentaire filmfestival ter wereld ook het land in. Woensdag 17 november vertoonde we IDFA openingsfilm, de wereldpremière van 'Four Journeys' diezelfde avond ook in ons filmtheater. Daarnaast vertoonden we vanaf woensdag 17 november het IDFA Extended programma: een bijzondere selectie van vijf geëngageerde, cinematografisch interessante documentaires. Naast 'Four Journeys' vertoonden we 'Bigger Than Us', 'Cow', 'Herr Bachmann und Seine Klasse' en 'Turn Your Body to the Sun'.

Kinder- & familiefilms

Op woensdag-, zaterdag- en zondagmiddag zijn kinder- en familiefilms een vast onderdeel van ons programma. Tijdens de zomervakantie draaien we normaliter minstens één kinderfilm per dag en in de voorjaars-, mei- en herfstvakantie gaan we gewoonlijk 's ochtends al open zodat we een uitgebreide filmprogrammering (met veel verschillende films) en vaak ook een bijbehorend creatief randprogramma aan kunnen bieden.



Helaas kwam naast de voorjaars- en meivakantie ook de kerstvakantie te vervallen, maar in oktober pakten we uit met de herfstvakantie en wel zes tot zeven kinder- en familiefilms per dag. Naast een uitgebreid programma met nieuwe titels als 'Mijn Moeder is een Gorilla' en 'Berend

Botje' en klassiekers als 'Dikkertje Dap' en 'Pluk van de Pet-teflet' werkten we wederom nauw samen met Cinekid, het grote film- en mediafestival voor kinderen. We programmeerden een selectie van Cinekidfilms als 'Captain Nova', 'Anansi' en 'Mijn Vader is een Saucisse'. Ook boden we de speciale Cinekid workshop 'De Animatieplaats' aan, waar kinderen met een professionele animator leerden om stop-motion filmpjes te maken. In groepjes bedachten kinderen samen een verhaal, waarna ze allerlei objecten en personages knutselden om dit uit te beelden. In de workshop leerden kinderen alles over de basis van film, stop-motionanimatie en hoe je een verhaal vertelt met bewegend beeld. De zes workshops met plek voor acht kinderen per keer waren bijna allemaal uitverkocht.

Een uitgebreider verslag van kinder- & familiefilms alsmede activiteiten staat verderop in dit verslag.

Klassiekers

Het hele jaar door kun je bij Filmtheater Hilversum terecht voor mooie klassiekers uit de filmgeschiedenis. Deze vormen een belangrijk onderdeel van ons programma. Een klassieker is een film die op de één of andere manier een mijlpaal is in de filmgeschiedenis. Veel films van vroeger zijn door de populariteit van 'toen' of vanwege hun tijdloosheid nog erg gewild bij bezoekers. Sommige van deze films karakteriseren vooral de tijdgeest waarin ze gemaakt werden. In andere



gevallen zorgde een film voor een sprong in de cinematografische ontwikkeling.

Belangrijke partner op dit vlak is het Eye Filmmuseum, die meerdere titels per jaar heruitbrengt. Deels zelf geacquireerd door Eye, deels in samenwerking met specifieke distributeurs.

Zo bracht Eye Filmmuseum (in samenwerking met filmdistributeur Cinéart) in de zomer van 2021 vijf films van regisseur Wong Kar Wai opnieuw uit, in 4K-restauraties. Wong Kar Wai is een veelgeprezen filmmaker uit Hongkong die met 'In The Mood for Love' een van de meest gelauwerde films ooit maakte. Hij behoort tot de internationaal succesvolste filmmakers uit Hongkong en gebruikt herkenbare elementen uit de commerciële cinema om zijn eigen stijl te vinden: grote sterren, romantiek, muziek en gewelddadige confrontaties. Daarmee schept hij een poëtisch en lyrisch filmuniversum. Wij vertoonden van half juli tot eind augustus 'Chunking Express', 'Fallen Angels', 'Happy Together', 'In the Mood for Love', '2046' en de korte film 'The Hand'.



Naast deze reeks vertoonden we in samenwerking met Eye 'Women Make Film: A New Road Movie Through Cinema'. Deze 14 uur durende 'roadtrip' is een duizelingwekkende reis door de filmgeschiedenis, gezien door de ogen van de grootste vrouwelijke regisseurs. Mark Cousins – die eerder het

meesterlijke 'The Story Of Film: An Odyssey' maakte – stapt opgewekt door de alternatieve geschiedenis van de cinema, geïnspireerd door baanbrekende filmwetenschappers als Cari Beauchamp, Claire Johnston en Lynda Miles. De regisseur heeft grondig onderzoek gedaan in filmarchieven over de hele wereld; Cousins achterhaalde ruim zevenhonderd filmfragmenten van 183 vrouwelijke regisseurs, van wie een groot deel voor ons tamelijk onbekend is gebleven.

Terwijl bewegingen als #TimesUp en #ShareHerJourney

willen afrekenen met de professionele barrières waar vrouwen tegenaan lopen, neemt Cousins ons mee in het werk van vrouwelijke filmmakers die deze obstakels hebben overwonnen. Gidsen zijn de vertelstemmen van Tilda Swinton (ook uitvoerend producent), Sharmila Tagore, Jane Fonda, Adjoa Andoh, Thandie Newton, Kerry Fox en Debra Winger. De veertien uur durende documentaire is onderverdeeld in veertig hoofdstukken. Cousins graaft in verborgen filmgeschiedenis, belicht het – aanzienlijke – aandeel van vrouwen in de ontwikkeling van de filmkunst en toont hoe vrouwelijke regisseurs te werk gingen. In zeven delen van twee uur vertoonden wij deze serie van Mark Cousins. Het allereerste werd ingeleid door Lievnath Faber, filmprogrammeur en filmwetenschapper, afgestudeerd aan de Universiteit van Amsterdam (rMA).

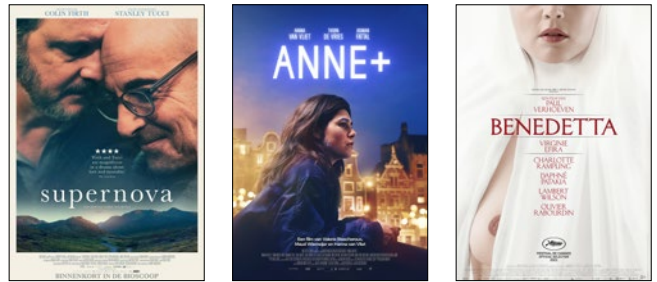


Ook vierden we de honderdste verjaardag van Charlie Chaplin's baanbrekende film 'The Kid'. Charlie Chaplin is een van de meest iconische figuren in cinema. Ook al zijn de films al bijna honderd jaar oud, de thematiek en humor van Chaplin's films zijn tijdloos. Vanaf zondag 17 oktober vertoonden we zes weken lang elke zondag een Chaplin film, volledig gerestaureerd en Nederlands ondertiteld. Naast 'The Kid' vertoonden we 'The Circus', 'City Lights', 'Modern Times', 'The Great Dictator' en 'Limelight'.

Naast deze titels programmeerden we klassiekers als onderdeel van de keuzefilms van gasten in onze talkshow Hilversum in Gesprek, waaronder Hitchcock's 'Rear Window' en 'Jagten' van Thomas Vinterberg. Klassiekers 'The Searchers' en 'Le Bonheur' waren te zien in onze filmcursussen. Tevens vormde de uitbreng van nieuwe films van grote regisseurs als Paul Verhoeven, Jane Campion en Paolo Sorrentino de perfecte aanleiding om hun meesterwerken, respectievelijk 'Basic Instinct', 'The Piano' en 'La Grande Bellezza' weer terug te brengen op het witte doek.

Gay & Lesbian Films

Dankzij inspanningen van onafhankelijke distributeurs als Cinemien en Arti Film is er in Nederland een ruim aanbod aan films die een LHBTIQ+ publiek aanspreken. Gedurende het jaar vertonen wij elke derde maandagavond van de maand een speelfilm met een gay thema in samenwerking met distributeur Arti Film. Gelukkig zijn films met LHBTIQ+ karakters of onderwerpen tegenwoordig meer mainstream



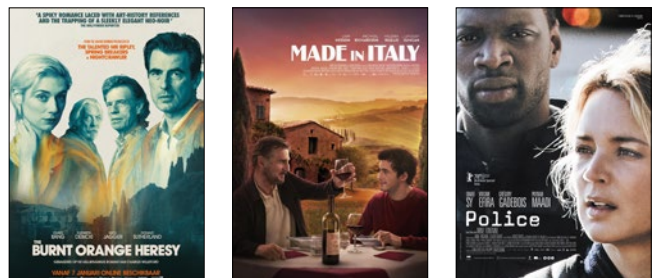
geworden en verschijnen er meer titels op de reguliere release lijst en zo ook op ons programma. Voorbeelden uit 2021 zijn films 'Supernova' en 'Anne+' maar ook Paul Verhoevens 'Benedetta'.

Naast deze maandelijkse avonden werkten we samen met de Rainbow Week. Van 10 t/m 15 oktober vond de derde editie plaats in Hilversum. Een week in het teken van inclusiviteit en diversiteit. Speciaal voor de Rainbow Week programmeren we een aantal bijzondere films, waaronder op maandag 11 oktober een voorpremière van 'Anne+'.

Picl: onze online filmzaal

In 2016 openden wij onze online filmzaal, genaamd Filmt-huis. In het voorjaar van 2017 werd Filmthuis omgedoopt tot Picl. Via deze streamingsdienst zijn speciaal geselecteerde en gecureerde films die (vrijwel allemaal) in de verschillende filmtheaters draaien, gelijktijdig online te zien. Via tv, desktop, tablet of smartphone kan dat 24 uur per dag.

Picl is een samenwerking tussen de Nederlandse filmtheaters en filmhuizen en de Stichting Nederlandse Film promotie, opgericht door Herrie Film & TV. Het doel is om samen met de filmtheaters en onafhankelijke distributeurs de zichtbaarheid en het publiek voor de (Nederlandse) documentaire en artistieke film te vergroten. Zo bereiken films een groter deel van hun potentiële publiek en kunnen filmhuizen een extra service bieden aan hun bezoekers. Picl vergroot daarmee de kans voor de toekomst van de artistieke film. De organisatie wordt ondersteund door een aanzienlijk deel van de Nederlandse filmindustrie.



Het aantal filmtitels en bezoekers van onze Picl filmzaal groeide de laatste jaren gestaag. Met de ingang van de eerste lockdown in maart 2020 was Picl niet meer een extra service, maar onze enige manier om films te vertonen. In 2021 verkochten we bijna 4000 streaming views. Van de 256 verschillende titels zag de top 15 er als volgt uit:

De top 15 films op Picl:

The Burnt Orange Heresy	117
Made in Italy	108
Police	104
The Nest	89
De beentjes van Sint Hildegard	88
The Singing Club	86
La dea fortuna	79
Oliver Sacks: His Own Life	78
The Assistant	78
Druk	75
Rifkin's	68
Supernova	57
The Father	54
The Hidden Life of Trees	53
Seules les bêtes	52

Vaste Specials en programma-Onderdelen

Hilversum in Gesprek



Onze talkshow Hilversum in Gesprek is een initiatief van een team enthousiaste Hilversummers, Boekhandel Voorhoeve en Filmtheater Hilversum dat middels een gesprek wil verbinden en de dialoog wil aangaan. De redactie wordt gevormd door journalist Cisca Dresselhuys, boekhandelaar Egbert Duim (Voorhoeve), Arjo Klamer (hoogleraar culturele economie), radio- en televisiepresentatrice Karin de Groot en Luc Freijer (hoofd programma Filmtheater Hilversum).

Hilversum in Gesprek organiseert sinds januari 2017 iedere maand een avond in het Filmtheater waar bekende schrijvers en wetenschappers komen praten over hun boek en de thema's en maatschappelijke onderwerpen die daarin centraal staan. Gasten die de afgelopen seizoenen voorbijkwamen waren o.a. Sonja Barend, Peter Buwalda, Clair Polak, Iris Sommer, Anna Enquist, Jan Brokken en Hanna Bervoets. De gasten worden geïnterviewd door Cisca Dresselhuys of

Arjo Klamer. Aansluitend wordt de keuzefilm van de desbetreffende gast vertoond.

In 2021 waren dit de gasten bij Hilversum in Gesprek:

15 juni:	Lize Spit keuzefilm 'I, Daniel Blake'
13 juli:	Rob van Essen keuzefilm 'Rear Window'
21 september:	Stine Jensen keuzefilm 'Jagten'
2 oktober:	Janine Abbring keuzefilm 'The Rider'
19 oktober:	Erwin Dekker keuzefilm 'The Imitation Game'
16 november:	Yvonne Kroonenberg keuzefilm 'The King's Speech'

Vanwege de lockdowns kwamen de edities van januari t/m mei alsmede die van december – waarin auteur Adriaan van Dis te gast zou zijn – te vervallen.

Film & Food

Met Film & Food willen we onze bezoekers een (betaalbaar) compleet avondje uit bieden. Iedere maand presenteren we een mooie voorpremière van een nieuwe film, gecombineerd met een heerlijke maaltijd en twee drankjes. Het is een gewilde en bekende avond onder de bezoekers en tevens de enige avond waarop wij ook een diner in het filmtheater aanbieden. Kortom: een mooie aanvulling op het bestaande aanbod. Vanwege de covid maatregelen heeft deze vaste special in 2021 geen plaats kunnen vinden. In 2022 willen we dit concept weer oppakken.

Ontbijt & Film



In 2021 zijn we een samenwerking gestart met lokale ondernemer Your Coffee. Horecaondernemer Youri Erades verzorgt voor Ontbijt & Film het ontbijt, waarna een voor-

première te zien is. Er worden alleen kaarten verkocht voor de combinatie van het ontbijt en de film, deze onderdelen zijn niet los verkrijgbaar. Films die er afgelopen seizoen geprogrammeerd werden waren 'Supernova', 'The Father', 'Eiffel' en 'Spencer'.

Movies that Matter on Tour

MOVIES THAT MATTER

Een initiatief van Amnesty International

Movies that Matter on Tour is een landelijk film-en-debatprogramma, met eens per maand (de tweede dinsdag) een filmvertoning waarin een mensenrechtenkwestie aan de orde komt. Na de film is er een zaalgesprek met een gastspreker: veelal schrijvers, journalisten, academici of ervaringsdeskundigen. Filmtheater Hilversum werkt hiervoor samen met Stichting Movies that Matter en de Hilversumse afdeling van Amnesty International. De Hilversumse Amnesty-groep nodigt telkens een deskundige uit die de film inleidt en nabesprekt. De films zijn een verscheidenheid van speelfilms en documentaires. In 2021 vertoonden we met Movies that Matter slechts twee films: 'Here We Are' en 'Antigone'.

Arts in Cinema

Het succesvolle en drukbezochte kunstprogramma Arts in Cinema is een reeks spraakmakende documentaires over internationale top-exposities en bevlogen kunstenaars. Curatoren en experts geven een toelichting op de getoonde kunstwerken. Deze documentaires zijn verweven met biografieën en bieden exclusieve beelden achter de schermen direct vanuit de musea. De films bieden een meeslepende, filmische reis langs 's werelds meest geliefde kunst en hun makers. In 2021 vertoonden we o.a. een documentaire over Frida Kahlo.

Boek & Film

Met de verfilming van Donna Tartt's 'The Goldfinch', in oktober 2019 tijdens Filmfestival Hilversum, startte het filmtheater samen met Boekhandel Voorhoeve een nieuwe reeks van actuele boekverfilmingen onder de titel Boek & Film. Iedere maand vertoonden we een recent verfilmd boek voorafgegaan door een inspirerende inleiding van boekhandelaar en literatuurkenner pur sang Egbert Duim van Boekhandel Voorhoeve. Vanwege de vele lockdowns hebben we de reeks in 2021 niet kunnen houden. Voor het nieuwe filmseizoen, start september 2022, wordt gewerkt aan een nieuwe serie.

Gay Film Night

Vanwege de lockdowns is het niet gelukt om maandelijks een Gay Film Night te organiseren. In september draaien we 'Are We Lost Forever'. In oktober stonden er meerdere LHBTIQ-films geprogrammeerd vanwege de Rainbow Week die Hilversum Marketing organiseerde. 'The Shiny Shrimps', 'Rialto' en 'Anne+' waren te zien.

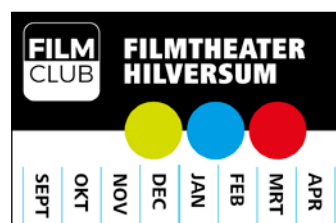
Woensdagavond voorpremière-avond

Sinds maart 2015 is de woensdagavond onze vaste voorpremière-avond. Films gaan in Nederland traditioneel op donderdag landelijk in première. Wij geven onze bezoekers al op woensdagavond de kans om een selectie van de nieuwste films te zien, tegen een gereduceerd tarief van € 6,50. Deze avond is een begrip geworden onder onze cinefiele filmbezoekers, die dolgraag als eerste de nieuwste films willen zien.

Ouderenbond SENVER

Vanaf augustus 2007 organiseert het Filmtheater iedere tweede dinsdagmiddag van de maand een speciale voorstelling voor de leden van de Seniorenvereniging Hilversum. Speciaal voor deze bezoekers programmeren wij een nieuwe film of soms zelfs een voorpremière. Tot de formule behoort een gratis kopje koffie of thee met cake. De grote, rode zaal is altijd goed (binnen de geldende maatregelen) gevuld. Deze besloten vertoningen worden speciaal voor leden van SENVER geprogrammeerd. Via het ledenblad wordt elke maand de komende film gecommuniceerd. In 2021 hebben we zes SENVER-voorstellingen gedraaid die allen goedbezoekt zijn.

De Filmclub

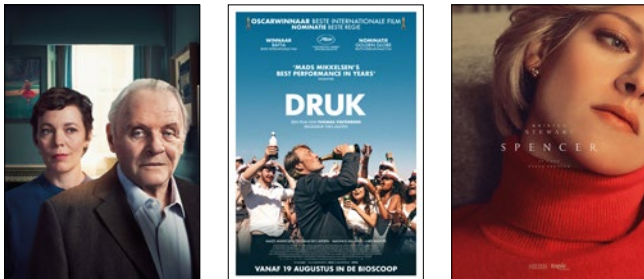


Op initiatief van enkele vriendinnen in Laren werd 18 jaar geleden een Filmclub in het leven geroepen. Elke maand van september t/m april (8x) vertoont Filmtheater Hil-

versum voor deze club in speciale, besloten ochtendvoorstellingen een voorpremière. Dikwijls van prijswinnaars of films die later in het seizoen bekroond worden met prijzen. Vanwege de grote belangstelling worden de verschillende films iedere maand op vier doordeweekse ochtenden gedraaid, van vrijdag tot en met woensdag. Voor de club een heerlijke ochtend uit en voor het filmtheater en onze programmeur een graadmeter hoe de film valt bij het publiek.

De filmclub is er voor vrouwen en mannen, maar bestaat voor het grootste gedeelte uit dames. In het seizoen 2020-2021 had de Filmclub zo'n 225 vaste leden. Het nieuwe seizoen ging in september 2021 van start en daar meldden 264 leden zich voor aan.

Filmclubleden schaffen allemaal een seizoensabonnement aan. Daarbij krijgen zij voor het complete seizoen meteen alle filmclub data te horen. Zo'n 10 dagen voor de volgende filmclubochtend krijgen leden te horen welke film er voor hen geprogrammeerd is. Na de lockdown begonnen we met inhaaldagen van het 2020-2021 seizoen. In september konden we van start met het nieuwe seizoen. Deze voorstellingen gingen door, waarvan de meesten met beperkte capaciteit door de anderhalvemeter-maatregel. Films die dit seizoen vertoond werden, waren voorpremières van 'Supernova', 'The Father', 'Druk', 'Un Triomphe', 'Eiffel' en 'Spencer'.



Jaarlijks terugkerende evenementen

Filmfestival Hilversum, Openluchtvoorstelling Dudokpark, Film By Night

Niet alleen onze traditionele, jaarlijkse (gratis) openluchtfilm, maar ook Film By Night op het Herenplein én de 8e editie van ons eigen filmfestival kwamen allemaal te vervallen ten gevolge van de geldende covid-19 maatregelen. Grote evenementen als deze waren simpelweg niet mogelijk.

Wel werkten we in oktober weer samen met Dutch Media Week. Van 30 september t/m 10 oktober stond het Dutch Media Week festival in het teken van de ontwikkeling van de media en de impact ervan op mens en maatschappij. Speciaal voor Dutch Media Week stelde Filmtheater Hilversum een speciaal programma samen wat van 6 t/m 10 oktober werd vertoond in de filmzaal van Beeld en Geluid op het Mediapark (zie ook verderop het stuk Dutch Media Week bij eenmalige specials).

Jaarlijkse specials en samenwerkingen

IFFR Preview (International Film Festival Rotterdam)



INTERNATIONAL FILM FESTIVAL ROTTERDAM

Vanwege de lockdown viel de 50ste editie van dit belangrijke Nederlandse Filmfestival in het water. Het festival vond online plaats, wat helaas ook bij de laatste editie het geval was. Hernieuwde samenwerking zal zeker plaatsvinden in 2022 middels vertoningen van films van dit festival.

Best of IDFA on Tour (International Documentary Filmfestival Amsterdam)



Het International Documentary Festival Amsterdam (IDFA) dat ieder jaar in november wordt gehouden, is het grootste en meest prestigieuze documen-

taire filmfestival ter wereld. Een aantal hoogtepunten – die traditiegetrouw ieder voorjaar op tournee gaan langs de Nederlandse filmtheaters – kwam in juni alsnog op ons doek. We vertoonden vier prijswinnende films die door de jury's van IDFA 2020 zijn bekroond om hun uitmuntendheid, omdat ze urgente verhalen vertellen of omdat ze je op een bijzondere manier raken. Vanwege de lange lockdown was de animo bij ons publiek veel kleiner dan in het voorjaar. We vertoonden dit 'Best of'-programma dit jaar dan ook slechts maar eenmalig. Het programma bestond uit:

- **'Radiograph of a Family'** van Firouzeh Khosrovani, winnaar van de IDFA Award Best Feature-Length Documentary en Beeld en Geluid IDFA ReFrame Award voor het beste creatieve gebruik van archiefmateriaal
- **'Gorbachev. Heaven'** van Vitaly Mansky, winnaar van de IDFA Award Best Directing
- **'Dealing with Death'** van Paul Sin Nam Rigger, winnaar van de IDFA Award Best Dutch Documentary
- **'Unforgivable'** van Marlén Viñayo, winnaar van de IDFA Award Best Short Documentary

Dag voor de Korte Film

Op zaterdag 21 december, de kortste dag van het jaar, organiseerden EYE, IFFR (International Film Festival Rotterdam), NFF (Nederlands Film Festival) en Go Short (International Short Film Festival Nijmegen) voor de achtste keer de Dag van de Korte Film. De korte film is spannend, veelzijdig en

heeft iedereen iets te bieden. Veel aanstormend talent zie je als eerste aan het werk in een korte film. Toch krijgt het minder bekende broertje van de speelfilm nog te weinig aandacht. Daarom worden op de kortste dag van het jaar de spotlights op de korte film gezet. Filmtheater Hilversum haakte ook voor deze editie weer aan, maar een nieuwe lockdown gooide ook hier roet in het eten. Het programma dat gepland stond, werd alsnog online aangeboden via streamingsdienst Picl.

Film & Religie

Filmtheater Hilversum brengt jaarlijks in samenwerking met de Regenboogkerk en de Oud-katholieke parochie Sint Vitus tijdens de Veertigdagentijd een cyclus met films die passen bij de Lijdenstijd en Pasen, of anderszins over lijden en opoffering gaan. Iedere film wordt ingeleid en kort nabesproken. Vanwege de lockdown kwam de gehele reeks voor 2021 te vervallen. Voor 2022 is inmiddels een nieuwe selectie van zes films gestart.

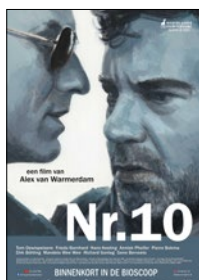
KIJK ONS



KIJK ONS (voorheen de Nederlandse Filmmacht) is een initiatief van het NFO (Nederlands Filmtheater Overleg), waaraan Filmtheater Hilversum actief deelneemt, en het Nederlands Filmfestival. KIJK ONS wordt gefinancierd door het Filmfonds en Eye Filmmuseum.

Doel van KIJK ONS is het promoten van de diversiteit van nieuwe Nederlandse artistieke filmaanbod onder een breed publiek. KIJK ONS organiseert speciale voorpremières in filmtheaters in het hele land, met daarbij randprogrammering waarin de makers van de film centraal staan. De KIJK ONS edities worden georganiseerd in nauwe samenwerking met de distributeurs en producenten van de geselecteerde films.

In 2021 organiseerden we 2 edities. Vrijdag 21 mei programmeerden we een speciale KIJK ONS online voorpremière van 'Love in a Bottle', van Paula van der Oest (regisseur van films als 'Tonio' en 'Lucia de B'). De exclusieve vertoning was voorzien van een vooraf opgenomen Q&A met Van der Oest en actrice Hannah Hoekstra en te zien in onze online filmzaal Picl. Op donderdag 30 september vond KIJK ONS plaats



met de vertoning van Alex van Warmerdam's nieuwste film: 'Nr.10'. Deze speciale premièrevoorstelling was ook de slotfilm van het Nederlands Film Festival.

Kerstbrunch voor alleenstaanden

Op Tweede Kerstdag organiseren we traditiegetrouw een kerstbrunch voor alleenstaanden. De formule is succesvol: na een uitgebreid ontbijtbuffet, verzorgd door onze vrijwilligers, kunnen bezoekers genieten van een voorpremière van een sterke, nieuwe film. De editie van 2021 ging helaas niet door vanwege de lockdown.

Eenmalige specials

Het Nederlands Film Festival in Hilversum



NEDERLANDS FILM FESTIVAL

Het Nederlands Film Festival kwam dit jaar wederom naar Hilversum toe. Van 24 t/m 30 september was de 41e editie van het NFF bij ons in de zaal te beleven. Het NFF presenteerde dit jaar namelijk landelijk een unieke selectie van zeven festivalpremières in filmtheaters en bioscopen, die gelijktijdig met de premières

op het festival plaatsvonden. Alle films werden voorafgegaan door een korte voorfilm met de makers.

Het landelijke festivalpremièreprogramma bestond uit de openingsfilm 'Mijn vader is een Vliegtuig' van Antoinette Beumer, 'The Photograph' van Sherman De Jesus, 'Do Not Hesitate' van Shariff Korver, de televisieserie 'The Spectacular' van Willem Bosch en Pieter Kuijpers, '(R)Evolutie' van Servé Hermans, 'Drijfzand' van Margot Schaap en de slotfilm 'Nr. 10' van Alex van Warmerdam.



Filmcursussen

Bewogen Tijd, Bewogen Beeld

In vier avondvullende programma's – ingeleid door deskundige sprekers – ging Filmtheater Hilversum 30 november 2020 van start met een filmcursus die filmisch houvast in



vreemde tijden wilde bieden. De cursus kwam tot stand in samenwerking met Gerlinda Heywegen van Koning Film en onze collega's van Filmtheater Gigant in Apeldoorn. Elke cursusavond was er een andere filmdeskundige, filmjournalist, filmmaker of filosoof aanwezig die onze situatie vanuit een andere invalshoek en film belicht. Een programma waarin cinema op een voetstuk wordt gezet en

waar het publiek ook een actieve rol speelt, naar films kijkt, troost en hoop vindt en vol nieuwe kennis en inzichten weer aan het denken worden gezet. Vanwege een lockdown moesten we de laatste deel van de cursus uitstellen tot in 2021.

Het programma:

• **Thinking Cinema**

Spreker: filosoof en filmliefhebber Ivana Ivkovic

Film: '1984'

• **History of Images**

Spreker: filmjournalist van de Volkskrant en filmcriticus

Kevin Toma

Film: 'Die Wand'

• **Engaging Pictures**

Spreker: Filmmaker Chesney Giersthove & filmliefhebber

en programmamaker Gerlinda Heywegen

Film: 'Fruitvale Station'

• **Comfort Film**

Spreker Gerlinda Heywegen

Film 'Once' (vertoond in 2021)

All Over The World

'All Over The World' is een filmcursus van vier avondvullende programma's die ons laat reizen door de tijd en over de hele wereld, van de VS naar Japan, van Europa naar Afrika. Alle films worden vooraf gegaan door een uitgebreide inleiding door deskundige sprekers. De cursus werd aangeboden door Filmtheater Hilversum i.s.m. Koning Film, een filmcollectief van filmdeskundigen met ieder hun eigen expertise en interesses.

De filmcursus begon op maandag 15 november en zou vier weken duren, maar vanwege de lockdown van december 2021 kwamen we nog niet verder dan de eerste twee delen. Deel 3 en 4 vinden plaats in maart 2022.

Het programma:

• **Amerika - de western**

ingeleid door Rudi de Boer

Film: 'The Searchers', van regisseur John Ford

• **Europa - modernisme**

ingeleid door Rudi de Boer

Film: 'Le Bonheur', van regisseur Agnès Varda

• **Afrika - de postkoloniale cinema**

ingeleid door Vamba Sherif

Film: Moolaadé, van regisseur Ousmane Sembène

• **Azië - de stilte (en soms onversneden geweld)**

in de Japanse cinema

ingeleid door Gerlinda Heywegen

Film: 'True Mothers' van Naomi Kawase

IDFA EXTENDED

Naast 'Best of IDFA On Tour' – een selectie van prijswinnaars van de voorgaande editie (2020) – ging de 34e editie van het belangrijkste documentaire filmfestival ter wereld ook het land in. Woensdag 17 november vertoonde we IDFA openingsfilm, de wereldpremière van 'Four Journeys' dezelfde avond ook in ons filmtheater. Daarnaast vertoonden we vanaf woensdag 17 november ook het IDFA Extended programma: een bijzondere selectie van vijf geëngageerde, cinematografisch interessante documentaires. Naast 'Four Journeys' vertoonden we 'Bigger Than Us', 'Cow', 'Herr Bachmann und Seine Klasse' en 'Turn Your Body to the Sun'.



Dutch Media Week: Filmtheater Hilversum vanuit Beeld en Geluid



Na het succes van de Drive-In van 2020 werkten we in oktober weer uitgebreid samen met Dutch Media Week. Van 30 september t/m 10 oktober stond het Dutch Media Week festival in het teken van de ontwikkeling van de media en de impact ervan op mens en maatschappij. Speciaal voor Dutch Media Week stelde Filmtheater

Hilversum een speciaal programma samen wat van 6 t/m 10 oktober werd vertoond in de filmzaal van Beeld & Geluid op het Mediapark.

Naast voorpremieres van een aantal must-see films van het najaar – waaronder nieuwe films van François Ozon, Nanni Moretti en Lee Daniels – vierden we de honderdste verjaardag van Charlie Chaplins 'The Kid' en het twintigjarige bestaan van 'Le Fabuleux Destin d'Amélie Poulain'. We openen met de Britse komedie 'The Duke' – met geweldige rollen van Helen Mirren en Jim Broadbent – en sloten op zondagavond af met een voorpremière van de nieuwste film van François Ozon.

Naast Filmtheater Hilversum vanuit Beeld en Geluid was er zaterdagmiddag 2 oktober een speciale extra editie van onze eigen talkshow Hilversum in Gesprek met als gast 'VPRO Zomergasten' presentatrice Janine Abbring en we vertoonden het speciale programma 'Terug van Wegge-weest' met hervonden parels uit het archief van Beeld en Geluid.

Previously Unreleased



In niet-corona jaren worden er meer dan 450 films per jaar uitgebracht en toch bereiken sommige films de filmtheaters niet. Ondanks dat ze geselecteerd werden voor prominente (inter)nationale festivals en prijzen wonnen. Deze films worden simpelweg niet geacquireerd door Neder-

landse distributeurs. Ten onrechte, meent Eye Filmmuseum, dat onder de naam Previously Unreleased een tiental films alsnog voor het Nederlandse publiek toegankelijk maakte. Wij vertoonden 'Once in Trubchevsk', 'To the Moon', 'Cowboys', 'Give me liberty' en 'First Cow'.



CatVideoFest

Ook in 2021 vierden we Internationale Kattendag met de vertoning van 'CatVideoFest 2021', een unieke verzameling kattenfilmpjes. Vertoningen van het evenement vinden plaats over de hele wereld en een deel van de inkomsten wordt afgestaan aan lokale organisaties voor de opvang van katten en dierenwelzijn. We vertoonden deze compilatie meerdere keren en uiteindelijk bezochten zo'n 120 bezoekers deze film. Van elk verkocht kaartje doneerden we € 1,- aan Dierenasiel Crailo te Hilversum.

Oscar weekend

De Oscars zijn de belangrijkste filmprijzen ter wereld. Daar het filmtheater ten tijde van de Oscar uitreikingen gesloten was, konden we geen weekend vol met Oscarnominaties presenteren. Voorjaar 2022 wordt dit weer opgepakt.

Internationale Vrouwendag

Jaarlijks besteedt Filmtheater Hilversum met een speciaal programma extra aandacht aan deze dag, maar door de lockdown kwam de editie van 2021 te vervallen.

Kinder- & familiefilms

Cinekid



Voor de 23e keer nam Filmtheater Hilversum in de herfstvakantie deel aan 'Cinekid on Tour'. Van 16 t/m 24 oktober gingen we speciaal voor onze jongste bezoekers eerder op de middag open en paken we uit met extra kinderfilms. We vertoon-

den iedere middag vanaf 13.00 uur kinderfilms waaronder speciaal voor Cinekid geprogrammeerde films als 'Anansi', 'Wonderlijke Werelden' en 'Captain Nova'. Ook vertoonden we nieuwe films als 'Mijn Moeder is een Gorilla', 'Pluk van de Petteflat' en 'Shooom's Avontuur'. Er was een tekenafel met kleurplaten en Cinekid hield in het bijgebouw naast het filmtheater een workshop Animatieplaats, waar kinderen een stop-motion filmpje leerde maken.



Schoolvakanties

Zowel de voorjaars- als de mei- en de kerstvakantie waren we gesloten vanwege lockdowns. In de herfstvakantie waarin bovenstaande plaatsvond, organiseerden we tevens een succesvolle editie van Pannenkoeken & Pyjama film, waar alle kinderen in onesies en pyjama's van een fijne nieuwe kinderfilm kunnen komen genieten. Gecombineerd met onbeperkt pannenkoeken eten en limonade.

Educatie

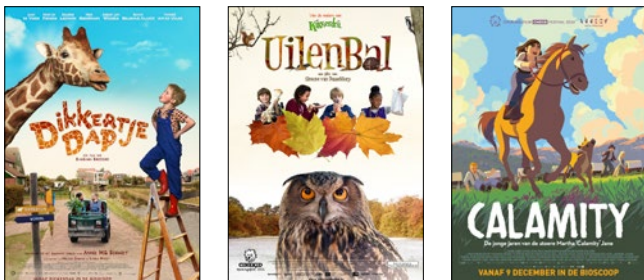
Klassefilm (BO)

Klassefilm is een succesvol educatieproject van Filmtheater Hilversum, Filmhuis Bussum en Globe. Klassefilm werd jaren geleden opgezet door de afdeling Filmeducatie van EYE Filmmuseum. Basisscholen werden in staat gesteld om voor een kleine vergoeding een op leeftijd afgestemde film te gaan bekijken in een bioscoop of filmhuis in de buurt. Zo bezochten ieder jaar in november honderden kinderen ons Filmtheater. Begin 2014 gaf EYE te kennen niet door te willen gaan met Klassefilm in de oude vorm: de formule zou zijn uitgewerkt. Samen met Globe CKC, de Hilversumse cultuurinstelling die namens EYE de contacten met de scholen onderhield, en met Filmhuis Bussum besloten we op eigen kracht door te gaan en met groot succes.

Samen met Filmhuis Bussum stelde Filmtheater Hilversum voor het seizoen 2021-2022 een pakket van 4 films samen voor alle leeftijdsgroepen van het basis onderwijs, voorzien van lesmateriaal dat leraren met de leerlingen kunnen bespreken. De kosten voor het bezoeken van Klassefilm zijn met slechts € 2,50 bewust laag om zo zoveel mogelijk leerlingen kennis te laten maken met het filmtheater.

Het programma van 2021:

- Groep 1,2: **Dikkertje Dap**
- Groep 3,4: **Uilenbal**
- Groep 5,6: **Calamity**
- Groep 7,8: **Binti**



Ondanks covid-19 kon Klassefilm gelukkig doorgang vinden. Op de 7 ochtenden waar we speciaal voor Klassefilm open gingen, bezochten meer dan 350 leerlingen deze voorstellingen.n.

To the Movies (VO)

In navolging van Klassefilm wilden we ook een educatieproject voor het voortgezet onderwijs bieden. To the Movies is een initiatief en samenwerkingsverband van Filmtheater Hilversum, Filmhuis Bussum en Globe. In To The Movies gaat het om het beleven van een bijzondere film en daarop actief reflecteren. Behalve het filmbezoek bestaat To The Movies uit lesmateriaal om voor en na de film te gebruiken. De drie films die we selecteerden zijn 'Persepolis' voor klas 1 en 2, 'Captain Fantastic' voor 3 en 4 en 'Loving Vincent'

voor klas 4, 5 en 6. Helaas kon dit project vanwege covid-19 wederom niet plaatsvinden. Ten tijde van het schrijven van dit verslag worden nieuwe data voor To the Movies voor het seizoen 2022-2023 gepland met een nieuwe selectie films.

Schoolvoorstellingen

Naast projecten als Klassefilm en To the Movies, waarmee we actief scholen benaderen, worden we door het jaar heen ook vaak benaderd door basis- en middelbare scholen voor schoolvoorstellingen. Gedurende het jaar schoolklassen regelmatig een film bekijken. Dit betreft zowel leerlingen van basisscholen als van middelbare scholen. Meestal vinden deze voorstellingen plaats in de ochtend, wanneer wij niet voor ons reguliere programma geopend zijn. Soms sluiten leerlingen en klassen aan bij reguliere voorstellingen. Op verzoek van de school zoekt onze programmeur een bij een bepaald thema, leerlijn of curriculum een passende film. Soms komen scholen zelf met het verzoek voor specifieke titels. We vertoonden in 2021 o.a. films als 'De Veroordeling', 'Dior & I' en 'Das Schweigende Klassenzimmer' voor diverse scholen en mochten zo'n 400 leerlingen verwelkomen. Helaas was het vanwege de lockdowns en andere coronamaatregelen veel rustiger dan we gewend zijn.

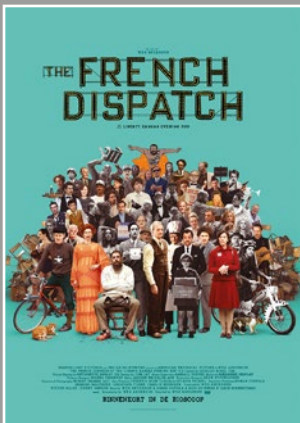
Hilversum Mediawijs

Mediawijsheid is een belangrijke vaardigheid voor de toekomst en een steeds belangrijkere pijler binnen het onderwijs. Op initiatief van Hilversum Mediastad sloegen in 2020 lokale culturele instellingen en basisscholen de handen ineen onder de naam Hilversum Mediawijs, met als doel Hilversumse kinderen de meest mediawijze kinderen van Nederland te maken.

Bibliotheek Hilversum, Nederlands Instituut van Beeld en Geluid, SBK Kunstuitleen Gooi- en Eemland, Grafisch Atelier Hilversum en Filmtheater Hilversum ontwikkelden gezamenlijk een activiteitencarrousel rondom het thema Media in Vrijheid. Voor 2022 staat op de planning dit co-creatie traject verder uit te werken.

Besloten voorstellingen en zaalverhuur

Naast besloten voorstellingen voor leden van onze Filmclub of leden van de ouderenbond SENVER Hilversum verzorgen wij ook regelmatig op verzoek voor particulieren en bedrijven privévoorstellingen of -screenings. Daarnaast stellen wij onze zalen soms ter beschikking voor film- en tv-opnames. In 2021 zijn er geen verdere besloten voorstellingen geweest.

[illegible]19

De 25 best bezochte films van 2021



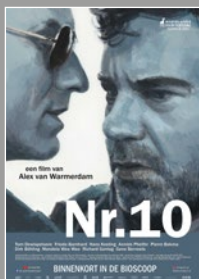
aantal
bezoekers

1	The Father	4987
2	Druk	2727
3	Nomadland	1951
4	Supernova	1927
5	The French Dispatch	1475
6	Spencer	1212
7	De Veroordeling	818
8	Mijn vader is een vliegtuig	775
9	Riders of Justice	748
10	Eiffel	743
11	Benedetta	734
12	The Truffle Hunters	681
13	Nr. 10	666
14	Minari	580
15	The Courier	563
16	De Slag Om De Schelde	562
17	Respect	560
18	Tina	498
19	Un triomphe	455
20	Aznavour, le regard de Charles	425
21	Buurman & Buurman: Bakken en grillen	393
22	Land	371
23	The Hand of God	352
24	Le meilleur reste à venir	319
25	Envole-Moi	311

De films van 2021



titel	aantal voorstellingen	aantal bezoekers	
Adieu les cons	20	260	
Ammonite	14	78	
Anne+	20	187	
Annette	15	186	
Are We Lost Forever	1	5	Gay Film Night
Aya and the Witch	3	6	
Bad Luck Banging or Loony Porn	12	63	
Ballad of a White Cow	11	60	
Benedetta	36	734	
Blackbird	30	185	
Blue Bayou	8	49	
Charlatan	5	20	
Cowboys	3	22	Previously Unreleased
De Oost	12	154	
De Slag Om De Schelde	34	562	
De Veroordeling	44	818	
Dead & Beautiful	4	18	
Dear Comrades!	24	214	
Délicieux	1	35	Dutch Media Week @ Beeld en Geluid
Do Not Hesitate	11	69	
Don't Look Up	10	167	
Drijfzand	18	158	
Druk	105	2727	
Effacer l'historique	12	86	
Eiffel	34	743	
El perro que no calla	12	74	
Envole-Moi	19	311	
Falling	17	114	
Falling For Figaro	2	35	Dutch Media Week @ Beeld en Geluid
First Cow	22	216	Previously Unreleased
Give Me Liberty	3	39	Previously Unreleased
Here We Are	16	156	
Herself	21	212	
I Don't Wanna Dance	10	54	
I, Daniel Blake	1	12	
In the Heights	15	154	
Judas and the Black Messiah	20	149	
Just 6.5	2	8	
Kom Hier Dat Ik U Kus	14	54	
Kuessipan	8	39	
La dea fortuna	24	177	
Land	42	371	
Lapsis	6	35	
Le meilleur reste à venir	27	319	

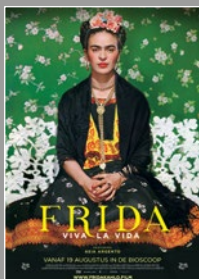


titel	aantal voorstellingen	aantal bezoekers
Le Sorelle Macaluso	28	277
Les choses qu'on dit, les choses qu'on fait	11	64
Love in a Bottle	14	69
Madres Paralelas	4	205
Mama Weed	5	35
Mandibules	9	30
Mijn vader is een vliegtuig	43	775
Minari	40	580
Mitra	5	17
My Salinger Year	30	271
Night of the Kings	13	92
Nomadland	108	1951
Nr. 10	41	666
Once	1	21
Once in Trubchevsk	2	17
Onoda - 10 000 Nights in the Jungle	14	86
Persian Lessons	17	174
Persona non Grata	5	52
Petite Maman	24	196
Pig	15	205
Pleasure	5	51
Promising Young Woman	3	18
Quo Vadis, Aida?	33	281
Respect	32	560
Rialto	1	4
Riders of Justice	36	748
Rifkin's Festival	2	12
Sin señas particulares	2	14
Slalom	15	66
Son-Mother	9	46
Sound of Metal	2	13
Spencer	49	1212
Supernova	88	1927
Surge	7	41
Sweat	12	54
The Courier	33	563
The Duke	1	90
The Father	174	4987
The French Dispatch	56	1475
The Green Knight	12	175
The Hand of God	18	352
The Human Voice	6	19
The Imitation Game	1	19
The King's Speech	1	11
The Lost Daughter	4	71
The Man Who Sold His Skin	13	58

Filmcursus Bewogen tijd - bewegend beeld
Previously Unreleased

Previously Unreleased

Dutch Media Week @ Beeld en Geluid

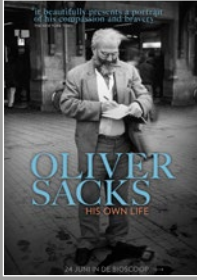


titel	aantal voorstellingen	aantal bezoekers
The Power of the Dog	13	144
The Rider	1	22
The Shiny Shrimps	3	18
The United States vs. Billie Holiday	16	206
The Voice of Love	3	48
The World to Come	26	208
This Is Not a Burial, It's a Resurrection	5	37
Titane	26	217
Tout s'est bien passé	1	11
Tre piani	20	258
Un Monde	21	176
Un triomphe	32	455
Undine	11	42
West Side Story	11	285
Worth	6	52

Dutch Media Week @ Beeld en Geluid

DOCUMENTAIRES

(R)Evolutie	11	101	<i>Nederlands Film Festival Premiere</i>
100UP	7	19	<i>100UP</i>
A man and a camera	5	17	
Aretha Franklin: Amazing Grace	1	13	
ARTS IN CINEMA: Frida Kahlo	4	63	
Aznavour, le regard de Charles	27	425	
Berg	5	27	
Bigger Than Us	1	13	<i>IDFA EXTENDED</i>
Bloody Nose, Empty Pockets	2	11	<i>IDFA EXTENDED</i>
Colombia in My Arms	1	19	<i>Movies that Matter on Tour</i>
Cow	1	14	<i>IDFA EXTENDED</i>
Dark Rider	2	5	
DEALING WITH DEATH	1	11	<i>BEST OF IDFA ON TOUR</i>
Descending the Mountain	2	22	
Eenmalige double bill:			
Inner Landscape + Si Fan	1	13	
Four Journeys	3	41	<i>IDFA EXTENDED</i>
Frida, Viva La Vida	13	226	
GORBACHEV. HEAVEN	1	11	<i>BEST OF IDFA ON TOUR</i>
Gunda	32	217	
Hermitage The Power of Art	13	190	
Herr Bachmann und seine klasse	3	57	
Hitsville: The Making of Motown	3	31	
Hoogtijdagen	2	9	
Lourdes	6	39	
Martin Luther King vs. the FBI	6	56	
My Darling Vivian	3	8	
Nature on Tour: Madagascar	6	38	



titel	aantal voorstellingen	aantal bezoekers
Nature on Tour: On Thin Ice	7	27
No Hay Camino	4	35
Oliver Sacks: His Own Life	19	293
Petite Fille	5	20
Radiograph of a Family	4	25
Shadow Game	3	27
Songs of Repression	3	12
State Funeral	1	7
Stray	8	54
Summer of Soul	13	286
The Ascent	2	10
The Hidden Life of Trees	20	244
The Mole Agent	2	3
The Painter and the Thief	9	81
The Photograph	4	20
The Quest for Tonewood	6	50
The Rescue	17	255
The Taste of Desire	2	14
The Truffle Hunters	37	681
Tina	28	498
To the Moon	2	20
Turn Your Body to the Sun	1	12
UNFORGIVABLE	1	11
Woman	1	14
A New Road Movie Through Cinema:		
Deel 1	2	21
Deel 2	2	10
Deel 3	2	11
Deel 4	1	7
Deel 5	1	6
Deel 6	1	8
Deel 7	1	8
A New Road Movie Through Cinema:		
Deel 1 t/m 7	10	71
Zappa	8	134

BEST OF IDFA ON TOUR

Previously Unreleased

IDFA EXTENDED

BEST OF IDFA ON TOUR

Orange the World Special

Women Make Film

Women Make Film

Women Make Film

Women Make Film

Women Make Film

Women Make Film

Women Make Film

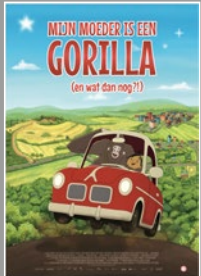
Women Make Film

KINDER & FAMILIEFILMS

Berend Botje	20	308
Bings Dierenverhalen	2	3
Buurman & Buurman:		
Bakken en grillen	39	393
Calamity	1	54
Captain Nova (8+)	12	201
Anansi	2	17
Binti	1	53

Cinekid

Cinekid



titel	aantal voorstellingen	aantal bezoekers	
Mijn Leven Is Een Circus	1	5	<i>Cinekid</i>
Wonderlijke Werelden	3	17	<i>Cinekid</i>
De beste verjaardag ooit	1	6	
De Club van Sinterklaas en het vergeten Pietje	6	305	
Dikkertje Dap	2	117	
Dropje	22	167	
Hallo Wereld!	5	3	
Kapsalon Romy	1	8	
Mijn moeder is een Gorilla	9	173	
Mijn vader is een Saucisse	10	41	
Pluk van de Petteflet	1	12	
Shoom's Avontuur	13	73	
Uilenbal	2	157	
Wolfwalkers (NL)	1	2	

KLASSIEKERS

2046	2	12	
Le Bonheur	1	24	<i>Filmcursus All Over The World / Europa</i>
Amélie – 20th anniversary	1	33	
Basic Instinct	1	4	
Chungking Express	3	46	
City Lights	3	21	<i>Charlie Chaplin retro</i>
Fallen Angels	2	17	
Happy Together	2	13	
Het land van mijn ouders	1	32	<i>Nationale Herdenking 15 Augustus 1945</i>
In the Mood For Love	7	64	
Jagten	1	29	<i>Keuzefilm Hilversum in Gesprek</i>
Jeanne Dielman, 23, quai du commerce, 1080 Bruxelles	1	3	
La Grande Bellezza	1	13	
La Haine	3	30	
Limelight	1	15	<i>Charlie Chaplin retro</i>
Modern Times	2	22	<i>Charlie Chaplin retro</i>
Rear Window	1	25	
The Circus	3	25	<i>Charlie Chaplin retro</i>
The Great Dictator	2	35	<i>Charlie Chaplin retro</i>
The Hand	2	20	
The Kid	5	36	<i>Charlie Chaplin retro</i>
The Piano	2	18	
The Searchers	1	32	<i>Filmcursus All Over The World / Amerika</i>



titel

aantal
voorstellingenaantal
bezoekers**EDUCATIE: SCHOOLVOORSTELLINGEN EN KLASSEFILM**

Buddy	1	42	
Animatieplaats	6	47	<i>CINEKID: Workshop filmmaken</i>
Das schweigende Klassenzimmer	1	16	
Dior and I	1	56	
La famille Bélier	1	13	
De Veroordeling + Q&A regisseur	1	55	
De Veroordeling + Q&A regisseur	1	144	
De Veroordeling	1	10	

TALKSHOW: HILVERSUM IN GESPREK

met Erwin Dekker	1	29	
met Janine Abbring:			
(Dutch Media Week Special)	1	27	
met Lize Spit	1	33	
met Rob van Essen	1	32	
met Stine Jensen	1	34	
met Yvonne Kroonenberg	1	34	

ALTERNATIVE CONTENT: CONCERTEN/ OPERA/ BALLET

CatVideoFest 2021	5	122	
David Byrne's American Utopia	11	112	
The Royal Ballet - De Notenkraker	2	54	<i>Royal Opera House Seizoen 2021/2022</i>
Terug Van Weggeweest	1	48	<i>DUTCH MEDIA WEEK SPECIAL:</i>
Jazz on a Summer's Day	7	119	
Oasis Knebworth 1996	2	22	
Paolo Conte, It's Wonderful	3	90	
Poeslief 2	3	16	
The Doors:			
Live at the Bowl '68 Special Edition	4	229	
The Spectacular	1	1	<i>Nederlands Film Festival Premiere</i>



Filmaanbod in onze vierde - online - filmzaal PICL

Film	aantal views	Film	aantal views
2046	1	Crazy Days	10
100UP	20	Cunningham	2
A Bigger Splash	26	Dag van de Korte Film - hoofdprogramma	1
A casa tutti bene	44	Dag van de Korte Film: kinderprogramma	1
A Girl Missing	5	Dark Rider	1
A man and a camera	3	Das Madchen und die Spinne	3
Adam	9	Das Vorspiel	4
Adieu les cons	37	Daughters of the Dust	3
All the Pretty Little Horses	21	De ApenPrins	8
Allen Tegen Allen	5	De beentjes van Sint Hildegard	88
Almacita di Desolato	1	De Patrick	31
Antigone	1	De Vogelwachter	30
Antoinette Dans Les Cevennes	41	De wereld heeft gezicht verloren	1
Are We Lost Forever	5	Dead and Beautiful	1
Atardi The Life of Curacaoas Musical		Dear Comrades	4
Genius Rudy Plaate	3	Der Fall Collini	20
Atlantis	6	Descending the Mountain	36
Aznavour, le regard de Charles	9	Desert Paradise	7
Babyteeth	18	Deux	30
Bacurau	13	Dicktatorship	1
Bad Luck Banging or Loony Porn	12	DNA	9
Ballad of a White Cow	1	Down to Earth	1
Balloon	17	Drijfzand	21
Barn	3	Druk	75
Beginning	9	Effacer l'historique	31
Berg	4	El perro que no calla	7
Billie	17	Ema	3
Bloody Nose, Empty Pockets	10	Erbarme Dich	5
Buiten is het Feest	10	Ete 85	16
Calamity	6	Exclusieve voorpremiere: Sweat	7
Calm with Horses	4	Fahim	7
Camino	14	Faja Lobbi	5
Cancion sin nombre	1	Farming	4
Carol	2	Filmacademie Festival A	1
Caught in the Net	9	Filmacademie Festival B	1
Cette musique ne joue pour personne	3	First Cow	15
Charlatan	13	Flowers of Shanghai	11
Chungking Express	4	Four Journeys	6
Collective	2	Frida, Viva La Vida	5
Corpus Christi	46	Future Shocked	2
Cowboys	14	Give Me Liberty	6

Film	aantal views	Film	aantal views
Gli Anni Piu Belli	43	Le Sorelle Macaluso	28
Gli Indifferenti	22	Les choses qu'on dit, les choses qu'on fait	7
Gogo	2	Les Miserables	7
Gunda	26	Les Plus Belles Annees d'une Vie	29
Hallo Wereld	5	Lourdes	24
Happy End	9	Love in a Bottle	41
Happy Together	1	Love Sarah	16
Helmut Newton:		Made in Italy	108
The Bad and the Beautiful	18	Mama Weed	34
Her	4	Mandibules	4
Here We Are	14	Marona	1
Here We Move Here We Groove	3	Martin Luther King vs. the FBI	3
Hermitage The Power of Art	13	Matthias et Maxime	7
Herr Bachmann und seine klasse	33	Maurice	5
Hersenschimmen	4	Metaal en melancholie	2
Het Land van mijn Ouders	8	Mi Vida	6
Het ondergronds orkest	2	Mijn moeder is een Gorilla	5
Hitsville: The Making of Motown	1	Mijn Vader is een Saucisse	8
Honeyland	26	Minari	9
Hoogtijdagen	4	Misbehaviour	17
Hope	41	Mitra	9
House of Hummingbird	3	My Darling Vivian	11
I Am Greta	13	My Salinger Year	10
In the Mood for Love	3	Night of the Kings	5
Inner Landscape	1	No Hay Camino	10
Io sono l'amore	25	Notturmo	8
Jackie en Oopjen	13	Oliver Sacks: His Own Life	78
Jazz on a Summer's Day	15	Once in Trubchevsk	3
Jeanne d'Arc	6	Öndög	6
Josep	2	Onoda 10 000 Nights in the Jungle	3
Just 6.5	23	Ook muizen gaan naar de hemel	2
Kanarie	1	Our Friend	8
Kapsalon Romy	1	Parasite	28
Knives Out	2	Pari	17
Kom hier dat ik u kus	34	Passion Simple	42
Kuessipan	4	Paterson	9
La Belle Epoque	15	Pepr shorts	2
La Bonne Epouse	27	Perfetti sconosciuti	20
La dea fortuna	79	Persona non Grata	16
La Odisea	11	Petite Fille	9
La prima cosa bella	5	Petite Maman	19
La Ultima Primavera	4	Pinocchio	14
La Verite	17	Pleasure	5
La vie d Adele	3	Poeslief	5
Lapsis	9	Police	104
Lara	12	Prison for Profit	1
Le milieu de l'horizon	4		

Film	aantal views	Film	aantal views
Promising Young Woman	29	The Man Who Sold His Skin	5
QT8: The First Eight	3	The Miseducation of Cameron Post	1
Quo Vadis, Aida?	8	The Mole Agent	31
Rafiki	1	The Nest	89
Rialto	9	The New Gospel	4
Rifkin's Festival	68	The Painted Bird	5
Rocks	19	The Painter and the Thief	17
Rose Plays Julie	28	The Perfect Candidate	8
Saint Narcisse	9	The Personal History of David Copperfield	24
Seules les betes	52	The Photograph	4
Shadow Game	7	The Quest for Tonewood	11
Shirley	13	The Reason I Jump	3
Sin senas particulares	2	The Remix: Hip Hop X Fashion	3
Slalom	13	The Secret Garden	34
Son Mother	6	The Singing Club	86
Songs of Repression	3	The Sound of Philadelphia	19
Sorry We Missed You	13	The Taste of Desire	7
Spencer	17	The Trip to Greece	12
State Funeral	3	The Trip to Italy	5
Strawberry Mansion	2	The Trip to Spain	3
Stray	12	The Wild Goose Lake	4
Sun Children	4	This Is Not a Burial, It's a Resurrection	5
Supernova	57	Titane	20
Surge	7	To the Moon	3
Swallow	8	Tove	28
Sweat	3	Tre piani	43
Sweet Thing	5	True Mothers	22
Test Pattern	2	Tu Me Manques	6
The Assistant	78	Un homme et une femme	28
The Biggest Little Farm	3	Un Monde	3
The Burnt Orange Heresy	117	Un pays qui se tient sage	5
The Crossing	15	Un triomphe	10
The Dissident	2	Undine	23
The Father	54	Walk with Me	8
The Hand	1	Wendy	2
The Hidden Life of Trees	53	While We re Young	13
The Human Voice	47	White Cube	3
The Killing of Two Lovers	22	Widow of Silence	2
The Kingmaker, Imelda Marcos	22	Woman	9
The Lawyer	11	Yab Yum	39
The Lobster	5	Yakari	1
		Yao	38

3924

Jaarrekening 2021

Stichting
Filmtheater
Hilversum

FILMTHEATER
HILVERSUM

Datum vaststelling: 29 maart 2022

1. ALGEMEEN

1.1 Bedrijfsgegevens

De stichting heeft ten doel de bevordering van het begrip en de kennis van de filmkunst als culturele uiting, zulks in de ruimste zin. Zij tracht dit doel te bereiken door het vertonen van films en voorts met alle andere wettige middelen.

1.2 Vestigingsadres

Stichting Filmtheater Hilversum (geregistreerd onder KvK-nummer 41192674) is feitelijk gevestigd op Herenplein 5 te Hilversum.

1.3 Oprichting stichting

Bij notariële akte d.d. 29 november 1995 verleden voor notaris mr. Louis Davina te Hilversum is opgericht de stichting Stichting Filmtheater Hilversum. De activiteiten worden met ingang van voornoemde datum / respectievelijk eerdere datum gedreven voor rekening en risico van de stichting Stichting Filmtheater Hilversum.

1.4 ANBI-status

Met ingang van 1 januari 2015 is de stichting erkend als zowel culturele ANBI als gewone ANBI.

2 Jaarrekening**2.1 Balans per 31 december 2021**

Balans is opgesteld na voorstel resultaatbestemming

(x €1,-)

		31-12-2021		31-12-2020	
		€	€	€	€
ACTIVA					
Vaste activa					
Materiële vaste activa	1	1.044.364		1.085.639	
Financiële vaste activa	2	<u>1.477</u>		<u>1.477</u>	
			1.045.841		1.087.116
Vlottende activa					
Voorraden	3		6.201		4.410
Vorderingen	4				
Debiteuren		1.932		5.067	
Overige belastingen en premies sociale verzekeringen		30.396		24.624	
Overige vorderingen en overlopende activa		<u>389.997</u>		<u>8.677</u>	
			422.325		38.368
Liquide middelen	5		478.697		495.687
TOTAAL			<u><u>1.953.064</u></u>		<u><u>1.625.581</u></u>

(x €1,-)

		31-12-2021		31-12-2020	
		€	€	€	€
PASSIVA					
Reserves en fondsen	6				
Algemene reserve		11.035		11.035	
Bestemmingsreserves		<u>1.133.591</u>		<u>750.361</u>	
			1.144.626		761.396
Voorzieningen	7		120.515		94.444
Langlopende schulden	8				
Schulden aan kredietinstellingen		440.000		502.129	
Overlopende passiva		<u>17.200</u>		<u>15.400</u>	
			457.200		517.529
Kortlopende schulden	9				
Aflossingsverplichting langlopende schulden		62.129		65.110	
Crediteuren		84.446		59.503	
Overige belastingen en premies sociale verzekeringen		8.213		9.950	
Overige schulden en overlopende passiva		<u>75.935</u>		<u>117.649</u>	
			230.723		252.212
TOTAAL			<u>1.953.064</u>		<u>1.625.581</u>

2.2 Staat van baten en lasten over 2021

		Werkelijk 2021 €	Begroting 2021 €	(x €1,-) Werkelijk 2021 €
Baten				
Baten primaire doelstelling	10	329.657	734.000	497.178
Baten uit bar en verkoop artikelen	11	76.908	217.300	115.380
Sponsorbijdragen	12	23.453	49.400	28.310
Subsidie baten	13	147.755	133.000	140.580
Overige baten	14	812.890	7.400	382.912
Som der baten		1.390.663	1.141.100	1.164.360
Lasten				
Besteed aan de doelstellingen				
Lasten primaire doelstelling	15	176.014	405.700	254.747
Inkoop artikelen				
Inkoop artikelen	16	32.897	67.900	40.637
Beheer en administratie				
Personeelslasten	17	457.324	375.200	390.919
Afschrijvingen	18	78.118	69.900	75.286
Overige organisatielasten	19	255.925	210.200	203.445
		1.000.278	1.128.900	965.034
Financiële baten en lasten	20	-15.148	-17.400	-16.374
Som der lasten		1.015.426	1.146.300	981.408
Resultaat uit bedrijfsvoering		375.237	-5.200	182.952
Bijzondere Baten en Lasten	21	7.993	7.000	13.027
Exploitatiesaldo		383.230	1.800	195.979
Resultaatbestemming				
Ten gunste van bestemmingsreserve continuïteit		233.230	-	141.000
Ten gunste van bestemmingsreserve filmtechniek		150.000	-	54.979
		383.230	-	195.979

2.3 Kasstroomoverzicht

Het kasstroomoverzicht is opgesteld volgens de indirecte methode.

	31-12-2021		31-12-2020	
	€	€	€	€
Kasstroom uit operationele activiteiten				
Normaal bedrijfsresultaat excl. rentelasten	-406.822		-165.138	
Bijzondere opbrengsten ten gevolge van COVID-19	805.200		377.491	
Exploitatiesaldo exclusief rentelasten	398.378		212.353	
Aanpassingen voor:				
Afschrijvingen	78.118		75.286	
Afwaardering materiële vaste activa	-		-	
Mutatie Financiële vaste activa	-		-1.277	
Mutatie voorzieningen	26.071		22.993	
Veranderingen in het werkkapitaal:				
Mutatie voorraden	-1.791		1.649	
Mutatie vorderingen	-383.957		-19.454	
Mutatie tantièmes	1.800		1.800	
Mutatie kortlopende schulden (exclusief kortlopend deel van de langl. schulden)	-18.508		59.101	
	100.111		352.451	
Rentelasten	-15.148		-16.374	
	-15.148		-16.374	
Kasstroom uit operationele activiteiten	84.963		336.077	
Kasstroom uit investeringsactiviteiten				
Investerings in materiële vaste activa	-36.843		-36.973	
Kasstroom uit investeringsactiviteiten	-36.843		-36.973	
Kasstroom uit financieringsactiviteiten				
Toename overige langlopende schulden	-		-	
Aflossing schulden aan kredietinstellingen	-65.110		-62.761	
Kasstroom uit financieringsactiviteiten	-65.110		-62.761	
Mutatie geldmiddelen	-16.990		236.343	
Samenstelling geldmiddelen				
Geldmiddelen per 1 januari	495.687		259.344	
Mutatie geldmiddelen	-16.990		236.343	
Geldmiddelen per 31 december	478.697		495.687	

2.4 Grondslagen van waardering en resultaatbepaling

ALGEMENE GRONDSLAGEN

De jaarrekening is opgesteld volgens de Richtlijn voor de Jaarverslaggeving voor kleine organisaties zonder winststreven.

De jaarrekening is opgemaakt op basis van historische kostprijs. De waardering van activa en passiva geschiedt, voor zover niet anders is vermeld, tegen nominale waarde. Baten worden toegerekend aan de periode waarin ze zijn gerealiseerd. Lasten worden verantwoord in het jaar waarin ze voorzienbaar zijn.

GRONDSLAGEN VOOR DE WAARDERING VAN ACTIVA EN PASSIVA

Materiële vaste activa

De materiële vaste activa worden gewaardeerd tegen aanschaffingswaarde of vervaardigingslasten verminderd met afschrijvingen bepaald op basis van de geschatte levensduur rekening houdend met een eventuele restwaarde. Indien de marktwaarde lager is, wordt veiligheidshalve gewaardeerd tegen lagere marktwaarde.

Bedrijfsgebouwen en terreinen worden gewaardeerd tegen verkrijgingsprijs plus bijkomende kosten of vervaardigingsprijs onder aftrek van lineaire afschrijvingen gedurende de verwachte toekomstige gebruiksduur. Op terreinen wordt niet afgeschreven. Er wordt rekening gehouden met de bijzondere waardeverminderingen die op balansdatum worden verwacht.

De afschrijvingen bedragen een vast percentage van de aanschaffingswaarde of vervaardigingslasten.

Voor de kosten van periodiek groot onderhoud wordt een voorziening gevormd.

Deze voorziening is opgenomen onder de overige voorzieningen aan de passiefzijde van de balans.

Financiële vaste activa

De vorderingen worden bij eerste verwerking opgenomen tegen de reële waarde en vervolgens gewaardeerd tegen de geamortiseerde kostprijs, welke gelijk zijn aan de nominale waarde, onder aftrek van noodzakelijk geachte voorzieningen.

Voorraden

Voorraden grond- en hulpstoffen en handelsgoederen worden gewaardeerd tegen verkrijgingsprijs of lagere netto-opbrengstwaarde. Deze lagere netto-opbrengstwaarde wordt bepaald door individuele beoordeling van de voorraden.

Vorderingen en overlopende activa

De vorderingen worden bij eerste verwerking opgenomen tegen de reële waarde en vervolgens gewaardeerd tegen de geamortiseerde kostprijs. De reële waarde en geamortiseerde kostprijs zijn gelijk aan de nominale waarde. Noodzakelijk geachte voorzieningen voor het risico van oninbaarheid worden in mindering gebracht.

Deze voorzieningen worden bepaald op basis van individuele beoordeling van de vorderingen.

Liquide middelen

De liquide middelen zijn gewaardeerd tegen de nominale waarde. Indien middelen niet ter vrije beschikking staan, dan wordt hiermee bij de waardering rekening gehouden.

VoorzieningenAlgemeen

Voorzieningen worden gevormd voor in rechte afdwingbare of feitelijke verplichtingen die op de balansdatum bestaan, waarbij het waarschijnlijk is dat een uitstroom van middelen noodzakelijk is en waarvan de omvang op betrouwbare wijze is te schatten.

Overige voorzieningen

Voor uitgaven voor groot onderhoud van gebouwen wordt een voorziening gevormd om deze lasten gelijkmatig te verdelen over een aantal boekjaren. De toevoegingen aan de voorziening wordt bepaald op basis van het geschatte bedrag van het groot onderhoud en de periode die telkens tussen de werkzaamheden voor groot onderhoud verloopt. De overige voorzieningen worden opgenomen tegen nominale waarde van de voor de afwikkeling van de voorziening naar verwachting noodzakelijke uitgaven.

Langlopende schulden

Langlopende schulden worden bij de eerste verwerking gewaardeerd tegen reële waarde. Transactiekosten die direct zijn toe te rekenen aan de verwerving van de langlopende schulden worden in de waardering bij eerste verwerking opgenomen. Langlopende schulden worden na eerste verwerking gewaardeerd tegen geamortiseerde kostprijs, zijnde het ontvangen bedrag rekening houdend met agio of disagio en onder aftrek van transactiekosten. Het verschil tussen de bepaalde boekwaarde en de uiteindelijke aflossingswaarde wordt op basis van de effectieve rente gedurende de geschatte looptijd van de langlopende schulden in de winst-en-verliesrekening als interestlast verwerkt.

Kortlopende schulden

Kortlopende schulden worden bij de eerste verwerking gewaardeerd tegen reële waarde. Kortlopende schulden worden na eerste verwerking gewaardeerd tegen geamortiseerde kostprijs, zijnde het ontvangen bedrag rekening houdend met agio of disagio en onder aftrek van transactiekosten. Dit is meestal de nominale waarde.

GRONDSLAGEN VOOR RESULTAATBEPALING**Algemeen**

Het resultaat wordt bepaald als het verschil tussen de opbrengstwaarde van de geleverde prestaties en verrichte diensten enerzijds, en anderzijds de lasten en andere lasten van het jaar, gewaardeerd tegen historische kostprijzen.

Resultaatbepaling

Het resultaat wordt bepaald als het verschil tussen de op het verslagjaar betrekking hebbende baten en lasten met inachtneming van de hiervoor vermelde waarderingsgrondslagen. Winsten zijn verantwoord in het jaar waarin de goederen zijn geleverd c.q. de diensten zijn verricht. Verliezen welke hun oorsprong vinden in het boekjaar zijn in aanmerking genomen zodra deze voorzienbaar zijn.

Baten primaire doelstelling

Verantwoording van opbrengsten uit de levering van diensten geschiedt naar rato van de geleverde prestaties, gebaseerd op de verrichte diensten tot aan de balansdatum in verhouding tot de in totaal te verrichten diensten.

Exploitatiesubsidies

Exploitatiesubsidies worden ten gunste van de staat van baten en lasten gebracht in het jaar ten laste waarvan de gesubsidieerde uitgaven komen/waarin de opbrengsten zijn gederfd/waarin het exploitatietekort zich heeft voorgedaan.

Overige opbrengsten

Onder overige bedrijfsopbrengsten worden resultaten verantwoord die niet rechtstreeks samenhangen met de levering van goederen of diensten in het kader van de normale, niet-incidentele bedrijfsactiviteiten.

Bestedingen doelstellingen

De bestedingen in het kader van de doelstellingen worden verantwoord in het jaar dat zij zijn toegezegd of, voor zover dit niet bij toezegging het geval is, in het jaar dat de omvang van de verplichting betrouwbaar kan worden vastgesteld. Voorwaardelijke verplichtingen worden verantwoord in het jaar waarin vast komt te staan dat aan de voorwaarden zal worden voldaan.

Personeelskosten

De aan het personeel verschuldigde beloningen worden op grond van de arbeidsvoorwaarden verwerkt in de staat van baten en lasten.

Afschrijvingen

De afschrijvingen op de materiële vaste activa zijn berekend door middel van vaste percentages van de aanschaffingswaarde, op basis van de verwachte economische levensduur. Boekwinsten en -verliezen bij verkoop van materiële vaste activa zijn begrepen onder de afschrijvingen.

Financiële baten en lasten

De rentebaten en -lasten betreffen de op de verslagperiode betrekking hebbende rente-opbrengsten en -lasten van uitgegeven en ontvangen leningen.

GRONDSLAGEN VOOR DE OPSTELLING VAN HET KASSTROOMOVERZICHT

Het kasstroomoverzicht is opgesteld volgens de indirecte methode. De geldmiddelen in het kasstroomoverzicht bestaan uit de liquide middelen. Kasstromen in vreemde valuta zijn omgerekend tegen een geschatte gemiddelde koers. Koersverschillen inzake geldmiddelen worden afzonderlijk in het kasstroomoverzicht getoond. Ontvangsten en uitgaven uit hoofde van interest zijn opgenomen onder de kasstroom uit operationele activiteiten.

2.5 Toelichting op de balans

ACTIVA

VASTE ACTIVA

1. Materiële vaste activa

	Gebouwen en terreinen	Machines en installaties	Inventaris en automat.	Totaal
	€	€	€	€
Boekwaarde per 1 januari 2021				
Aanschaffingswaarde	1.962.744	26.581	226.644	2.215.969
Cumulatieve afschrijvingen en waardeverminderingen	-932.644	-19.622	-178.064	-1.130.330
	<u>1.030.100</u>	<u>6.959</u>	<u>48.580</u>	<u>1.085.639</u>
Mutaties				
Investerings	-	28.058	8.785	36.843
Desinvestering	-	-	-	-
Afwaardering	-	-	-	-
Afschrijving	-59.322	-11.257	-7.539	-78.118
Herclassificaties	-	19.265	-19.265	-
	<u>-59.322</u>	<u>36.066</u>	<u>-18.019</u>	<u>-41.275</u>
Boekwaarde per 31 december 2021				
Aanschaffingswaarde	1.962.744	73.904	216.164	2.252.812
Cumulatieve afschrijvingen en waardeverminderingen	-991.966	-30.879	-185.603	-1.208.448
	<u>970.778</u>	<u>43.025</u>	<u>30.561</u>	<u>1.044.364</u>
Gehanteerd afschrijvingspercentage:	grond: 0% gebouw: 3,3%	2%, 5%, 10%	5%	

Het onroerend goed is als zekerheid verstrekt aan de hypotheekverstrekker voor € 1.200.000 met een opslag van 35% voor rente en kosten. Het gebouw staat op de grond in eigendom van de gemeente Hilversum, welke voor onbepaalde tijd om niet in erfpacht is verkregen.

In het geval dat de erfpachtovereenkomst wordt beëindigd kan het zijn dat in het verleden van de gemeente Hilversum ontvangen subsidies/bijdragen in het kader van de exploitatie van het Filmtheater (deels) moeten worden terugbetaald.

De WOZ-waarde van het onroerend goed Herenplein 5 bedroeg op peildatum 1-1-2020: € 1.988.000.

Het onroerend goed (Herenplein 5) is naar de situatie per 20 april 2017 getaxeerd door een externe taxateur. De marktwaarde kosten koper kwam daarbij uit op € 1.360.000. De getaxeerde opiniewaarde onroerend goed bij gedwongen omstandigheden is bepaald op € 950.000.

De WOZ-waarde van het onroerend goed Herenplein 3 bedroeg op peildatum 1-1-2020: € 162.000.

In de post machines en installaties is apparatuur begrepen met een boekwaarde van EUR 2.129 die wordt gefinancierd door middel van financiële lease. De stichting heeft niet de juridische eigendom van deze apparatuur.

	<u>31-12-2021</u>	<u>31-12-2020</u>
	€	€
2. Financiële vaste activa		
Overige vorderingen		
Waarborgsommen	1.477	1.477
	<u><u>1.477</u></u>	<u><u>1.477</u></u>
Hierin is een bedrag van € 1.277,- met een kortlopend karakter opgenomen.		
VLOTTENDE ACTIVA		
3. Voorraden		
Gereed product en handelsgoederen		
Barartikelen	6.201	4.410
	<u><u>6.201</u></u>	<u><u>4.410</u></u>
4. Vorderingen		
Debiteuren		
Debiteuren	1.932	5.067
	<u><u>1.932</u></u>	<u><u>5.067</u></u>
Overige belastingen en premies sociale verzekeringen		
Omzetbelasting	28.556	24.624
Pensioenen	1.840	-
	<u><u>30.396</u></u>	<u><u>24.624</u></u>
Overige vorderingen en overlopende activa		
Filmfonds bijdrage	4.546	8.630
UWV - NOW	65.314	-
RVO - TVL	302.411	-
Overlopende activa	17.686	-
Overige	40	47
	<u><u>389.997</u></u>	<u><u>8.677</u></u>

	<u>31-12-2021</u>	<u>31-12-2020</u>
	€	€
5. Liquide Middelen		
Liquide middelen	<u>478.697</u>	<u>495.687</u>

PASSIVA

6. Eigen Vermogen

Algemene reserve

Stand per 1 januari	11.035	11.035
Resultaatbestemming	-	-
Stand per 31 december	<u>11.035</u>	<u>11.035</u>

	Stand per 1 januari	Dotatie / Vrijval	Ottrekking	Stand per 31 december
Bestemmingsreserves				
Bestemmingsreserve nieuwbouw	380.528	-	-	380.528
Bestemmingsreserve continuïteit	314.854	233.230	-	548.084
Bestemmingsreserve filmtechniek	54.979	150.000	-	204.979
	<u>750.361</u>	<u>383.230</u>	<u>-</u>	<u>1.133.591</u>

Bestemmingsreserve nieuwbouw:

Het bestuur heeft als doelstelling gesteld de bestemmingsreserve nieuwbouw te vormen voor het realiseren van nieuwbouw Herenplein 3. Het bestuur heeft deze beperking hierop aangebracht.

Bestemmingsreserve continuïteit:

Deze bestemmingsreserve heeft als doel om een buffer op te bouwen om tegenvallers in de toekomst te kunnen opvangen. In 2021 is hieraan € 233.230 gedoteerd afkomstig uit de COVID-19 steun zoals ontvangen in 2021. Het jaar 2022 begint met enkele weken lockdown vanwege COVID-19. Na de afschaffing van de beperkende maatregelen zal ook de coronacompensatie stoppen. Naar verwachting zal het zeker twee jaar duren voordat de loop naar het Filmtheater er weer in is. Pas dan zullen bezoekersaantallen met een navenant financieel resultaat als in 2019 kunnen worden gerealiseerd. Voor compensatie van gemiste inkomsten kan gebruik worden gemaakt van de continuïteitsreserve. Het bestuur heeft deze beperking hierop aangebracht.

Bestemmingsreserve filmtechniek:

Voor de vervanging van de filmprojectoren en de daarbij behorende geluidsinstallatie wordt een deel van het resultaat ten bedrage van € 150.000,- gealloceerd. De huidige projectoren zijn aan vervanging toe en in overleg met andere filmtheaters wordt nu gewerkt aan een gemeenschappelijk plan. Het bestuur heeft deze beperking hierop aangebracht.

7. Voorzieningen

Groot onderhoud gebouw

	31-12-2021	31-12-2020
	€	€
Stand per 1 januari	94.444	71.451
Dotatie	43.181	22.993
Onttrekking	-17.110	-
Stand per 31 december	120.515	94.444

De voorziening voor groot onderhoud wordt gevormd ter dekking van de te maken geschatte kosten voor het onderhoud van het onroerend goed en wordt jaarlijks bijgesteld op grond van een extern opgesteld meerjarenonderhoudsplan.

8. Langlopende schulden

Schulden aan kredietinstellingen

Hypothecaire lening Rabobank .174 + .175		
Stand per 1 januari	560.000	630.000
Opname	-	-
Aflossing	-60.000	-70.000
Stand per 31 december	500.000	560.000
Aflossingsverplichting komend boekjaar	-60.000	-60.000
Langlopend deel per 31 december	440.000	500.000
Financial Lease Hobart Nederland B.V.		
Stand per 1 januari	7.239	-
Opname	-	10.220
Aflossing	-5.110	-2.981
Stand per 31 december	2.129	7.239
Aflossingsverplichting komend boekjaar	-2.129	-5.110
Langlopend deel per 31 december	-	2.129
	440.000	502.129

De hypothecaire lening .174+ .175 (2 leningdelen) ad oorspronkelijk groot € 800.000 is verstrekt ter financiering van het onroerend goed Herenplein 5. Aflossing vindt plaats over een periode van 10 jaar. Het rentepercentage voor leningdeel 1 ad € 600.000 bedraagt 2,90% voor 10 jaar vast met ingang van 01 november 2017. De maandelijkse aflossing bedraagt € 5.000. Het rentepercentage voor leningdeel 2 ad € 200.000 bedraagt 2,1% voor 5 jaar vast met ingang van 01 november 2020. Dit leningdeel is aflossingsvrij. Het gedeelte van de hypothecaire lening met een looptijd langer dan een jaar bedraagt € 440.000. Het gedeelte van de hypothecaire lening met een looptijd langer dan vijf jaar bedraagt € 200.000.

Het onroerend goed is als zekerheid verstrekt aan de hypotheekverstrekker voor € 1.200.000 met een opslag van 35% voor rente en kosten. Tevens zijn alle inventaris, voorraden en vorderingen verpand aan de Rabobank.

De aanschaf van een nieuwe dooschuifvaatwasmachine op 14 mei 2020 is gefinancierd met een Financial Lease overeenkomst van Hobart Nederland B.V.. Het oorspronkelijke leningbedrag bedraagt € 10.220 met een rentepercentage van 0,0% en aflossing in 24 gelijke maandelijkse termijn van elk € 425,82 met ingang van 1 juni 2020. Na betaling van de laatste termijn heeft het Filmtheater het 1e recht van koop.

	31-12-2021	31-12-2020
	€	€
Overlopende passiva		
Te betalen Tantièmes	17.200	15.400
	<u>17.200</u>	<u>15.400</u>

9. Kortlopende schulden

Aflossingsverplichting langlopende schulden

Hypothecaire leningen	60.000	60.000
Financial Lease	2.129	5.110
	<u>62.129</u>	<u>65.110</u>

Crediteuren

Crediteuren	<u>84.446</u>	<u>59.503</u>
-------------	---------------	---------------

Overige belastingen en premies sociale verzekeringen

Loonheffing	8.213	7.434
Pensioenen	-	2.516
	<u>8.213</u>	<u>9.950</u>

Overige schulden en overlopende passiva

Netto loon	-	204
Vakantiegeld	10.058	6.092
Vakantiedagen	6.369	3.945
Accountantskosten	10.750	10.500
Rente- en bankkosten	123	62
Vooruitgefactureerde bedragen Filmclub	13.985	11.162
Filmhuur	538	-
Nationale Bioscoopbon	552	440
Theaterbonnen in omloop uitgegeven > 01-07-2018 *	26.002	28.132
Administratieve ondersteuning	6.000	6.000
Afrekening Dutch Media week Drive-inn	-	14.645
Overlopende passiva	1.558	13.817
Terug te betalen Noodmaatregel Overbrugging Werkgelegenheid (NOW)	-	22.650
	<u>75.935</u>	<u>117.649</u>

* = Op de digitaal uitgegeven theaterbonnen van na 01-07-2018 valt na 5 jaar de niet ingewisselde theaterbon vrij.

2.6 Niet uit de balans blijkende verplichtingen

Geen

2.7 Toelichting op de staat van baten en lasten

	Werkelijk 2021 €	Begroting 2021 €	Verschil 2021 €	Werkelijk 2020 €
10. Baten primaire doelstelling				
Recette	321.752	693.800	-372.048	483.286
Hilversum in Gesprek	1.517	3.500	-1.983	1.292
Nationale Bioscoopbonnen	-	7.000	-7.000	-
Filmtheaterbonnen	-	15.000	-15.000	-
Abonnementen maandprogramma	-	2.700	-2.700	2.467
Filmthuis / PICL	6.388	12.000	-5.612	10.133
	<u>329.657</u>	<u>734.000</u>	<u>-404.343</u>	<u>497.178</u>
11. Baten uit de bar en verkoop artikelen				
Bar	73.564	206.800	-133.236	109.971
Diners	3.344	10.000	-6.656	4.659
Zaalverhuur	-	500	-500	750
	<u>76.908</u>	<u>217.300</u>	<u>-140.392</u>	<u>115.380</u>
12. Sponsorbijdragen				
Sponsoring	22.034	49.000	-26.966	28.178
Donaties en fooien	1.419	400	1.019	132
	<u>23.453</u>	<u>49.400</u>	<u>-25.947</u>	<u>28.310</u>
13. Subsidie baten				
Gemeente Hilversum	125.000	125.000	-	125.000
Europa Cinemas	22.755	8.000	14.755	15.580
	<u>147.755</u>	<u>133.000</u>	<u>14.755</u>	<u>140.580</u>
14. Overige baten				
Tegemoetkoming schade COVID-19	-	-	-	4.000
Tijdelijke Noodmaatregel Overbrugging voor Werkgelegenheid (NOW) COVID-19	105.172	-	105.172	51.491
Tegemoetkoming Vaste Lasten (TVL) COVID-19	700.028	-	700.028	40.000
Nederlands Filmtheater Overleg (NFO) COVID-19	-	-	-	141.000
Gemeente Hilversum - matching NFO COVID-19	-	-	-	141.000
Advertenties	2.498	7.400	-4.902	4.036
Diverse opbrengsten	5.192	-	5.192	1.385
	<u>812.890</u>	<u>7.400</u>	<u>805.490</u>	<u>382.912</u>

	Werkelijk 2021 €	Begroting 2021 €	Verschil 2021 €	Werkelijk 2020 €
15. Lasten primaire doelstelling				
Filmhuur	138.368	305.300	-166.932	221.788
Filmtheaterbon	-	15.000	-15.000	-
Bioscoopbon	-	6.000	-6.000	-
Techniekkosten projectie	9.598	10.000	-402	7.142
Filmfestival	-	17.500	-17.500	-
Openluchtvoorstelling en evenement	-	13.000	-13.000	-
Filmvervoer	-	3.000	-3.000	154
Hilversum in Gesprek en representatie	1.647	7.800	-6.153	1.676
Lasten pintransacties	7.141	9.000	-1.859	5.036
Kinderactiviteiten en educatie	792	800	-8	605
Buma-Stemra en Sena	4.515	5.500	-985	3.437
Bijdrage OC en W	4.273	8.300	-4.027	6.146
Kassaprogramma	5.825	-	5.825	4.765
Screening en bezoek filmfestivals	2.640	4.000	-1.360	2.944
Overige o.a. Commissie CJP/Biosbon	1.215	500	715	1.054
	<u>176.014</u>	<u>405.700</u>	<u>-229.686</u>	<u>254.747</u>
16. Inkoop artikelen				
Barartikelen	31.952	62.900	-30.948	37.726
Events	945	5.000	-4.055	2.911
	<u>32.897</u>	<u>67.900</u>	<u>-35.003</u>	<u>40.637</u>
17. Personeelslasten				
Lonen en salarissen	191.972	217.800	-25.828	166.857
Sociale lasten	31.766	44.700	-12.934	29.241
Pensioenlasten	18.072	22.500	-4.428	13.898
Overige personeelslasten	215.514	90.200	125.314	180.923
	<u>457.324</u>	<u>375.200</u>	<u>82.124</u>	<u>390.919</u>
<i>Specificatie overige personeelslasten:</i>				
Reislastenvergoedingen	35	100	-65	105
Kantinelasten	2.224	-	2.224	3.202
Opleidingslasten	930	1.000	-70	-
Vrijwilligerslasten	3.688	7.400	-3.712	3.000
Personeelsverzekeringen	3.639	5.000	-1.361	682
Uitjes en geschenken personeel	773	3.500	-2.727	1.349
Vrijwilligersdag en geschenken	6.836	10.000	-3.164	8.752
Inhuur derden personeel	189.075	36.600	152.475	159.968
Tantième	1.800	1.800	-	1.800
Overige	6.514	2.100	4.414	2.065
	<u>215.514</u>	<u>67.500</u>	<u>148.014</u>	<u>180.923</u>

Bezoldiging van (voormalige) bestuurders

Het bestuur van de stichting ontvangt geen bezoldiging.

Personeelsleden

Bij de stichting waren in 2021 gemiddeld 4,1 personeelsleden werkzaam, berekend op fulltimebasis (2020: 3,96)

18. Afschrijvingen**Afschrijving materiële vaste activa**

	Werkelijk 2021	Begroting 2021	Verschil 2021	Werkelijk 2020
	€	€	€	€
Gebouw en terrein	59.322	59.300	22	59.322
Machines en installaties	11.257	6.600	4.657	11.462
Inventaris en automatisering	7.539	4.000	3.539	4.502
	<u>78.118</u>	<u>69.900</u>	<u>8.218</u>	<u>75.286</u>

19. Overige organisatielasten

Huisvestingslasten	182.291	131.700	50.591	144.398
Bureaulasten	38.072	32.200	5.872	27.250
Promotielasten	18.055	38.000	-19.945	19.589
Algemene lasten	17.507	8.300	9.207	12.208
	<u>255.925</u>	<u>210.200</u>	<u>45.725</u>	<u>203.445</u>

Specificatie huisvestingslasten:

Gas, water, licht	17.734	19.100	-1.366	20.619
Onderhoud onroerende zaak	48.059	16.900	31.159	16.516
Onroerendezaakbelasting	9.502	9.600	-98	10.153
Opstal- en glasverzekering	12.103	11.300	803	11.105
Schoonmaak	40.914	40.600	314	40.483
Bewakingslasten	1.756	600	1.156	1.866
Dotatie voorziening groot onderhoud	43.182	23.000	20.182	22.992
Overige huisvestingslasten	9.041	10.600	-1.559	20.664
	<u>182.291</u>	<u>131.700</u>	<u>50.591</u>	<u>144.398</u>

	Werkelijk 2021 €	Begroting 2021 €	Vershil 2021 €	Werkelijk 2020 €
<i>Specificatie bureaulasten:</i>				
Kantoorbehoeften	1.813	6.500	-4.687	1.696
Automatiseringslasten	19.751	7.700	12.051	12.164
Telefoon	495	1.000	-505	1.028
Porti	1.619	4.300	-2.681	1.753
Contributies en abonnementen	5.506	4.700	806	2.424
Website	8.888	8.000	888	8.185
	<u>38.072</u>	<u>32.200</u>	<u>5.872</u>	<u>27.250</u>

<i>Specificatie promotielasten:</i>				
Reclame- en advertentiekosten	1.106	3.400	-2.294	1.283
Filmkrant en -drukwerk	10.469	19.600	-9.131	13.452
Diverse promotielasten	-	3.200	-	-
Promotie- en marketingkosten	6.480	11.800	-5.320	4.854
	<u>18.055</u>	<u>38.000</u>	<u>-16.745</u>	<u>19.589</u>

<i>Specificatie algemene lasten:</i>				
Accountantslasten	13.027	8.200	4.827	10.637
Overige algemene lasten	4.480	100	4.380	1.571
	<u>17.507</u>	<u>8.300</u>	<u>9.207</u>	<u>12.208</u>

20. Financiële baten en lasten

Rentelasten en soortgelijke lasten

Banklasten en -rente	-1.425	-1.800	375	-1.539
Hypotheekrente RABOBANK	-13.723	-15.600	1.877	-14.835
	<u>-15.148</u>	<u>-17.400</u>	<u>2.252</u>	<u>-16.374</u>

21. Bijzondere baten en lasten

Subsidie Gem. Hilversum Controle				
Coronatoegangsbewijs	2.000	-	2.000	-
Vrijval Bioscoopbon	993	-	993	-
Vrijval FTH bonnen	5.000	7.000	-	13.027
	<u>7.993</u>	<u>7.000</u>	<u>2.993</u>	<u>13.027</u>

2.8 Toelichting op de cijfers

Het jaar 2021 werd gekenmerkt door perioden van verplichte sluiting vanwege het coronavirus. In de perioden dat het Filmtheater wel open was, golden één of meerdere beperkingen door verlaagde capaciteit (1,5 meter afstand tussen zitplaatsen), verplichte controle van het coronatoegangsbewijs en beperkte openstelling van de horeca.

Baten

De totale inkomsten vanuit de reguliere operatie zijn in 2021 € 329.657. Deze waren begroot op € 734.000 en in 2020 waren ze € 497.178. De inkomsten vanuit de verkoop van de tickets was € 321.752. Het aantal betalende bezoekers in 2021 kwam uit op 37.623 (39.498 inclusief overige tickets), begroot: 92.500. De gemiddelde kaartprijs kwam uit op € 8,55 (mede vanwege tijdelijk hogere afdracht Cineville tickets), begroot: € 7,50.

Net zoals in 2020 kwam door de verplichte sluiting, de 1,5 meter economie en de strikte regels omtrent de horeca het aantal bezoekers fors lager uit en bleven de baten uit de bar (inclusief diners en zaalverhuur) ook fors achter; de baten kwamen uit op € 76.908 (begroot € 217.300) en daarmee € 38.472 lager dan 2020, waar de inkomsten toen € 115.380 waren. De werkelijke marge baromzet is met 44,8% iets lager dan begroot 46,7%)

Filmthuis (Picl) is tegen de verwachting in met een omzet van € 6.388 : 37% gedaald ten opzichte van 2020. Picl is nog onvoldoende bekend bij het grotere publiek en is ook in vergelijking met andere aanbieders moeilijker te vinden.

De jaarlijkse bijdrage van de gemeente Hilversum bedraagt € 125.000 en is gelijk aan vorig jaar. Daarnaast hebben we wederom vanuit de Rabobank een sponsorbijdrage mogen ontvangen.

Het Filmtheater heeft zoveel als mogelijk gebruik gemaakt van de bijzondere Covid-19 subsidies die door de landelijke overheid beschikbaar zijn gesteld. Tezamen gaat het om een bijzondere baten van € 805.200. Wij zijn dankbaar voor deze steun, omdat we hiermee de continuïteit kunnen waarborgen.

Lasten

De meeste variabele lasten vallen lager uit als gevolg van de minder verkochte bioscoopkaartjes. De belangrijkste post hiervan zijn de kosten voor de distributeurs. Deze houden direct verband met het aantal verkochte kaartjes. Voor de totale brutomarge (directe en indirecte omzet + kosten) op de recette was in de begroting rekening gehouden met 44,0%, het jaar 2021 kwam uit op 43,0%

De totale personele lasten van € 457.324 overschrijden de begroting met € 82.124; voor het personeel in loondienst is inclusief de sociale lasten € 43.190 minder uitgegeven dan begroot. De overschrijding van de begroting wordt veroorzaakt door inhuur van derden; in de begroting waren de kosten van interim manager niet voorzien. Tot de benoeming van de heer Christian Taal als directeur voor het Filmtheater was deze post bezet door een interim manager.

Gedurende 2021 is geïnvesteerd in een nieuw placeringsmodule en zijn vervangingsinvesteringen gepleegd in de klimaatbeheersingsapparatuur. Tevens zijn laptops aangeschaft. Deze zaken heb geleid tot een hogere afschrijvingslast van € 8.218 t.o.v. het budget.

De perioden van de gedeeltelijke en gehele Corona lockdown zijn gebruikt om divers onderhoud aan het pand te plegen en een hardnekkig probleem aan de luchtbehandelingsinstallatie te verhelpen. De meeste kosten van dit relatief klein onderhoud vielen buiten het meerjaren onderhoudsplan waardoor de post onderhoud onroerende zaak een overschrijding heeft ten opzichte van de begroting.

Op verzoek van het bestuur en de diverse bijzondere subsidieverstrekkers is met ingang van 2020 de controle op de jaarrekening door de accountant verzwaard van een beoordelingsverklaring naar een controleverklaring, wat extra kosten met zich meebrengt. Tevens zijn voor de definitieve vaststelling van enkele landelijke subsidies ook controleverklaringen nodig.

De uitgaven voor de hypotheekrente zijn lager dan begroot door extra aflossingen in 2020 op de lening. Ultimo 2021 bedraagt deze € 500.000. De rente voor deze lening is met ingang van 1 november 2020 opnieuw afgesloten op 2,1% voor 5 jaar vast.

Resultaat bedrijfsvoering en bestemming exploitatiesaldo

Het resultaat uit de reguliere bedrijfsvoering is uitgekomen op een verlies van € 421.970. Vanuit de landelijke Covid-19 gerelateerde subsidies, zoals de NOW en de TVL regelingen, heeft het Filmtheater € 805.200 mogen ontvangen. Hierdoor eindigt het exploitatiesaldo over 2021 op € 383.230 (begroot 2021: € 1.800).

Het exploitatiesaldo wordt ten gunste gebracht van een noodzakelijke bestemmingsreserve ten behoeve van de Filmtechniek (vervanging digitale projectoren) en met name de Continuïteitsreserve. Dit laatste is bestemd om de langdurige onzekerheden rond de coronapandemie op te vangen. De continuïteitsreserve moet er voor zorgen dat het Filmtheater ook die periode financieel kan overbruggen.

3. Overige gegevens

3.1 Gebeurtenissen na balansdatum

Er hebben geen gebeurtenissen na balansdatum plaatsgevonden die een nieuw licht werpen op de situatie per balansdatum binnen deze jaarrekening.

3.2 Ondertekening bestuur voor akkoord

Hilversum, 29 maart 2022

De heer C.C. Taal
Directeur/bestuurder

Vastgesteld op 29 maart 2022 door de Raad van Toezicht:

De heer P. Boerenfijn
Lid en voorzitter van de Raad van Toezicht

De heer H. Moolhuijsen
Lid van de Raad van Toezicht

Mevrouw G. Derksen
Lid van de Raad van Toezicht

Uit privacy-veiligheids overwegingen zijn er geen handtekeningen op deze pagina opgenomen. Op de locatie van het Filmtheater is een getekend exemplaar van de jaarrekening 2021 in te zien.



VERDER ACCOUNTANTS | FISCALISTEN
HERCULESLAAN 24, 3584 AB UTRECHT
POSTBUS 85326, 3508 AH UTRECHT
TELEFOON +31 (0) 30 20 841 00
E-MAIL VERDER@VFSA.NL
WWW.VFSA.NL

CONTROLEVERKLARING VAN DE ONAFHANKELIJKE ACCOUNTANT

Aan: het bestuur en de Raad van Toezicht van Stichting Filmtheater Hilversum

Verklaring over de in het jaarverslag opgenomen jaarrekening 2021

Ons oordeel

Wij hebben de jaarrekening 2021 van Stichting Filmtheater Hilversum te Hilversum gecontroleerd.

Naar ons oordeel geeft de in dit jaarverslag opgenomen jaarrekening een getrouw beeld van de grootte en de samenstelling van het vermogen van Stichting Filmtheater Hilversum per 31 december 2021 en van het resultaat over 2021 in overeenstemming met de in Nederland geldende RJ richtlijn Kleine organisaties zonder winststreven (RJK C1).

De jaarrekening bestaat uit:

1. de balans per 31 december 2021;
2. de staat van baten en lasten over 2021; en
3. de toelichting met een overzicht van de gehanteerde grondslagen voor financiële verslaggeving en andere toelichtingen.

De basis voor ons oordeel

Wij hebben onze controle uitgevoerd volgens het Nederlands recht, waaronder ook de Nederlandse controlestandaarden vallen. Onze verantwoordelijkheden op grond hiervan zijn beschreven in de sectie 'Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening'.

Wij zijn onafhankelijk van Stichting Filmtheater Hilversum zoals vereist in de Verordening inzake de onafhankelijkheid van accountants bij assurance-opdrachten (ViO) en andere voor de opdracht relevante onafhankelijkheidsregels in Nederland. Verder hebben wij voldaan aan de Verordening gedrags- en beroepsregels accountants (VGBA).

Wij vinden dat de door ons verkregen controle-informatie voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel.

Verklaring over de in het jaarverslag opgenomen andere informatie

Naast de jaarrekening en onze controleverklaring daarbij, omvat het jaarverslag andere informatie die bestaat uit:

- Het bestuursverslag.



Op grond van onderstaande werkzaamheden zijn wij van mening dat de andere informatie met de jaarrekening verenigbaar is en geen materiële afwijkingen bevat.

Wij hebben de andere informatie gelezen en hebben op basis van onze kennis en ons begrip, verkregen vanuit de jaarrekeningcontrole of anderszins, overwogen of de andere informatie materiële afwijkingen bevat.

Met onze werkzaamheden hebben wij voldaan aan de vereisten in de Nederlandse Standaard 720. Deze werkzaamheden hebben niet dezelfde diepgang als onze controlewerkzaamheden bij de jaarrekening.

Het bestuur is verantwoordelijk voor het opstellen van de andere informatie, waaronder het bestuursverslag in overeenstemming met RJ-Richtlijn Kleine organisaties zonder winststreven (RJK C1).

Beschrijving van verantwoordelijkheden met betrekking tot de jaarrekening
Verantwoordelijkheden van het bestuur en de Raad van Toezicht voor de jaarrekening
Het bestuur is verantwoordelijk voor het opmaken en getrouw weergeven van de jaarrekening in overeenstemming met de in Nederland geldende RJ richtlijn Kleine organisaties zonder winststreven (RJK C1). In dit kader is het bestuur verantwoordelijk voor een zodanige interne beheersing die het bestuur noodzakelijk acht om het opmaken van de jaarrekening mogelijk te maken zonder afwijkingen van materieel belang als gevolg van fouten of fraude.

Bij het opmaken van de jaarrekening moet het bestuur afwegen of de stichting in staat is om haar werkzaamheden in continuïteit voort te zetten. Op grond van genoemd verslaggevingsstelsel moet het bestuur de jaarrekening opmaken op basis van de continuïteitsveronderstelling, tenzij het bestuur het voornemen heeft om de stichting te liquideren of de activiteiten te beëindigen of als beëindiging het enige realistische alternatief is. Het bestuur moet gebeurtenissen en omstandigheden waardoor gerede twijfel zou kunnen bestaan of de stichting haar activiteiten in continuïteit kan voortzetten, toelichten in de jaarrekening.

De Raad van Toezicht is verantwoordelijk voor het uitoefenen van toezicht op het proces van financiële verslaggeving van de stichting.

Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening
Onze verantwoordelijkheid is het zodanig plannen en uitvoeren van een controleopdracht dat wij daarmee voldoende en geschikte controle-informatie verkrijgen voor het door ons af te geven oordeel.

Onze controle is uitgevoerd met een hoge mate maar geen absolute mate van zekerheid waardoor het mogelijk is dat wij tijdens onze controle niet alle materiële fouten en fraude ontdekken.



Afwijkingen kunnen ontstaan als gevolg van fraude of fouten en zijn materieel indien redelijkerwijs kan worden verwacht dat deze, afzonderlijk of gezamenlijk, van invloed kunnen zijn op de economische beslissingen die gebruikers op basis van deze jaarrekening nemen. De materialiteit beïnvloedt de aard, timing en omvang van onze controlewerkzaamheden en de evaluatie van het effect van onderkende afwijkingen op ons oordeel.

Wij hebben deze accountantscontrole professioneel kritisch uitgevoerd en hebben waar relevant professionele oordeelsvorming toegepast in overeenstemming met de Nederlandse controlestandaarden, ethische voorschriften en de onafhankelijkheidseisen. Onze controle bestond onder andere uit:

- het identificeren en inschatten van de risico's dat de jaarrekening afwijkingen van materieel belang bevat als gevolg van fouten of fraude, het in reactie op deze risico's bepalen en uitvoeren van controlewerkzaamheden en het verkrijgen van controle-informatie die voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel. Bij fraude is het risico dat een afwijking van materieel belang niet ontdekt wordt groter dan bij fouten. Bij fraude kan sprake zijn van samenspanning, valsheid in geschrifte, het opzettelijk nalaten transacties vast te leggen, het opzettelijk verkeerd voorstellen van zaken of het doorbreken van de interne beheersing;
- het verkrijgen van inzicht in de interne beheersing die relevant is voor de controle met als doel controlewerkzaamheden te selecteren die passend zijn in de omstandigheden. Deze werkzaamheden hebben niet als doel om een oordeel uit te spreken over de effectiviteit van de interne beheersing van de entiteit;
- het evalueren van de geschiktheid van de gebruikte grondslagen voor financiële verslaggeving en het evalueren van de redelijkheid van schattingen door het bestuur en de toelichtingen die daarover in de jaarrekening staan;
- het vaststellen dat de door het bestuur gehanteerde continuïteitsveronderstelling aanvaardbaar is. Tevens het op basis van de verkregen controle-informatie vaststellen of er gebeurtenissen en omstandigheden zijn waardoor gerede twijfel zou kunnen bestaan of de stichting haar activiteiten in continuïteit kan voortzetten. Als wij concluderen dat er een onzekerheid van materieel belang bestaat, zijn wij verplicht om aandacht in onze controleverklaring te vestigen op de relevante gerelateerde toelichtingen in de jaarrekening. Als de toelichtingen inadequaat zijn, moeten wij onze verklaring aanpassen. Onze conclusies zijn gebaseerd op de controle-informatie die verkregen is tot de datum van onze controleverklaring. Toekomstige gebeurtenissen of omstandigheden kunnen er echter toe leiden dat een stichting haar continuïteit niet langer kan handhaven;
- het evalueren van de presentatie, structuur en inhoud van de jaarrekening en de daarin opgenomen toelichtingen; en
- het evalueren of de jaarrekening een getrouw beeld geeft van de onderliggende transacties en gebeurtenissen.



Wij communiceren met de Raad van Toezicht onder andere over de geplande reikwijdte en timing van de controle en over de significante bevindingen die uit onze controle naar voren zijn gekomen, waaronder eventuele significante tekortkomingen in de interne beheersing.

Utrecht, 29 maart 2022

Verder Accountants B.V.

Was getekend: T. van Eeden MSc RA

Filmtheater Hilversum in de pers

Saskia Bouter: 'Wij hebben voor iedereen wat te bieden' Nieuwe zakelijk leider Filmtheater Hilversum kijkt hoopvol naar de toekomst

26 maart 2021 5 minuten Cultuur Voorlezen



Qua bezoekersaantallen was februari 2020 voor Filmtheater Hilversum de beste maand ooit. Ook tot half maart was het dagelijks volle bak. Maar sindsdien waren de zalen dicht, open, dicht, open en inmiddels alweer een hele poos dicht. Ondertussen is er wel een nieuwe zakelijk leider: Saskia Bouter.

Er is - geheel coronaproof - wat reuring deze dinsdagmiddag in het toch nog altijd gesloten pand aan het Herenplein. Al is het aantal aanwezigen op een hand te tellen. Er vindt onderhoud plaats en een enkel overleg. Ook Bouter zelf is aanwezig. De dinsdag is namelijk haar vaste dag in het fraaie gebouw. De overige dagen in de week werkt ook deze 52-jarige Hilversumse vanuit huis. Maar af en toe op kantoor zijn, is toch wel nodig. Om de voortgang erin te houden. Administratie regelen én (dat gaat ook door) rekeningen betalen.

Toch is het filmtheater nog veel te leeg. Bezoekers zijn er al maanden niet meer geweest en ook de 140 vrijwilligers (de oudste is 92 jaar) komen zelden of nooit. Ondertussen vindt er nog wel wat onderhoud plaats. Waar nu tijd voor is, want normaal is het filmtheater 364 dagen geopend. Zo zijn, vertelt Bouter, de deuren door 'al die handgeleides' lelijk geworden en is een lijke verf wel welkom.

Zorgelijk

Ondertussen is het wachten totdat de culturele sector weer open kan. "Het is zorgelijk dat het zo lang duurt", aldus de zakelijk leider. "Voor heel het land, voor al die vrijwilligers. Kijk, wij zijn financieel nog goed geholpen (er kwam een behoorlijke financiële steun van het Rijk en de gemeente, red.), maar de horeca heeft het echt zwaar. Voor de culturele sector is dit niet goed. Ook niet als je kijkt naar het sociale aspect."

Filmtheater Hilversum is inmiddels alweer dertien jaar te vinden op het Herenplein. Behalve films zien, kunnen bezoekers naar onder meer naar bijeenkomsten met bekende sprekers. Bouter, al langere tijd 'fan' van het filmtheater, is sinds de zomer vorig jaar werkzaam binnen de relatief kleine organisatie. Zij geeft daarbij aan dat er in 2020 meer vrijwilligers nodig waren op elke dienst. "We zijn heel blij met een lokale groep vrijwilligers, dus het is zeker niet zo dat veel van die vrijwilligers door corona zijn vertrokken. Maar er zijn vanwege corona - om de boel coronaveilig te houden en bezoekers op alle regeljes te attenderen - wel telkens meer vrijwilligers ingezet."

Filmbeleving

Voor nu is het vooral hopen dat de zalen zo snel als kan weer vol zitten. Natuurlijk waren de zalen in 2020 wel steeds tijdelijk open. Maar hooguit dertig stoelen bezet hebben, schiet ook niet op. Bovendien was er voor de bezoekers niet bepaald die 'filmbeleving' toen het horecagedeelte dicht moest. Tussendoor waren er wel de nodige online activiteiten als een bingo en kan men online films kijken. Maar duidelijk is dat iedereen in het filmtheater 'staat te popelen om weer aan de slag te mogen'.

Bouter is, zegt zijzelf, aangesteld met een focus op de langere termijn en de organisatie klaar te maken voor de toekomst. Eind oktober 2018 kocht het filmtheater de grond enaast om met twee extra zalen te kunnen uitbreiden. Die plannen liggen vanwege gebrek aan bezoekers/geld nu even in de koelkast, maar het is toch echt wel de bedoeling dat deze straks weer op tafel komen. Die uitbreiding is namelijk een must, zegt Bouter.

"We groeien uit ons jasje. Maar we moeten eerst weer wat vet op de botten hebben."

Daarbij benadrukt de zakelijk leider dat zij 'hoopvol de toekomst' in kijkt. Positief is dat het vorig jaar ontvangen bedrag van het Rijk en de gemeente nog niet helemaal op is. Bovendien heeft het filmtheater een trouwe aanhang, goede vrijwilligers en een onderscheidend programma. "Daarmee kunnen we onze bezoekers verleiden tot een filmbezoek. Je merkt ook dat de Hilversummer van films houdt. En wij hebben voor iedereen wel wat te bieden."

Daarbij benadrukt de zakelijk leider dat zij 'hoopvol de toekomst' in kijkt. Positief is dat het vorig jaar ontvangen bedrag van het Rijk en de gemeente nog niet helemaal op is. Bovendien heeft het filmtheater een trouwe aanhang, goede vrijwilligers en een onderscheidend programma. "Daarmee kunnen we onze bezoekers verleiden tot een filmbezoek. Je merkt ook dat de Hilversummer van films houdt. En wij hebben voor iedereen wel wat te bieden."

Dat het filmtheater met de tijd meegaat, blijkt wel nu bezoekers ook al online - net als bijvoorbeeld Vue en Pathé - vooraf hun stoel kunnen reserveren. Dat is bovendien wel zo coronaproof. Maar dat coronaproof is sowieso wel een dingetje. In samenwerking met Beeld en Geluid programmeerde het filmtheater in oktober vorig jaar de Dutch Media Week Drive-in bioscoop. Vlak voor de start daarvan moest het aantal bezoekers vanwege coronamaatregelen omlaag van tachtig naar zestig auto's, vertelt de Hilversumse. Uiteindelijk was die drive-in een groot succes en was de parkeerplaats op het Media Park, waar de films te zien waren, goed gevuld. Maar met de huidige coronacijfers wordt een buitenevenement organiseren een moeilijk verhaal.

Enorm aanbod

En dus is het vooral wachten totdat de coronacijfers duidelijk dalen en er meer kan worden versoept. Desondanks blijft Bouter positief. "Dat is ook mijn rol richting de organisatie. Met elkaar de schouwen erin houden en dingen verzinnen om het elan erin te houden. Ondertussen hebben we natuurlijk wel een enorm aanbod aan films, al zou pas duidelijk zijn met welke film we openen als we weer open kunnen."

Wat is eigenlijk haar favoriete film? Les Uns et les Autres is het antwoord. "Die heb ik vorig jaar hier gezien. Het speelt zich af in de periode tussen de opkomst van de Tweede Wereldoorlog over een aantal generaties. De film gaat over allemaal verschillende mensen die werkzaam zijn in de cultuur. Dan kun je zien hoe mooi en troostrijk cultuur is, juist in deze spannende tijden."

Saskia Bouter: "We groeien uit ons jasje. Maar we moeten eerst weer wat vet op de botten hebben." Foto: © Foto Niche / Bastiaan Miché



'Overweldigend aanbod aan films en documentaires ligt te wachten'

Filmtheater Hilversum vanaf zaterdag open met onder meer heuse Oscar-special

1 juni 2021 4 minuten Cultuur Voorlezen



Foto: Filmtheater Hilversum



Vijf lange maanden was Filmtheater Hilversum dicht, maar vanaf zaterdag mogen de medewerkers binnen het pand aan het Herenplein eindelijk weer gasten ontvangen. En vanaf dag één zijn er heel veel films te zien.

"We zijn ons druk aan het voorbereiden", vertelt zakelijk leider Saskia Bouter. "En ja, de kaartverkoop gaat goed. Met name de Oscarwinnende films zijn populair. We hopen dat we de zon kunnen verslaan en iedereen er weer naar smakt om naar de film te gaan."

Komende zaterdag draaien er direct achttien verschillende films. *Buurman & Buurman: Bakken en grillen* wordt om 10.30 uur afgetrapt. En verder, aldus het filmtheater in een persbericht, "ligt er een overweldigend aanbod aan films en documentaires te wachten om vertoond te worden".

Premières

Zo komen films als *Kom Hier Dat Ik U Kus* en *Ammonite*, die nog maar net draalden toen de filmtheaters op slot gingen in december, terug op het programma. Tevens staan er premières als *Blackbird* en *La Dea Fortunata* klaar en is er een heuse Oscarspecial samengesteld. Daarin zijn Oscarwinnaars als *Nomadland*, *Promising Young Woman* en *Sound of Metal* te zien, maar ook valt er alvast te genieten van voorpremières van *The Father* en *Minari*, die pas in augustus officieel in Nederland worden uitgebracht.

Met *Dropje, Hallo Wereld!* en dus de nieuwe film over *Buurman & Buurman* heeft het filmtheater ook gedacht aan haar jongste bezoekers. En liefhebbers van klassiekers komen met *In The Mood for Love* - die in gerestaureerde versie vertoond zal worden - aan hun trekken. Tot slot staan er met *De Oost*, *I Don't Wanna Dance* en *De Slag om de Schelde* ook veel nieuwe Nederlandse films op het programma.

Horeca open

Vanwege de coronamaatregelen is er plek voor pakweg 30 procent van de totale capaciteit. Ook geldt er binnen het gebouw eenrichtingsverkeer. Goed nieuws is dat de horeca wel open is. Bezoekers kunnen dus wel genieten van een dagje of avondje uit. De kaartverkoop voor het heropeningsprogramma van zaterdag 5 tot en met woensdag 9 juni is inmiddels gestart.

Naast een klein vast team werken er bij Filmtheater Hilversum 130 vrijwilligers. Eens per jaar worden die in het zonnetje gezet, wat afgelopen jaar helaas niet door kon gaan. Daarom houdt het filmtheater op woensdag 9 juni haar deuren 's avonds nog één avond gesloten, voor een speciale medewerkersavond. Kijk voor het actuele programma en meer informatie op www.filmtheaterhilversum.nl.

Hilversum in Gesprek Vanaf 15 juni keert ook de maandelijkse talkshow Hilversum in Gesprek terug. Op die datum is Lize Spit te gast bij dit initiatief van Filmtheater Hilversum en boekhandel Voorhoeve. Haar debuut *Het smelt* was in 2016 het best verkochte boek van Vlaanderen en werd uitgeroepen tot 'NRC Handelsblad Boek van het jaar'. Ook werd *Het smelt* - dat momenteel wordt verfilmd - genomineerd voor de Libris Literatuurprijs.

Onlangs verscheen haar tweede roman *Ik ben er niet*. Deze prompt momenteel hoog op de bestsellerlijsten en is tevens genomineerd voor de Libris Literatuurprijs. Cisca Dresselhuys interviewt Spit en aansluitend wordt de favoriete film van de schrijfster vertoond. De volgende gast op het programma is Rob van Essen, auteur van onder andere *Visser* en *De goede zoon*.

Voor derde keer CatVideoFest in Filmtheater Hilversum

Dik een uur naar gekke en hilarische kattenfilmpjes kijken op bioscoop scherm

3 augustus 2021 02 minuten Cultureel ▶ voorlezen



Kattenfilmpjes. En masse worden ze bekeken en dan voornamelijk op het wereldwijde web. De dingen die katten doen, intrigeert velen. Komend weekeinde kunnen belangstellenden de gekke, bijzondere en hilarische verrichtingen van deze harige vierpoters zien op een groot scherm.

Voor de derde keer strijkt in Filmtheater Hilversum het CatVideoFest neer. Uit ontelbare uren van ingezonden filmpjes, animatie, muziekvideo's en de klassieke internethits is een nieuwe compilatie van in totaal 71 minuten samengesteld met de leukste kattenfilmpjes. In totaal is deze compilatie drie keer te zien in de culturele thuishavens aan het Herenplein. Twee keer op zaterdag 7 augustus (13.15 en 18.55 uur) en op zondag 8 augustus om 13.40 uur.

De voorgaande twee edities waren stijf verkocht. Uit navraag bij het filmtheater blijkt dat de voorverkoop dit keer ook al goed loopt. "Het is nog steeds een van de meest populaire internetfilmpjes", zegt een woordvoerder van Filmtheater Hilversum. "Het is superpopulair en normaal gesproken kijkt iedereen die filmpjes op zijn mobiel. Nu is het extra leuk omdat het op een groot bioscoop scherm is te zien", luidt nadere uitleg.

Wereld Kattendag

Zondag 8 augustus is het overigens Wereld Kattendag. Mede daarom zorgt Cinema Delicatessen ervoor dat het CatVideoFest ook in 2021 dan te zien is in de bioscopen en filmhuizen. Vertoningen vinden niet alleen in het Hilversumse filmtheater plaats, maar dat gebeurt eigenlijk over de hele wereld. "Is er een beter excuus om gezellig samen te komen dan samen naar katten te kijken?", is de vraag in de promotietekst.

Wie trouwens naar het CatVideoFest gaat, steunt ook meteen Dierenasiel Crailo. Onderdeel van dit programma is namelijk dat een deel van de inkomsten wordt afgestaan aan lokale organisaties voor de opvang van katten- en dierenwelzijn. Filmtheater Hilversum heeft ervoor gekozen om het dierenasiel aan de Nieuwe Crailoseweg te ondersteunen. Van ieder verkocht ticket gaat 1 euro naar de Hilversumse dierenwelzijnsorganisatie.

Kaarten

In Filmtheater Hilversum gelden ook nog altijd coronamaatregelen. Zo zijn de filmzalen coronaproof ingedeeld. Dat betekent dat zo'n een derde van de zaal benut kan worden. Tickets zijn te verkrijgen via de website (www.filmtheaterhilversum.nl) of aan de kassa aan het Herenplein 5. Het beste is wel om vooraf kaarten te bestellen om op de dag van de voorstelling(en) teleurstelling aan de deur te voorkomen.

Overigens kost een ticket voor CatVideoFest 10,75 euro. De Cineville-pas is ook geldig voor deze film, zo geeft Filmtheater Hilversum nog aan.

Rob van Essen te gast in talkshow Hilversum in Gesprek

vr 9 jul 2021, 10:45 Cultureel ▶ voorlezen



Foto: Filmtheater Hilversum

HILVERSUM - Hij schreef dertien boeken, won in 2019 de Libris Literatuur Prijs en dinsdag 13 juli is hij te gast bij de talkshow Hilversum in Gesprek: Rob van Essen. Journalist Cisca Dresselhuys interviewt Van Essen over zijn werk, zijn leven én zijn favoriete film.

Aanstaande dinsdag verwelkomt Filmtheater Hilversum samen met Boekhandel Voorhoeve de schrijver vertaler en recensent in het filmtheater. In 2009 werd zijn roman Visser genomineerd voor de Libris Literatuur Prijs en tien jaar later, in 2019, won hij deze prijs met zijn roman De goede zoon.

Zijn laatste verhalenbundel Een man met goede schoenen verscheen in oktober 2020 en stond op de shortlist van de J.M.A. Biesheuvelprijs 2021. Onlangs werd het debuut van Van Essen, Reddend zwemmen, opnieuw uitgebracht. Deze ligt momenteel in de boekwinkels.

Als favoriete film koos Van Essen de Alfred Hitchcock-klassieker Rear Window. Deze wordt aansluitend aan de talkshow vertoond. De bijeenkomst begint om 19.30 uur met het gesprek, om 20.30 uur is er pauze en om 21.00 uur start de film. Kaarten zijn te koop via www.filmtheaterhilversum.nl.



Christiaan Taal is de nieuwe directeur. (Foto: Filmtheater Hilversum)

Met Christian Taal heeft Filmtheater Hilversum een bekende als directeur

wo 8 sep 2021, 12:00 Cultureel ▶ voorlezen

HILVERSUM - Filmtheater Hilversum heeft een nieuwe directeur. Christian Taal heeft per woensdag 1 september het spreekwoordelijke stokje overgenomen van ad interim-directeur Saskia Bouter, zo laat de Hilversumse culturele instelling vandaag weten.

Binnen het filmtheater is Taal geen vreemde. Drie jaar geleden begon hij er als vrijwilliger. Sinds 2019 maakt hij al onderdeel uit van het bestuur. Tevens is hij bekend met de culturele sector Taal heeft gewerkt bij verschillende musea, zoals Beeld en Geluid in Hilversum, Stedelijk Museum Amsterdam en Het Scheepvaartmuseum.

In zijn tijd bij het Hilversumse museum aan de Media Parkboulevard heeft Taal veel samengewerkt met omroepen op het Media Park, culturele instellingen in het Gooi en met de gemeente Hilversum. Met de komst van Taal als vaste nieuwe directeur kan Filmtheater Hilversum haar plek in het Gooi verder versterken, is de gedachte.

Huiskamer

Een van de belangrijke pijlers waar het filmtheater zich de komende periode op gaat richten is verbinding maken. "Het filmtheater is een parel in het Gooi", aldus Taal. "Ik wil samen met het bevlogen team en onze vrijwilligers de positie van toegankelijke en laagdrempelige huiskamer voor de filmkunst verstevigen. Dit doen we samen met andere culturele partners in het Gooi", legt hij verder uit.

Filmtheater Hilversum is een culturele plek aan het Herenplein. "Een plek waar liefhebbers van filmkunst elkaar ontmoeten en geraakt worden door bijzondere verhalen uit de kwaliteitsscinema", meldt de organisatie zelf.

Meer weten? Kijk dan op www.filmtheaterhilversum.nl.

Zesde Dutch Media Week met ruim honderd programmaonderdelen klaar voor de start

vr 10 sep 2021, 8:10 [Cultureel](#) [▶ voorlezen](#)

HILVERSUM - Inspirerende sprekers, seminars en workshops en ook live talkshows en radioprogramma's waar het nieuws ter plekke wordt gemaakt. Dat is in het kort de Dutch Media Week, dit jaar van 30 september tot en met 10 oktober.

Nieuw is dat deze zesde editie van het media-evenement, met als thema Be Humane, een hybride opzet krijgt. Zo is het festival niet alleen live bij te wonen op diverse locaties, zoals in Hilversum, Beeld en Geluid Den Haag en Rotterdam. Een groot aantal programmaonderdelen is daarnaast ook online te volgen via de virtual venue op dutchmediaweek.nl.

Tijdens Dutch Media Week wordt maar liefst 35 uur aan talkshows geproduceerd. Zoals de dagelijkse editie Business in Media, waarin Humberto Tan ondernemers, topmanagers en experts interviewt over de laatste trends en ontwikkelingen binnen medialand. Of de Avond van de Journalistiek, waar met bekende gasten wordt stilgestaan bij de 70ste verjaardag van televisie in Nederland én wordt vooruitgekeken naar de toekomst van tv-journalistiek in een veranderend medialandschap.

(Tekst gaat verder onder de foto)



Foto: Paul Ridderhof

Centrum Hilversum

Tijdens Dutch Media Week staat het centrum van Hilversum bol van activiteiten voor jong en oud, zoals de Songfestival Xperience, een pop-up expositie over de totstandkoming van het songfestival. Hier zijn onder andere de finale-outfits van de presentatoren te bewonderen en kunnen mensen zelf plaatsnemen achter de presentatiedesk waar in mei nog de winnende punten bekend werden gemaakt.

Verder is er live of online Retro Radio, waar dj's de bekendste hits spelen op de originele Hilversum 3 mengtafel. Ook kunnen mensen een augmented reality (AR) tramreis maken door de tijd met de Gooische Moordenaar (zie foto hieronder). Daarnaast zorgt het Filmtheater Hilversum voor een



Foto: Beeld en Geluid

Nieuwe beelden Ja zuster, nee zuster te zien in Filmtheater Hilversum en site Beeld en Geluid

di 28 sep 2021, 12:01 [Cultureel](#) [▶ voorlezen](#)

HILVERSUM - Beeld en Geluid zet een aantal nieuwe beelden van de populaire serie *Ja zuster, nee zuster* komende zondag online. Een dag eerder zijn deze beelden in het kader van de Dutch Media Week echter al voor het eerst te zien in Filmtheater Hilversum.

De beelden zijn onlangs ontdekt door historicus Reinier Wels in de archieven van de VRT. Het gaat om drie videoclips behorende bij de liedjes 'Bello', 'Harry wat heb je met je haar gedaan' en 'Stroei Voei'. De gevonden fragmenten en 'een aantal andere hervonden parels' zijn van komend weekend te zien.

Het VARA-programma *Ja zuster, nee zuster* werd geschreven door Annie M.G. Schmidt, die voor de liedjes samenwerkte met Harry Bannink. Er werden tussen 1966-1968 twintig afleveringen gemaakt die wekelijks meer dan zes miljoen kijkers trokken. Een hele aflevering van de serie is niet bewaard, aangezien het gebruikelijk was om in die tijd de videobanden voor een ander programma te hergebruiken. Alleen van de liedjes in de serie, op locatie opgenomen op film, is een aantal bewaard.

In het Filmtheater in Hilversum worden aanstaande zaterdag niet alleen liedjes uit *Ja zuster, nee zuster* (1968) vertoond maar ook de enige bewaard gebleven integrale uitzending van *De Stratenmakeropzeeshow* (1972) en *De wonderlijke wereld van Herman van Veen* (1979). Het programma in het Filmtheater Hilversum is een initiatief van Reinier Wels. Een aantal beeldresearchers gaat in gesprek over de waarde van, en de verhalen achter het teruggevonden materiaal. Kaarten zijn te koop via de site van Beeld en Geluid.



Janine Abbring. (Foto: Filmtheater Hilversum)

Filmtheater Hilversum programmeert in Beeld en Geluid tijdens Dutch Media Week

wo 29 sep 2021, 14:30 [Cultureel](#) [▶ voorlezen](#)

HILVERSUM - *Hilversum in Gesprek* lijkt komende zaterdag een beetje op *Zomergasten*. Janine Abbring, de presentatrice van dit landelijk bekende VPRO-zomerprogramma, is te gast. Na het interview met Cisca Dresselhuys wordt Abbrings keuzevrijheid vertoond in Filmtheater Hilversum.

Deze speciale editie van de talkshow *Hilversum in Gesprek* is onderdeel van het Dutch Media Week-programma van het filmtheater. Het gesprek duurt een uur: van 15.00 tot 16.00 uur. *The Rider* van Oscarwinnares Chloé Zhao, de keuzevrijheid van Abbring, begint om 16.15 uur.

De talkshow is de opmaat naar de programmering die op woensdag 6 oktober en doorloopt tot en met zondag 10 oktober. Het filmtheater gebruikt hiervoor de filmzaal van Beeld en Geluid aan de Media Parkboulevard 1. Zo verzorgt de Hilversumse culturele instelling daar voorpremières van nieuwe films, staat zij stil bij de honderdste verjaardag van Charlie Chaplin's *The Kid* en viert zij het twintigjarige bestaan van *Le fabuleux destin d'Amélie Poulain*.

Impact

Beeld en Geluid is sinds een aantal jaar de drijvende kracht achter de Dutch Media Week, dat zich presenteert als hét mediafestival van Nederland. Dit keer staat het festival in het teken van de ontwikkeling van de media en de impact daarvan op mens en maatschappij. De Dutch Media Week start op donderdag 30 september en duurt tot en met zondag 10 oktober.

Het filmprogramma bij Beeld en Geluid opent met de heerlijke Britse komedie *The Duke* – met rollen van Helen Mirren en Jim Broadbent. In dit waargebeurde verhaal steelt een taxichauffeur een duur schilderij, dat hij alleen wil teruggeven als de overheid televisie gratis maakt voor ouderen. Na tien films sluit de filmweek in de zaal van Beeld en Geluid zondagavond af met een voorpremière van de nieuwste film van François Ozon: *Tout s'est bien passé*.

Eigen archief

In het filmtheater is tevens het speciale programma *Terug van Weggeweest* te zien, gemaakt door Beeld en Geluid uit haar eigen archief. Liedjes uit het legendarische *Ja Zuster Nee Zuster* (1968), de enige bewaard gebleven integrale uitzending van *De Stratenmakeropzeeshow* (1972), en *De wonderlijke wereld van Herman van Veen* (1979).

"Deze programma's vol jeugdsentiment waren stuk voor stuk verloren gewaand. Liefhebbers en (amateur)specialisten hielpen Beeld en Geluid om deze beelden terug te vinden. Deze voorstelling, een initiatief van film- en televisiehistoricus Reinier Wels, is een unieke gelegenheid om deze nostalgische televisieopnames terug te zien", aldus de organiserende partij.

Mooiste documentaires IDFA ook te zien in Filmtheater Hilversum

do 11 nov 2021, 13:00 [Cultureel](#) [▶ voorlezen](#)



HERR BACHMANN UND SEINE KLASSE



HILVERSUM - Het International Documentary Film Festival Amsterdam (IDFA) komt dit jaar ook een beetje naar Hilversum. De mooiste documentaires van het jaarlijkse festival zijn volgende week ook te zien in Filmtheater Hilversum.

Het Amsterdamse festival is al jaren een grote publiekstrekker. De 34ste editie van het IDFA start woensdag 17 november. Dit jaar hoeven Hilversumse liefhebbers niet ver te reizen, want Filmtheater Hilversum vertoont het IDFA Extended programma: een bijzondere selectie van vijf geëngageerde, cinematografisch interessante documentaires.

In Hilversum zijn te zien 'Four Journeys' (17 november), 'Bigger Than Us' (20 november), 'Herr Bachmann und seine Klasse', 'Turn Your Body to the Sun' (allebei 21 november) en 'Cow' (22 november). Kaarten voor de IDFA documentaires zijn te koop via www.filmtheaterhilversum.nl.

