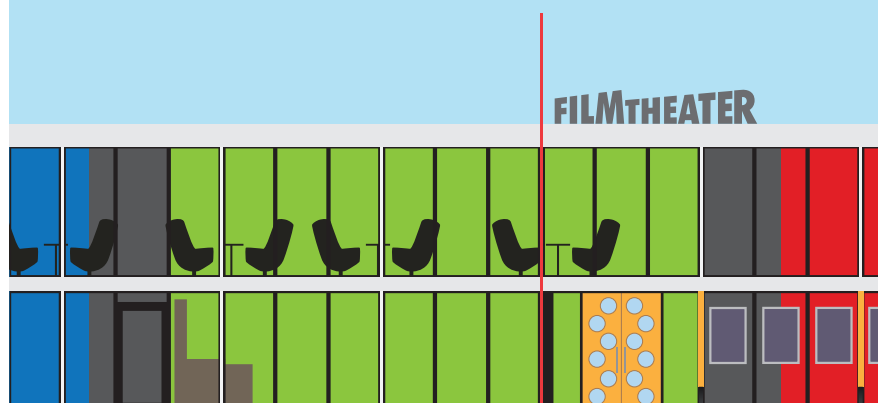


FILMtheATER HILVERSUM



2020

JAAARVERSLAG



Inhoud

Inleiding	3
Organisatie	5
Overzicht activiteiten	7
Bezoekersaantallen	22
De 25 best bezochte films	23
De films van 2020	24
Filmaanbod van PICL	32
Jaarrekening	35
Accountantsverklaring	61
Filmtheater Hilversum in de pers	64



Inleiding

In 2020 was het Filmtheater voor het eerst in haar geschiedenis meer dan één dag per jaar gesloten. Op donderdag 12 maart 2020 kondigde het kabinet maatregelen af om de verspreiding van Covid-19 in Nederland tegen te gaan. Diezelfde middag sloot het Filmtheater om 18.00 uur voor onbepaalde tijd haar deuren.

Net als voor iedereen in Nederland was dit voor ons het begin van een hoogst onzekere tijd. Na weer een topjaar 2019 met meer dan 133.000 bezoekers en prachtige films waren we 2020 met wederom stijgende bezoekersaantallen juist zo goed begonnen. Van de ene op de andere dag moesten we onze ambities op een zijspoor plaatsen en met man en macht aan de slag om te bedenken hoe met deze nieuwe situatie om te gaan. Het doet ons ook beseffen hoe verwend we zijn geweest. Jaar na jaar konden we immers nieuwe successen bijschrijven. In die zin is 2020 ook een louterend jaar geweest omdat het soms ook niet gaat zoals je het graag zou willen.

Bij het schrijven van dit verslag is de onzekere situatie die veroorzaakt wordt door het Covid-19 virus nog niet voorbij. Nog steeds sturen we op de drie thema's die we na de eerste sluiting hebben vastgesteld: veiligheid voor medewerkers en bezoekers, de reputatie en de financiële positie van het Filmtheater (FTH). Terugkijkend kunnen we gelukkig constateren dat FTH 2020 goed heeft doorstaan. Uit de vele positieve reacties en bezoekersaantallen in de periodes dat we open waren wordt duidelijk dat we in een belangrijke culturele behoefte van Hilversummers voorzien. Dat was niet makkelijk. Want nog steeds wijzigt de situatie en daarmee ook de regels. Door er samen de schouders onder te zetten zijn we in staat geweest om onze bezoekers veilig te blijven ontvangen wanneer het kon. Weliswaar niet zoals we graag wilden want vanwege de veiligheid hebben we een groot aantal maatregelen moeten doorvoeren zoals de 1,5 meter afstand tussen stoelen, het 1-richting verkeer bij de in- en uitgang van de zalen, het voorkomen van rijen door het invoeren van online kaartverkoop en het plaatsen van de stoelen en de sluiting van de horeca.

We bedanken onze bezoekers voor hun flexibiliteit, hun steun en het vertrouwen dat ze bij ons veilig naar de film konden.

Dit is ook de plaats om een groot compliment te maken naar de organisatie, het vaste team en onze vrijwilligers. Met ongelooflijk veel liefde en toewijding is heel veel tijd vrijgemaakt om na iedere afkondiging van nieuwe maatregelen elkaar te helpen zich die verandering weer eigen te maken en de moed er in te houden. Daardoor hebben we drie sluitingen en twee heropeningen vlekkeloos

doorstaan. Dat geeft veel vertrouwen in onze eigen wendbaarheid voor 2021. Bovendien lijkt door de start van de vaccinatie tegen Covid-19 het einde van de meest heftige maatregelen om de pandemie te beteugelen in zicht.

Vanzelfsprekend heeft de onzekerheid en de sluitingen ook onze ambities beïnvloed. Zo zijn de plannen voor de uitbreiding van het Filmtheater voorlopig geparkeerd. En hoewel we met 61.554 betaalde bezoekers tevreden mogen zijn, is er wel sprake van een ruime halvering ten opzichte van 2019. De andere kant van de medaille is dat er door de derde sluiting in november 2020 tijd en ruimte vrij kwam om goed naar de eigen organisatie te kijken en de staat van het gebouw. Door personele wijzigingen in zowel het bestuur als de vaste medewerkers zijn we onze governance, de bezetting van het team, de rollen van de medewerkers daarbinnen en de vrijwilligersorganisatie aan het doorlichten. Medio 2021 verwachten we daar de eerste resultaten van te implementeren. Ook is ons gebouw inmiddels 13 jaar volop in gebruik en daarom logischerwijs toe aan enkele reparaties, vervanging van installaties en een nieuw laagje verf. De rustige periode hebben we gebruikt om installaties te vervangen en het onderhoudsprogramma te actualiseren en deels uit te (laten) voeren. We hebben geïnvesteerd in onze ICT-omgeving (o.a.: vervanging server(s)/ telefonie systeem/ placings module/ Cineville zuil) en we participeren in een project van het Nederlands Filmtheater Overleg (NFO) om in de nabije toekomst de verouderde digitale projectoren te vervangen.

Naast de veiligheid van medewerkers en bezoekers en de reputatie van het Filmtheater hebben we ook stevig moeten sturen op onze financiële positie, waardoor we onze organisatie en formatie overeind hebben kunnen houden. Wel hebben we vrijkomende vacatures en extra capaciteit, door de vele (administratieve) werkzaamheden als gevolg van sluitingen en heropeningen vanwege de onzekere situatie, op tijdelijke basis ingevuld en zijn grote investeringen doorgeschoven. Behalve de inkomsten uit kaartverkoop, de reguliere subsidie van de gemeente Hilversum en de sponsoring door de Rabobank, waren de specifieke Covid-19 steunmaatregelen van de overheid (NOW en TVL) en de Covid-19 bijdrage van het Filmfonds, die gemacht werd door een extra bijdrage van de gemeente Hilversum, meer dan welkom. Op die manier hebben we onze financiële continuïteit ook nog gedurende (een deel van) 2021 kunnen veilig stellen. Naar de toekomst bieden de bestaande bestemmingsreserves voor onderhoud, de nieuwbouw en de nieuwe bestemmingsreserve voor de vervanging van de digitale projectoren een verantwoord

perspectief om ook na Covid-19 een gezonde exploitatie te realiseren en onze rol in de culturele samenleving van Hilversum met verve te blijven vervullen.

Al met al was het een zeer moeilijk jaar. Niet alleen voor ons als Filmtheater maar bovenal voor de mensen die ons lief zijn en het persoonlijke leed dat velen helaas (hebben) moeten ondergaan. Het is hartverwarmend om te zien dat juist in deze tijd zo veel mensen en organisaties toch een

bijdrage hebben geleverd om ons te helpen of te bezoeken. We beseffen ons erg dat we boffen.

Namens het bestuur, de medewerkers en de vrijwilligers kan ik u verzekeren dat we uitkijken naar de tijd dat we elkaar weer ontmoeten in een bruisend en gastvrij Filmtheater. Tot ziens in 2021 en blijf gezond!

Peter Boerenfijn

Voorzitter bestuur Filmtheater Hilversum



Organisatie

1.1 Bestuur

Stichting Filmtheater Hilversum heeft een bestuur dat bestaat uit vijf leden. In 2020 zijn er een aantal wisselingen van bestuursleden geweest. In april zijn Rik de Jonge en Linda van der Vlies teruggetreden in verband met het aflopen van hun termijn. In mei zijn drie nieuwe bestuursleden toegetreden. In september zijn Rik van den Berg en Leo-noor van Gils teruggetreden als bestuurslid.

De samenstelling per ultimo 2020 is als volgt, waarbij er bewust voor is gekozen de openstaande vacature (tijdelijk) niet in te vullen:

- Peter Boerenfijn, voorzitter (1 januari 2018 – huidig)
- Hans Moolhuijsen, penningmeester (1 mei 2020 – huidig)
- Gemma Derksen, secretaris (1 mei 2020 – huidig)
- Christian Taal, bestuurslid (1 mei 2020 – huidig)
- <Vacature>, bestuurslid

Het is een betrokken en onbezoldigd bestuur, waarvan twee leden naast hun bestuurstaken ook meewerken in het filmtheater. Met het concretiseren van ons meerjarenbeleid en de plannen voor de voorgenomen uitbreiding, is begin 2020 de vraag naar boven gekomen welke inrichting van organisatie en governance hierbij het meest passend is. Filmtheater Hilversum is een culturele onderneming met een grote groep actieve en betrokken vrijwilligers en een gezonde groei ambitie. Hierbij zou een ander besturingsmodel, in lijn met de Governance Code Cultuur 2019 passend zijn.

In 2020 hebben wij de onderzoeken naar een passend model voor de toekomst opgestart. In 2021 verwachten we de Governance Code Cultuur volledig te kunnen toepassen.

1.2 Vast team en uitvoering van beleid

Vast team

Het dagelijkse en organisatorische werk wordt verricht door een team van vijf betaalde medewerkers. Extern huren we een financieel medewerker in, via Administratie Kantoor van Buuren, en de schoonmaker via schoonmaakbedrijf Westerveld. Daarnaast hebben we een externe producent die onze evenementen organiseert zoals Dudok Openlucht Film en het vijfdaagse Filmfestival. In 2020 hebben deze helaas geen doorgang kunnen vinden in verband met Corona.

Incidenteel wordt extern advies ingewonnen waar nodig.

Eind februari 2020 is met pijn in het hart afscheid genomen van Simone Tettero als zakelijk leider en Danielle van Nispen als medewerker marketing, publiciteit en communicatie. Met de komst van Corona in combinatie met de wens om de organisatie en governance anders in te richten voor de toekomst, hebben we bewust gekozen voor een interim oplossing voor de rol van zakelijk leider/directeur en programmamanager.

Het team van vaste medewerkers zag er per ultimo 2020 als volgt uit:

- Saskia Bouter, zakelijk leider / directeur a.i. (1 fte)
- Luc Freijer, medewerker programma, publiciteit en marketing (1 fte)
- Fred Trappenburg, medewerker techniek, vormgeving en faciliteiten (1 fte)
- Stephanie Soemanta, medewerker operatie (0,9 fte)
- Steffie van der Horst, medewerker publiciteit, marketing en communicatie (1 fte)

In verband met de ingezette organisatie ontwikkelingen in combinatie met de voortdurende Corona en de daarmee samenhangende maatregelen voor zowel sluiting als heropening, hebben we per december het team tijdelijk extra versterkt met een tweetal collega's in afwachting van een definitief plaatje voor de bezetting:

- José Schurink, office support (0,7 fte)
- Liv Mellema, theatermedewerkster (0,5 fte)

Beleid

De zakelijk leider vertaalt samen met het vaste team de beleidsplannen van het bestuur naar het jaarplan met begroting dat de basis vormt van de werkzaamheden.

Er is een Meerjarenbeleidsplan opgesteld voor de periode 2019 – 2023.

Door de noodzakelijke Corona beperkingen is de planning en prioritering bijgesteld. Daardoor zijn bijvoorbeeld de invoering van een weekprogrammering en de digitalisering van onze kaartverkoop versneld ingevoerd. Ook hebben we een Cineville zuil bij de kassa geplaatst en online placers ingevoerd voor onze bezoekers.

1.3 Vrijwilligers

De dagelijkse uitvoerende werkzaamheden in Filmtheater Hilversum worden verzorgd door een enthousiaste groep van ruim honderddertig vrijwilligers, jong en oud. Zeven dagen per week verzorgen zij de kaartverkoop, de bar en bedienen ze de projectoren. Veel vrijwilligers zijn daarnaast actief in één van de commissies en werkgroepen die extra activiteiten ontplooiën, zoals:

- de commissie P&O die zich o.a. bezig houdt met het werven en inwerken van nieuwe vrijwilligers
- de roostercommissie die maandelijks het rooster voor de vrijwilligers maakt
- de kluscommissie die de kleine en grotere werkzaamheden en reparaties in het pand verzorgt
- de schoonmaakcommissie 'Miep Kraak' die ondersteunt in organisatorische zaken rond de keuken en de bar en organiseren de schoonmaakochtenden
- de commissie kinderactiviteiten die onder andere programma's in de vakantieperiodes organiseert
- de commissie filmkrant die zorgdraagt voor de verspreiding van de maandkrant
- de werkgroep 'Hello New Friend' die iedere 3 maanden 2 nieuwe statushouders diensten laat meedraaien met onze vrijwilligers

Aanvullend zijn er nog ongeveer negentig vrijwilligers die de fysieke bezorging van het maandprogramma bij 5.500 abonnees in Hilversum voor hun rekening nemen. Er is een interne talentenbank waarin de vrijwilligers hun kennis en expertise kenbaar kunnen maken indien ze deze willen inzetten voor het filmtheater. Het filmtheater schoolt de operateurs op het gebied van bedrijfshulpverlening en de coördinatoren op het gebied van sociale hygiëne en iedereen volgt de instructie verantwoord alcohol schenken.

Overzicht activiteiten 2020

Na het uiterst succesvolle 2019 – met een record aantal vertoonde films, voorstellingen en bezoekers – gingen we 2020 met het volste vertrouwen tegemoet. We konden op dat moment niet bevroeden dat we nu, een jaar later (het is half maart 2021 als we dit programma overzicht schrijven) al weer maanden dicht zouden zijn..

Het voorjaar



Januari 2020 was meteen een sterke maand met titels als 'Honeyland', 'Jojo Rabbit', 'La Belle Époque' en '1917' op ons programma. Januari was iets minder bezocht dan het jaar ervoor door het ontbreken van grote Oscartitels als 'Green Book' en 'The Favourite'. Februari maakte dit echter meer dan goed. Met films als 'Little Women', 'De Beentjes van Sint-Hildegard', en de Koreaanse Oscarzege 'Parasite' was het die maand drukker dan ooit daarvoor. Het was zelfs de best bezochte maand ooit in het bestaan van Filmtheater Hilversum.

Qua specials hadden we in het voorjaar mooie samenwerkingen met het IDFA (BEST of IDFA on Tour was meerdere malen uitverkocht), we draaiden de top 5 favoriete films van Cineville-bezoekers, gingen van start met een sterk nieuw Arts in Cinema seizoen en de nieuwe serie The Great Composers en hadden gasten als Fokke Obbema en Jet Steinz in onze talk-show Hilversum in Gesprek. Daarnaast trokken we volle zalen met de maandelijkse SENVER voorstellingen, de Filmclub, en vaste spe-

cialen als Film & Food en Ontbijt & Film. Ook startten we in februari een fijne nieuwe samenwerking met de Piz-zabakkers (Film e Pizza) waardoor bezoekers op maandag, dinsdag of woensdag met hun filmkaartje extra voordelig van een fijne pizza voor of na de film konden genieten. En ook inhoudelijk hadden we een sterke reeks Movies that Matter met Amnesty International op het programma staan, het programma Women in Film dat juist vrouwelijke regisseurs eens centraal stelde, en we hadden met de Regenboogkerk en de Sint Vitus Parochie een prachtige serie Film & Religie opgezet.

De eerste lockdown | 12 maart

Na een uiterst druk februari bleven ook in maart onze bezoekers in grote getalen komen. Tot het donderdag 12 maart werd. In een persconferentie aan het begin van de middag kondigde het kabinet de eerste van een reeks covid-19 maatregelen aan. Mensen met klachten als verkoudheid en keelpijn werden opgeroepen thuis te blijven. Bijeenkomsten met meer dan 100 personen werden afgelast. Iedereen werd opgeroepen zoveel mogelijk thuis te werken. Als filmtheater was het voor ons meteen duidelijk dat het niet langer verantwoord was voor onze bezoekers en medewerkers om open te blijven. De films die net gestart waren, hebben we door laten draaien. Maar alle films die na 16.00 uur op ons programma stonden, hebben we per direct gecancelled. De documentaire 'Woman' – die die dag juist haar première beleefde – was daarmee voorlopig onze laatst vertoonde film.

Is het filmtheater gewoonlijk 364 dagen per jaar geopend – we sluiten normaliter enkel 1 dag per jaar onze deuren om onze vrijwilligers te bedanken en een feestje met ze te vieren – tot maandag 2 juni bleven onze deuren opeens gesloten. We hadden opeens alleen nog maar een online filmzaal, picl.nl, om onze films aan ons publiek te kunnen vertonen. Daar maakten we tot de heropening op 2 juni (en tot op heden) dan ook meer dan dankbaar gebruik van. Pas 2 juni openden we heel voorzichtig weer onze deuren om met films als 'De Beentjes van Sint-Hildegard' en het fantastische 'Wild Goose Lake', beide films die al op ons programma stonden voor de sluiting, weer proef te gaan draaien. Dit alles uiteraard op basis van een uitgebreid protocol op basis van de geldende RIVM- en overheidsrichtlijnen.

Kunst voor het raam | 2 juni

In de tweede helft van april werd duidelijk dat de lockdown tot in de tweede helft van mei zou gaan duren. We bedachten het plan ons prachtige gebouw – dat noodgedwongen leegstond – als tijdelijke galerie aan te bieden. Om de stad en het Herenplein wat op te fleuren boden we





de vele ramen die ons filmtheater heeft aan als een (gratis) grote openlucht galerie waarop geëxposeerd mocht worden. We boden lokale kunstenaars, fotografen, grafische vormgevers en andere creatievelingen de kans en ruimte om hun werk te presenteren. Voorzien van een korte biografie, met de optie daarbij hun contactinformatie te vermelden. Om zo ook in aanraking te komen met geïnteresseerden (en mogelijke opdrachtgevers) in hun werk.



Via onze social media kanalen, onze nieuwsbrief en een persbericht riepen we kunstenaars en creatievelingen op deel te nemen. Meer dan 30 enthousiaste fotografen, schilders, etc. gaven aan de oproep gehoor en eind april was ons filmtheater daarmee in een mum van tijd veranderd in een prachtige openlucht galerie. Waarmee Hilversummers de kans kregen om op gepaste anderhalve meter afstand van lokale kunst te genieten en tegelijkertijd iets te doen hadden bij een wandeling door de stad. Vanuit de regionale media was er veel aandacht voor onze openlucht galerie, die tot eind mei 'geopend' bleef.

De heropening | 2 juni



Het filmtheater is ongeveer 12 weken gesloten gebleven. Gelukkig konden we ons publiek in de tussentijd voorzien van 'onze' films dankzij onze steeds beter bezochte filmzaal op picl.nl. Na twee succesvolle testsessies gingen we

op donderdag 4 juni weer open. De maandag t/m vrijdag vertoonden we de eerste film om 16.00 uur en in het weekend om 13.15 uur. We gingen van start met een mix van oude / pre-corona films als 'De Beentjes van Sint Hildegard' en 'The Wild Goose Lake', maar gelukkig kwamen distributeurs ook meteen met sterke nieuwe titels als 'La Verité', 'Honey Boy' en 'About Endlessness'. De bezoekers kwamen meteen terug, weliswaar in mindere mate dan voor de pandemie. Bij hun bezoek werd gevraagd kaartjes zoveel mogelijk online te kopen en de zalen waren voorzien van 'corona plattegronden' met daarin slechts 30% van de beschikbare reguliere stoelen om zo de anderhalve meter afstand te kunnen waarborgen. Ook werden bezoekers door een van onze medewerkers naar een plek gewezen. En we stelden eenrichtingsverkeer in, waardoor na afloop van een film bezoekers het gebouw verlieten door de nooduitgang. Op deze manier konden we ten alle tijden de anderhalve meter afstand waarborgen in ons filmtheater en foyer.

Overstap naar weekprolongatie

Programmatisch gingen we vanaf de heropening over van een maand- naar een weekprogramma. Onze collegabioscopen en -filmtheaters deden dit al voor de covid-19 maatregelen. In plaats van een programma voor 4 of soms 5 weken, waarin je alles helemaal vast legt, maakte onze programmeur elke maandag het programma voor de nieuwe filmweek, die start op de donderdag. Niet alleen was

FILMTHEATER HILVERSUM DE HIGHLIGHTS VAN JULI 2020

Een verlegen maar ambitieuze filmstudente begint met haar stem als kunstenaar te vinden als ze een turbulente relatie aangaat met de charismatische Dandy. Ze distantieert zich van haar beschermende moeder en bezorgde vrienden en duikt dieper en dieper in een intense, emotioneel beladen relatie die gevaarlijk dicht bij zelfdestructie komt. Onderdeel van het programma 'Previously Unreleased' i.s.m. Eye.

Verenigd Koninkrijk, 2019 120 min. Regie Joanna Hogg Met Tilda Swinton, Honor Swinton Byrne **Vanaf 9 juli**



LES PLUS BELLES ANNÉES D'UNE VIE

Regisseur Claude Lelouch keert terug met het vervolg op de iconische klassieker 'Un homme et une femme' met het prachtige 'Les plus belles années d'une vie'. Een film die minstens zoveel indruk maakt en begint waar het liefdesverhaal de vorige keer eindigde. Ook 'Un homme et une femme' is in juli bij ons te zien.

Frankrijk, 2019 90 min. Regie Claude Lelouch Met Anouk Aimée, Jean-Louis Trintignant **Vanaf 2 juli**



Na de première op het Filmfestival van Cannes en een warm onthaal tijdens het Internationaal Filmfestival van Rotterdam (IFFR) – waar 'Adam' publiekslieveling werd – is dit prachtige en ontroerende drama over twee onbekende vrouwen die vriendschap sluiten vanaf eind juli bij ons te zien.

Marokko, 2020 98 min. Regie Maryam Touzani Met Lubna Azabal, Aziz Hattab **Vanaf 23 juli • Woensdag 22 juli voorpremière**



dit een oplossing voor de onzekerheid die een wereldwijde pandemie met zich meebrengt, je kunt immers niet zo lang vooruit kijken. Ook bracht deze voor ons nieuwe manier van programmeren de benodigde flexibiliteit en de kans op hele korte termijn (max een week) in te spelen op de wensen en behoeftes van onze bezoekers. Je weet immers aan het einde van een weekend hoeveel vraag er naar een nieuwe film is en kunt daarmee veel beter op de wensen van het publiek en de actualiteit inspelen.

Deze nieuwe manier van programmeren en het kunnen programmeren op basis van bezoekcijfers was geen overbodige luxe, gezien het feit dat we vanwege de anderhalve meter maatregelen en de stringente maatregelen veel minder capaciteit hadden (minder dan 30% van onze 247 stoelen). Daarnaast waren er veel minder tijdslots, daar we voor elke dienst meer medewerkers nodig hadden gezien het veiligheidsprotocol.

Het filmaanbod vanuit distributeurs, producenten en andere aanbieders steeg al snel weer naar het niveau en de aantallen van voor de pandemie. Wat, naast onze verkorte openingstijden, een extra uitdaging vormde om programmatisch alle relevante titels aan te kunnen bieden om ons publiek te bedienen. Daarnaast was het al vrij snel evident dat een relatief klein publiek ons relatief vaak bezocht, wat terug te zien is in het percentage tickets afkomstig van Cineville-abonnees, dat een stuk hoger ligt als pre-corona. Dit maakte voor onze programmeur duidelijk dat ons aanbod – net als voorheen – breed moest blijven om daarmee onze trouwe bezoekers te kunnen bedienen.

Aangepaste communicatie uitingen

Om onze trouwe bezoekers, die gewend waren aan onze maandelijkse programmakrant met het volledige programma, te blijven bereiken pasten we onze communicatie aan. We gingen van één naar twee nieuwsbrieven per week. Op maandag publiceerden we het nieuwe weekprogramma met de complete film ladder en op de vrijdag volgde een inhoudelijkere nieuwsbrief met recensies van de belangrijke kranten en weekendtips. In de tweede helft van juni drukten we op verzoek van ons publiek de weekladder ook af op papier. En in juli brachten we – na de laatste editie van maart – voor het eerst weer een nieuwe filmkrant uit. Deze uitgave bestond uit highlights van de komende maand. Op 6 pagina's vermeldde we de meest belangrijke films, documentaires en premières die er te zien zouden zijn. Voor het actuele programma met data en tijden verwezen we naar onze website.

In de loop van de zomer breidden we onze maandkrant uit naar een mini-magazine van 16 pagina's met een uitgebreid overzicht van komende films en documentaires. Al snel kwamen de vaste specials als Movies that Matter, Arts in Cinema, Hilversum in Gesprek, Ontbijt & Film en SENVER weer terug. Ook organiseerden we van zaterdag 3 tot



en met zondag 11 oktober samen met Dutch Media Week een ware drive-in bioscoop op het Mediapark, met vele uitverkochte voorstellingen. Tevens vierden we de herfstvakantie in ons filmtheater met het Cinekid Filmfestival en een uitgebreid kinder- en familiefilmprogramma.

Een nieuwe sluiting | 4 november

Waren we als filmtheater en bezoekers net redelijk gewend aan het 'nieuwe normaal' en was oktober relatief gezien goed bezocht, begin november werd er wederom een lockdown van 2 weken afgekondigd. Onze bar was al sinds 14 oktober gesloten en op woensdag 4 november moesten we dus wederom onze deuren sluiten vanwege stijgende landelijke besmettingscijfers.

De heropening | 19 november

Wij, onze vrijwilligers en onze bezoekers, waren blij met het feit dat we na een relatief korte lockdown van twee weken weer open mochten. We grepen deze heropeningsdatum aan voor het invoeren van een placentingsoptie in ons ticketsysteem, waarmee bezoekers online of aan de kassa zelf hun eigen plekje in de zaal kunnen kiezen. Iets waar we achter de schermen hard aan gewerkt hadden.



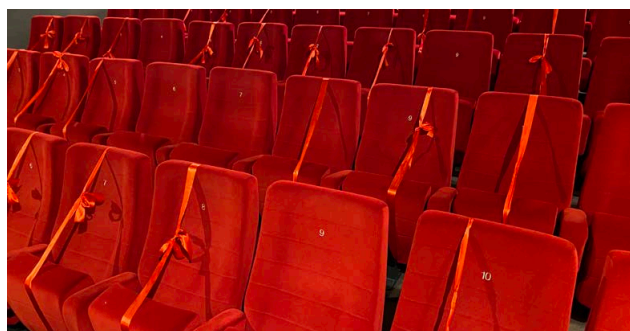
Met de nieuwste Woody Allen ('Rifkin's Festival'), de nieuwe Almodóvar ('The Human Voice') en sterke nieuwe films als 'Ammonite', 'Just 6.5' en 'Promising Young Woman' op de release lijst, gecombineerd met mooie specials als IDFA EXTENDED, de start van onze filmcursus 2020 Bewogen Tijd Bewegend Beeld, maar ook Hilversum in Gesprek met Roxane van Iperen, en Het Weekend van de Documentaire zagen de laatste weken van 2020 er op papier inhoudelijk fantastisch uit. Ook voor de belangrijke kerstperiode, bij uitstek de drukst bezochte periode van het jaar. Helaas bracht een nieuwe persconferentie vanwege de alsnog stijgende besmettingscijfers een vroege

kerstvakantie met zich mee. Op 15 december werd een nieuwe lockdown aangekondigd. Ons fantastische kerstprogramma kon daarmee de prullenbak in en wederom werd al onze communicatie gericht op het aanbod in onze online filmzaal op picl.nl. Een vroegtijdig einde van een bewogen filmjaar.

De cijfers over 2020: aantal films, voorstellingen en bezoekers

Zijn we normaliter slechts 1 dag per jaar gesloten; in 2020 waren dat er vanwege de diverse lockdowns maar liefst 112. En zelfs 114 dagen als we 2 en 3 juni meerekenen, want die 2 dagen draaiden we alleen nog maar 'proef' met een paar voorstellingen in de avond om ons heropeningsprotocol te testen. Kortom, we waren in 2020 zo'n 30% van de tijd gesloten.

Op het moment dat we weer open mochten in juni konden we voorlopig vanwege de covid-19 regelgeving slechts zo'n 30% van onze 247 stoelen gebruiken. Desalniettemin bezochten over het hele jaar 65.809 bezoekers onze 3723 voorstellingen. Daarin vertoonden we 288 verschillende films en documentaires.



Met iets minder dan 66.000 bezoekers betekent dit een daling van bijna 54% ten opzichte van 2019. Desalniettemin doen we het daarmee iets beter dan de landelijke markt, waar de totaalcijfers met zelfs 56% daalden. De diverse lockdowns betekenden ook een flinke daling van het landelijk aantal uitgebrachte films, dat van 492 in 2019 naar 331 zakte.

Online konden we via onze filmzaal op picl.nl gelukkig blijven 'doordraaien'. Daar groeide ons filmaanbod naar meer dan 200 verschillende titels. Het filmbezoek aldaar groeide met meer dan 300% van zo'n 1800 naar meer dan 5700 views (verkochte online film streams).

Op social media steeg het aantal volgers van Filmtheater Hilversum naar meer dan 3600 op Instagram en meer dan 9200 op Facebook. Onze website werd ruim 513.000 keer bezocht (een daling van zo'n 27%). En onze wekelijkse nieuwsbrieven werden ontvangen door meer dan 9600 abonnees. Onze maandelijkse filmkrant – met een oplage van 8500 stuks – werd rechtstreeks verspreid onder bijna 5000 (gratis) abonnees binnen Hilversum en meer dan 200 (betaalde) abonnees in de regio. Tevens werd onze papie-

ren krant/ magazine verspreid via regionale bibliotheken en was deze ook als pdf te downloaden op onze website.

HET FILMAANBOD

Het actuele filmaanbod

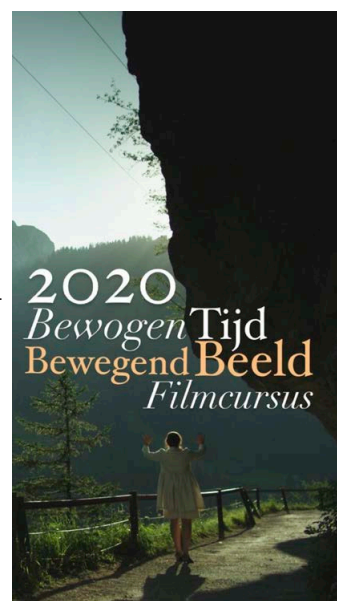
Kwaliteit, actualiteit, en de filmkunst staan centraal. Ons aanbod is state-of-the-art en biedt het beste wat kwaliteitscinema (film en documentaire) te bieden heeft. Ons programma zet aan tot denken, prikkelt, biedt educatie, verruimt je blik op de wereld, entertaint en is onderscheidend. Door context, laagdrempeligheid en setting. Bezoekers kunnen altijd terecht in Filmtheater Hilversum. Fysiek zijn we (normaliter) 364 dagen per jaar geopend. En wil je als bezoeker na sluitingstijd of gewoon thuis wanneer het jou uitkomt ook nog van onze films genieten, dan is er onze online zaal picl.nl, waar je 24 uur per dag, 365 dagen per jaar terecht kunt voor kwaliteitscinema. Ook dit aanbod wordt speciaal voor jou gecureerd.

Het grootste deel van de voorstellingen van Filmtheater Hilversum bestaat uit de vertoning van het actuele aanbod aan artistiek waardevolle films, waaronder de hoogtepunten van de belangrijkste internationale filmfestivals zoals Cannes, Berlijn, Sundance, Venetië, Rotterdam, Toronto, Cinekid en het IDFA. Daarnaast selecteren we de films die genomineerd worden voor de Oscars, Césars, BAFTA's en Gouden Kalveren.

Filmtheater Hilversum biedt meer dan alleen maar film en probeert films van context en duiding te voorzien. Ook hebben wij door het jaar heen (in 2020 gezien de omstandigheden veel minder dan anders) geregeld regisseurs en ander talent over de vloer om hun film in te leiden of om na afloop vragen uit het publiek te beantwoorden.

Alle films uit onze speciale programma's 'Women in Film', de filmcursus '2020: Bewogen Tijd, Bewegend Beeld', 'Film & Religie' en 'Movies that Matter on Tour' zijn voorzien van een inleiding of nagesprek. Evenals de vertoningen van films in ons programma 'Boek & Film', die werden ingeleid door boekhandelaar en literatuurkenner Egbert Duim van Boekhandel Voorhoeve. Ook hebben wij geregeld talent te gast.

Het afgelopen jaar was o.a. regisseur Oeke Hoogendijk te gast voor een Q & A met het publiek na de voorpremière



van haar documentaire 'Mijn Rembrandt' op 2 maart.

Verder waren er in de diverse edities van onze talkshow Hilversum in Gesprek schrijvers en wetenschappers te gast die geïnterviewd werden door Cisca Dresselhuys of Arjo Klamer. Daarnaast waren de vertoningen van de NFF (Nederlands Film Festival) premières, de Kijk ons avond en de IDFA Extended vertoningen voorzien van extra content over de makers.

Filmtheater Hilversum behoort tot de best bezochte filmtheaters van het land. Voor ons publiek vertaalt zich dat naar ons actuele aanbod: vrijwel alle grote en belangrijke kwaliteitsfilms zijn vanaf de landelijke première datum in ons filmtheater te zien. En veel van deze films worden zelfs al in voorpremière vertoond op een van onze specials of de vaste woensdagavond-voorpremière avond.

Documentaires

Documentaire-cinema vormt een belangrijk onderdeel van het programma-aanbod van Filmtheater Hilversum. Naast de vertoning van de premières van de belangrijkste documentaires die in ons land uitgebracht worden, bieden we extra veel aandacht voor dit genre in onze specials 'The Best of IDFA on Tour', 'Movies that Matter on Tour', 'Cracking the Frame' en 'Arts in Cinema'. Hierin bieden we veel bijzondere titels aan, waarvan sommige slechts enkele keren te zien zijn.

De samenwerking met het IDFA, (International Documentary Film Festival Amsterdam) was dit jaar extra intensief. De tour bevatte meerdere vertoningen van de prijswinnaars van de voorgaande editie (2019) in het

voorjaar. Vanwege het coronavirus ging de 33e editie van het belangrijkste documentaire filmfestival ter wereld ook het land in en waren 7 IDFA premières onder de titel IDFA EXTENDED in ons filmtheater te zien. De gelijktijdige vertoning van openingsfilm 'Nothing but the Sun' kwam op woensdag 18 november ten gevolge van de coronasluiting van 4 t/m 18 november helaas te vervallen, maar de heropening op 19 november maakte het alsnog mogelijk deze documentaire op onze witte doeken te vertonen. We vertoonden deze in het programma IDFA EXTENDED samen met nog 6 andere documentaires, waaronder 'Gunda', 'Notturmo', 'The Mole Agent' en 'Silence of the Tides'.

Vrijdag 27, zaterdag 28 en zondag 29 november zetten we de documentaire nog eens extra in de spotlights met het HET WEEKEND VAN DE DOCUMENTAIRE met daarin een selectie van de beste docu's die in 2020 uitkwamen. Onder andere 'For Sama', 'Imelda Marcos – The Kingmaker', 'Helmut Newton – The Bad and The Beautiful', 'Honeyland', en 'Aquarela' stonden wederom op het programma. Ook waren alle 7 IDFA Extended docu's dat weekend nogmaals te zien. Tevens vertoonden we alvast voorpremières van Heddy Honigmann's '100 UP', 'The Hidden Life of Trees' (naar het boek van Peter Wohlleben) en 'Oliver Sacks: His Own Life' over het fascinerende leven van deze beroemde neuroloog en briljante wetenschapper. Deze laatste drie documentaires worden in 2021 in de Nederlandse filmtheaters uitgebracht.

Verspreid over 2020 vertoonden we meer dan 70 verschillende documentaires en deze werden door meer dan 9000 bezoekers bezocht. Ons documentaire-aanbod was daarmee goed voor bijna 14% van het totale bezoek. Best bezocht waren 'Honeyland', 'Marianne & Leonard: Words of Love', 'For Sama' en 'Imelda Marcos – The Kingmaker'.

Kinder- & familiefilms

Op woensdag-, zaterdag- en zondagmiddag zijn kinder- en familiefilms altijd een vast onderdeel van ons programma. Tijdens de zomervakantie draaien we normaliter minstens één kinderfilm per middag en in alle andere schoolvakanties als de voorjaars-, mei en herfstvakantie gaan we gewoonlijk 's ochtends al open zodat we een uitgebreide filmprogrammering (met veel verschillende films) en vaak ook een bijbehorend creatief randprogramma aan kunnen bieden. In het voorjaar – tot de eerste lockdown – konden we met films als 'Spookuil', 'Minuscule 2' en 'Onward' een mooi aanbod voor onze jongste bezoekers bieden. Helaas leidde covid-19 en het bijbehorende protocol, waarbij we na de heropening in juni veel minder geopend waren, tot een minder uitgebreid aanbod als gewoonlijk. Gelukkig bleek de herfstvakantie doorgang te kunnen vinden, met een uitgebreid programma. Met films als 'Yakari', 'Jackie & Oopjen' en 'De Schooltuin' – gecombineerd met een speciaal gecureerd aanbod van 4 Cinekid films – was

IDFA EXTENDED = IDFA IN HILVERSUM!

Het realiseren van het IDFA, het grootste documentaire filmfestival ter wereld ten tijde van het coronavirus, vraagt om een nieuwe aanpak. Dit jaar zet IDFA van 18 november tot en met 6 december de documentaire cinema niet alleen in Amsterdam en online in de schijnwerpers, maar ook in de filmtheaters door heel Nederland.

idfa 2020 **18 nov – 6 dec**
International Documentary Film Festival Amsterdam

Onder de naam IDFA Extended word je verrast door een bijzondere selectie van maar liefst zeven geëngageerde, cinematografisch interessante documentaires. De aftrap vindt plaats op woensdagavond 18 november met de IDFA openingsfilm.

Het complete programma – inclusief de openingsfilm – met de speeltijden staat binnenkort online. Houd daarvoor onze website of socials in de gaten of abonneer je op onze wekelijkse nieuwsbrief.



BLOODY NOSE, EMPTY POCKETS

In een donkere buurtkroeg aan de buitenrand van Las Vegas komen de vaste bezoekers nog een keer langs om zich te laven aan de drank en elkaar. Een ode aan de typisch Amerikaanse dive bar, die onverwacht nostalgische gevoelens oproept.



GUNDA

Minimalistisch en meditatief monument voor zeug Gunda en haar pasgeboren biggen, met bijrollen voor extatische koeien en een éénpotige kip. De aanstekelijke zwart-witbeelden vormen een betoog dat geheel voor zichzelf spreekt.



NOTTURMO

Impressionistisch verslag vanuit de grensregio's van Irak, Syrië en Libanon. In zijn kenmerkende bloedmoedige stijl toont Rosi de ellende en de veerkracht van het dagelijks leven in deze door decennialange strijd en onderdrukking gegeselde regio.



SILENCE OF THE TIDES

De tijd glijdt adembenemend voorbij in dit filmische hoogstandje rondom het Waddengebied. Een film die in en uitademt op het ritme van de getijden, over de breekbare relatie tussen mens en natuur.



SONGS OF REPRESSION

De gruwelijkheden die ooit plaatsvonden in een Duitse sekte in Chili spelen de voormalige, achtergebleven leden nog steeds parten. Ze maken er het beste van door de kolonie om te vormen tot toeristische attractie.



THE MOLE AGENT

In deze mix van spionagefilm en observerende documentaire gaat de 83-jarige Sergio undercover in een bejaardentehuis. Wat begint als een droogkomisch detectiveverhaal biedt gaandeweg een intieme blik op affectie en eenzaamheid op hoge leeftijd.

Van maandag 12 t/m vrijdag 16 oktober komt Cinekid On Tour naar Filmtheater Hilversum, dus dat wordt elke middag feest met films als 'Petton en Findus' (4+) en 'Mier' (9+). En er zijn niet alleen films te zien, je kunt elke middag ook lekker knutselen en kleuren van 13:00 tot 16:00 uur.



DE SCHOOLTUIN

Een film gedraaid door de ogen van een groep kinderen die aan de slag gaan met het verbouwen van hun eigen groenten en bloemen in de schooltuin. De kijker volgt de 'cycle of life' van het seizoen: de grond, het zaaien, groeien, oogsten, bereiden en opeten. Van de makers van 'De Wilde Stad'.

Nederland 2020 60 min. Regie Mark Verkerk
Te zien in de herfstvakantie



JACKIE EN OOPJEN

Jackie is kind aan huis in het Rijksmuseum omdat haar moeder daar werkt. Als ze na sluitingstijd langs de Rembrandt-schilderijen van Marten Soolmans en Oopjen Coppit loopt, gebeurt er iets wonderlijks: Oopjen staat plotseling voor haar neus! Ze is uit het schilderij gestapt omdat ze dacht dat Jackie Aeltje was, het zusje wat ze al jaren kwijt is. Ze besluiten samen op zoek te gaan naar het schilderij van het verloren zusje.

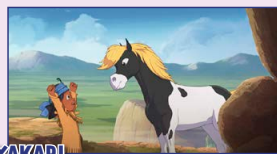
Nederland 2020 90 min. Regie Annemarie van de Mond
Met Frouke Verheide, Karina Smulders, Bert Hana
Te zien in de herfstvakantie



MARONA

Wanneer ze wordt aangereden om haar lievelingsbaasje te redden, denkt het hondje Marona terug aan al haar baasjes waar ze zo dol op is geweest. Met haar lieve en vrolijke karakter bracht Marona in elk huis waar ze woonde veel plezier en liefde. Een wervelende, dromerige animatie met een sterke emotionele impact op kinderen en volwassenen.

Frankrijk, Roemenië, België 2019 92 min. Regie Anca Damian
Te zien in de herfstvakantie



YAKARI

Een verrassende animatiefilm voor jong en oud gebaseerd op de beroemde stripboeken van de Zwitserse Job en Derib. De film toont het spectaculaire avontuur van de kleine indiaan Yakari en zijn vriendschap met Kleine Bliksem, een supersnel paard. Tijdens het avontuur ontmoet Yakari Grote Adelaar - zijn totemdier - die hem een fantastische gave geeft.

België 2020 84 min. Regie Xavier Giacometti, Toby Genkel
Te zien in de herfstvakantie

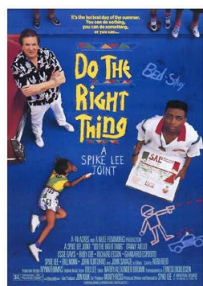
inclusief data en tijden komt 1 oktober online!

7

de herfstvakantie relatief drukbezocht. In de kerstvakantie kon de uitgebreide kinderfilmprogrammering, net als in de meivakantie, niet plaatsvinden vanwege de lockdown. Een uitgebreider verslag van specials rondom kinder- & familie-films staat verderop in dit verslag.

Klassiekers

Het hele jaar door kun je bij Filmtheater Hilversum terecht voor mooie klassiekers uit de filmgeschiedenis. Deze vormen een belangrijk onderdeel van ons programma. Belangrijke partner hierin is het Eye Filmmuseum, die meerdere titels per jaar opnieuw uitbrengt. Deels zelf geacquireerd door Eye, deels in samenwerking met specifieke distributeurs. Spike Lee's 'Do The Right Thing', Jane Campions 'The Piano' en Paul Verhoevens 'Total Recall' programmeerden we op basis van het aanbod van Eye.



Naast deze titels programmeerden we klassiekers als onderdeel van de keuzefilms van gasten in onze talkshow Hilversum in Gesprek, waaronder Fellini's 'Otto e Mezzo' en Wim Wenders' 'Der Himmel Über Berlin'. De uitbreng

van de nieuwe documentaire 'De Dick Methode', één van Nederlands succesvolste regisseurs, was een goede reden om zijn films 'Amsterdamned', 'Flodder' en 'De Lift' te vertonen. Verder vierden we de verjaardagen van 'The Shawshank Redemption' en Kubrick's 'The Shining'. De release van Claude Lelouch's 'Les Plus Belles Années d'une Vie' was een perfect moment om naast de door Eye heruitgebrachte 'Un Homme et Une Femme' ook 'Les Uns et les Autres' opnieuw te vertonen.

Gay & Lesbian Films

Dankzij inspanningen van onafhankelijke distributeurs als Cinemien en Arti Film is er in Nederland al jarenlang een ruim aanbod aan films die een LHBTIQ+ publiek aanspreken. Gedurende het hele jaar vertonen wij elke derde maandagavond van de maand een speelfilm met een gay thema in samenwerking met distributeur Arti Film. Gelukkig zijn films met LHBTIQ-karakters of onderwerpen steeds meer mainstream geworden en verschijnen er ook steeds meer titels op de reguliere release lijst – en daarmee uiteraard ook op ons programma.



Naast de maandelijkse gay avond gaven we extra ruimte en aandacht aan LHBTIQ+ films met ons SUMMER PRIDE programma in augustus, waarin we vier weken lang elke week een speciale titel programmeerden. Films als 'Moffie' en 'Fin de Siglo' stonden op het programma, naast voorpremieres van 'Deux' en 'Été 85', die beide in september officieel uitkwamen. Ook vertoonden we in oktober tijdens de Rainbow Week in Hilversum een aantal speciaal geprogrammeerde films.

Picl.nl onze online filmzaal



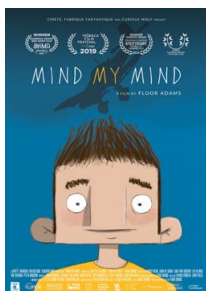
In 2016 openden wij onze vierde filmzaal online, genaamd Filmthuis. In het voorjaar van 2017 werd Filmthuis omgedoopt tot Picl. Via deze website zijn speciaal geselecteerde en gecensureerde films te zien die (vrijwel allemaal) ook in de verschillende filmtheaters draaien. Via tv, desktop, laptop,

tablet of smartphone kan dat 24 uur per dag.

Picl is een samenwerking tussen de Nederlandse filmtheaters en filmhuizen en de Stichting Nederlandse Film-promotie, opgericht door Herrie Film & TV. Het doel is om samen met de filmtheaters en onafhankelijke distributeurs de zichtbaarheid en het publiek voor de (Nederlandse) documentaire en artistieke film te vergroten. Zo bereiken films een groter deel van hun potentiële publiek en kunnen filmhuizen een extra service bieden aan hun bezoekers. Picl vergroot daarmee de kans voor de toekomst van de artistieke film. De organisatie wordt ondersteund door een aanzienlijk deel van de Nederlandse filmindustrie.

De laatste jaren steeg het aantal aangeboden titels op Picl sterk. Zo groeide het filmaanbod in 2019 van 60 naar bijna 140 verschillende titels. Ook nam het aantal bezoekers dat online een film aanschafte flink toe. Van nog geen 700 naar meer dan 1800 in 2019. Maar was Picl in 2019 nog een 'leuke extra', een soort van service naar onze bezoekers om ons aanbod toegankelijker te maken voor een groter publiek, vanaf donderdag 12 maart was onze Picl filmzaal ineens de enige filmzaal die nog open was.

Met de sluiting van ons filmtheater was onze online filmzaal het enige middel om onze missie – het bevorderen van filmkunst – nog uit te oefenen. Van meer dan 100 voorstellingen per week gingen we terug naar 1 enkele online filmzaal. En daarmee verschoof het speerpunt van onze marketing en communicatie volledig naar ons online filmaanbod. Niet zonder succes. Naast het aanbod, dat meer dan verdubbelde (van nog geen 100 naar meer dan 200 verschillende titels), ging het aantal bezoekers van onze Picl filmzaal door het dak. Verkochten we over 2019 1800 views, in 2020 bezochten 5719 bezoekers ons op Picl. Een stijging van meer dan 300%. Best bezocht waren 'Parasite', 'La Vérité', 'De Beentjes van Sint Hildegard', 'Mind my Mind' en 'Honeyland'.



VASTE SPECIALS EN PROGRAMMA-ONDERDELEN

Hilversum in Gesprek

Onze talkshow Hilversum in Gesprek is een initiatief van een team enthousiaste Hilversummers, Boekhandel Voorhoeve en Filmtheater Hilversum, dat middels een gesprek wil verbinden en de dialoog aangaan. De redactie wordt gevormd door journalist Cisca Dresselhuys, boekhandelaar Egbert Duim (Voorhoeve), Arjo Klamer (hoogleraar culturele economie), radio- en televisiepresentatrice Karin de Groot en Luc Freijer (programmeur en marketeer Filmtheater Hilversum).

Hilversum in Gesprek organiseert sinds januari 2017 iedere maand een avond in het Filmtheater waar bekende schrijvers en wetenschappers worden uitgenodigd om te komen praten over hun boek en de thema's en maatschappelijke onderwerpen die daarin centraal staan. Gasten die de afgelopen seizoenen voorbijkwamen zijn o.a. Sonja Barend, Peter Buwalda, Clair Polak, Iris Sommer, Anna Enquist, Jan Brokken en Hanna Bervoets.

De gasten worden geïnterviewd door Cisca Dresselhuys of Arjo Klamer. Aansluitend wordt de keuzefilm van de desbetreffende gast vertoond.

In 2020 waren dit de gasten bij Hilversum in Gesprek:

- 21 januari: Fokke Obbema – keuzefilm 'Der Himmel Über Berlin'
- 18 februari: Jet Steinz – keuzefilm 'Toni Erdmann'
- 22 september: Oek de Jong – keuzefilm 'Otto e Mezzo'
- 3 oktober: Annechien Steenhuizen – keuzefilm 'Bombshell' (Dutch Media Week Special)
- 22 oktober: Andreas Kinneging – keuzefilm 'Groundhog Day'



Vanwege de lockdowns kwamen de edities van maart t/m juni alsmede die van november en december te vervallen.

Film & Food

Met Film & Food willen we onze bezoekers een (betaalbaar) compleet avondje uit bieden. Iedere maand presenteren we een mooie voorpremière van een nieuwe film, gecombineerd met een heerlijke maaltijd en twee drankjes. Het is een bekende en gewilde avond onder de bezoekers en tevens de enige avond waarop wij ook een diner in het filmtheater aanbieden. Kortom: een mooie aanvulling op het bestaande aanbod. We werken in dit concept samen met cateraar Floris Catering. Voorpremières die we tijdens Film & Food vertoonden waren o.a. 'Dark Waters' en 'Little Women'. Vanwege covid-19 kwam deze vaste special stil te liggen. Zo snel als het weer mo-



gelijk is, staat de special klaar om op ons vaste programma terug te keren.

Ontbijt & Film



In samenwerking met Presto Coffee & More organiseerden we sinds december 2018 maandelijks een filmontbijt. Na een heerlijk ontbijt, door Presto in ons filmtheater verzorgd, vertoonden we aansluitend een aantrekkelijke voorpremière. Helaas is in het najaar van 2020 Presto eigenares Ingrid Hogeveen overleden. Op dit moment

is het nog onzeker of en hoe Presto wordt voortgezet. Wij zijn Ingrid erg dankbaar voor de uiterst prettige samenwerking rond Ontbijt & Film en andere voorstellingen. Ook hebben wij en vele bezoekers genoten van de heerlijke taarten van Presto die bij ons werden verkocht.

Films die er afgelopen seizoen geprogrammeerd werden waren 'Mijn Rembrandt', 'Effacer L'Histoire', 'Misbehaviour' en 'Imelda Marcos – The Kingmaker'. Afhankelijk van een mogelijke voortzetting van Presto en de heropening van het filmtheater staat Ontbijt & Film net als Film & Food op onze wensenlijst om te herstarten als het weer mogelijk is.

Movies that Matter on Tour

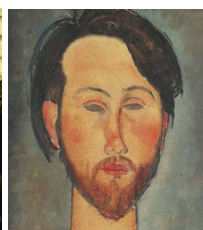
MOVIES THAT MATTER

Een initiatief van Amnesty International

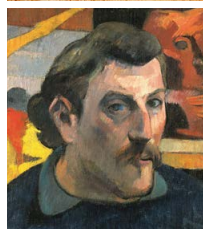
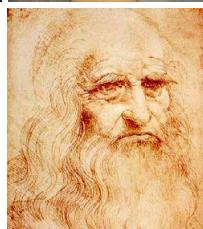
Movies that Matter on Tour is een landelijk film-en-debatprogramma, waarin eens per maand (de tweede dinsdag) een film wordt vertoond waarin een mensenrechtenkwestie aan de orde komt. Na de film is er een zaalgesprek met een expertgast (of meerdere gasten): veelal schrijvers, journalisten, academici of ervaringsdeskundigen. Naast Movies that Matter werkt Filmtheater Hilversum hiervoor samen met de Hilversumse afdeling van Amnesty International. De Hilversumse Amnesty-groep nodigt steeds een deskundige uit die de film inleidt en nabesprekt. De films zijn een verscheidenheid van speelfilms en documentaires. In 2020 vertoonden we met Movies that Matter on Tour o.a. 'Adam', 'Camille', 'Allen tegen Allen' en 'Ghost Fleet'.



Arts in Cinema



Het succesvolle en drukbezochte kunstprogramma Arts in Cinema is een reeks spraakmakende documentaires over internationale top-exposities en bevoegen kunstenaars. Curatoren en experts geven een toelichting op de getoonde kunstwerken. Deze documentaires zijn verweven met biografieën en bieden exclusieve beelden achter de schermen, direct vanuit de musea. De films bieden een meeslepende, filmische reis langs 's werelds meest geliefde kunst en hun makers. In 2020 vertoonden we o.a. documentaires over de fascinerende kunstenaars Lucian Freud, Frida Kahlo, Modigliani, Leonardo da Vinci en Gauguin.



Cracking The Frame

Onder de titel Cracking the Frame presenteert Filmtheater Hilversum elk seizoen een maandelijks programma met een internationale selectie van veelgeprezen kunstfilms en films over hedendaagse kunstenaars, filmmakers en schrijvers. Kortom: over mensen die het huidige culturele landschap een ander aanzien hebben gegeven. Te zien waren o.a. 'Audrey Flack', 'Beauty and Decay' en 'Body of Truth'. De films in deze reeks zijn vaak slechts eenmalig te zien en worden speciaal voor dit programma, dat ook door enkele andere filmtheaters en filmhuizen wordt vertoond, naar Nederland gehaald.

Boek & Film



Met de vertoning van de verfilming van Donna Tartt's 'The Goldfinch', in oktober 2019, tijdens Filmfestival Hilversum, is het filmtheater samen met Boekhandel Voorhoeve een nieuwe reeks van actuele boekverfilmingen gestart onder de titel Boek & Film. Iedere vierde maandag van de maand vertoonden we een recent verfilmde boek, met voorafgegaan een inspirerende inleiding van boekhandelaar en literatuurkenner pur sang Egbert Duim van Boekhandel Voorhoeve. In het voorjaar van 2020 vertoonden we in deze reeks 'The Invisible Life of Euridice Gusmão' naar het gelijknamige boek van Martha Batalha

en 'Muidhond', naar de roman van Inge Schilperoord. Voor maart stond 'The Painted Bird' naar het boek van Jerzy Kosinski gepland, maar deze editie kwam vanwege de eerste lockdown helaas te vervallen. Voor het nieuwe filmseizoen, start september 2021, wordt gewerkt aan een nieuwe reeks.

Gay Film Night

Net als voorgaande jaren werd er in 2020 op iedere derde maandagavond van de maand – als we geopend waren – een speelfilm met een gay thema vertoond. Films die we tijdens de Gay Film Night vertoonden waren o.a. 'Monstri' en 'El Principe'

Woensdagavond voorpremière-avond

Sinds maart 2015 is de woensdagavond onze vaste voorpremière-avond. Films gaan in Nederland traditioneel op donderdag landelijk in première. Wij geven onze bezoekers al op woensdagavond de kans om een selectie van de nieuwste films te zien, tegen een gereduceerd tarief van € 6,50. Deze avond vindt vrijwel elke week plaats en is een begrip geworden onder onze trouwste filmbezoekers, die dolgraag als eersten de nieuwste films willen zien.

Ouderenbond

Al sinds augustus 2007 organiseert het filmtheater iedere tweede dinsdagmiddag van de maand een speciale voorstelling voor de leden van de Seniorenvereniging Hilversum. Speciaal voor deze bezoekers programmeren wij een sterke, geschikte nieuwe film en geregeld ook een voorpremière. Tot de formule hoort een gratis kopje koffie of thee met cake. De grote, rode zaal is altijd goed (conform de geldende maatregelen) gevuld. Deze besloten vertoningen worden speciaal voor leden van SENVER geprogrammeerd. Via het ledenblad wordt elke maand de te vertonen film gecommuniceerd. Na de lockdown werd einde zomer de maandelijkse SENVER middag weer opgezet.

De Filmclub

Op initiatief van enkele vriendinnen uit Laren werd alweer 17 jaar geleden een Filmclub in het leven geroepen. Elke maand van september t/m april (8x) vertoont Filmtheater Hilversum voor deze club in speciale, besloten ochtendvoorstellingen een gloednieuwe film, altijd een voorpremière. Dikwijls zijn dit prijswinnaars of films die later in het seizoen bekroond worden met prijzen. Vanwege de

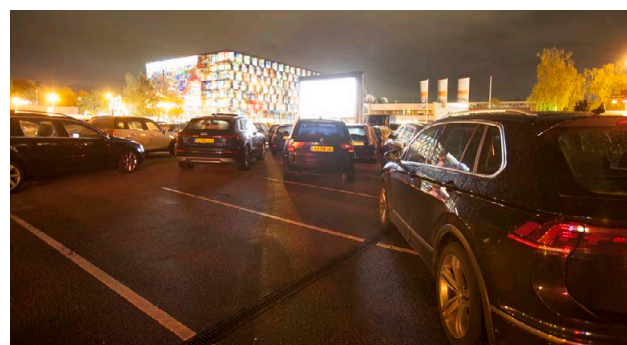


grote belangstelling worden de verschillende films iedere maand op vier doordeweekse ochtenden gedraaid, van vrijdag tot en met woensdag. Voor de club een heerlijke ochtend uit en voor het filmtheater en onze programmeur een prachtige graadmeter hoe een film valt bij het publiek. De filmclub is er voor vrouwen en mannen, maar bestaat voor het grootste gedeelte uit dames. In het seizoen 2019-2020 had de Filmclub zo'n 330 vaste leden. Vanwege corona en het beperkte aantal stoelen was er in het nieuwe seizoen dat september 2020 van start ging nog maar ruimte voor max 225 leden.

Filmclubleden schaffen allemaal een seizoensabonnement op de filmclub aan. Daarbij krijgen zij voor het complete seizoen meteen alle filmclub data te horen. Zo'n 10 dagen voor de volgende filmclubochtend krijgen leden te horen welke film er voor hen geprogrammeerd is. Ondanks covid-19 kon het seizoen 2019-2020 alsnog in de zomer met de laatste editie voltooid worden. Van het nieuwe seizoen dat september 2020 startte, kwam door de lockdowns de november editie te vervallen. Ten tijde van het schrijven van dit inhoudelijke verslag waren de eerste 3 edities van Filmclub seizoen 2020-2021 helaas ook komen te vervallen. Films die dit seizoen vertoond werden, waren voorpremières van 'Corpus Christi', 'Blackbird', 'Honeyland' en 'Mijn Rembrandt'.

JAARLIJKS TERUGKERENDE EVENEMENTEN

Filmfestival Hilversum, Openluchtvoorstelling Dudokpark, Film By Night



Niet alleen onze traditionele, jaarlijkse (gratis) openluchtfilm, maar ook Film By Night op het Herenplein én de 8e editie van ons eigen filmfestival kwamen allemaal te vervallen ten gevolge van de geldende covid-19 maatregelen. Grote evenementen als deze waren simpelweg niet mogelijk.

Wel organiseerden we in oktober in samenwerking met Dutch Media Week de Dutch Media Week Drive-In op het Mediapark en eind november HET WEEKEND VAN DE DOCUMENTAIRE.

JAARLIJKSE SPECIALS & SAMENWERKINGEN

IFFR Preview (International Film Festival Rotterdam)

Als voorproefje van het IFFR van 2020 (International Film Festival Rotterdam) dat 22 januari t/m 2 februari plaatsvond in Rotterdam, namen we op woensdag 15 januari deel aan de IFFR Preview-avond met de Roemeense film 'The Whistlers'. Op deze manier hoefden bezoekers niet af te reizen naar Rotterdam, maar konden ze een van de hoogtepunten van het IFFR alvast bewonderen in de zaal van hun eigen filmtheater.



Best of IDFA on Tour (International Documentary Filmfestival Amsterdam)

Het International Documentary Filmfestival Amsterdam (IDFA) dat ieder jaar in november wordt gehouden, is het grootste en meest prestigieuze documentaire filmfestival ter wereld. Een aantal hoogtepunten ging begin 2020 op tournee langs de Nederlandse filmtheaters. Wij vertoonden dit 'Best of'-programma dit jaar drie keer: op zaterdag 18 januari, zondag 2 februari en zondag 23 februari. De documentaires die in dit programma werden vertoond waren 'Voorspel' (Special Mention IDFA Competitie for Kids & Docs), 'Sunless Shadows' (Beste Regisseur), 'Collective' en 'In a Whisper' (Beste Lange Documentaire).



Dag voor de Korte Film

Op zaterdag 21 december, de kortste dag van het jaar, organiseerden EYE, IFFR (International Film Festival Rotterdam), NFF (Nederlands Film Festival) en Go Short (International Short Film Festival Nijmegen) voor de achtste keer de Dag van de Korte Film. De korte film is spannend, veelzijdig en heeft iedereen iets te bieden. Veel aanstormend talent zie je als eerste aan het werk in een korte film. Toch krijgt het minder bekende broertje van de speelfilm nog te weinig aandacht. Daarom worden op de kortste dag van het jaar de spotlights op de korte film gezet. Filmtheater Hilversum haakte ook voor deze editie weer aan. We zouden twee programma's vertonen - een voor kinderen en een voor volwassenen - maar een nieuwe lockdown gooide roet in het eten. Het programma dat gepland stond, werd alsnog online aangeboden op Picl.



Film & Religie

Voor de negende keer bracht Filmtheater Hilversum in samenwerking met de Regenboogkerk en de Oud-Katholieke parochie Sint Vitus tijdens de Veertigdagentijd een cyclus met films die passen bij de lijdenstijd en Pasen, of die anderszins over lijden en opoffering gaan. Iedere film werd ingeleid en kort nabesproken door Ds. Jurjen Zeilstra (Regenboogkerk), Ds. Heleen Weimar (Regenboogkerk) of Pastoor Wietse van der Velde (Oud-Katholieke kerk Sint Vitus). Enkel de eerste 2 edities van dit jaarlijkse programma konden plaatsvinden:



- di 3-3: 13.30 en 20.00: 'A Hidden Life'
- di 10-3: 13.30 en 20.15: 'The Name of the Rose'
- di 17-3: 13.30 en 20.30: 'The Two Popes'
- di 24-3: 13.30 en 20.15: 'Das Schweigende Klassenzimmer'
- di 31-3: 13.30 en 20.30: 'The Green Mile'
- di 7-4: 13.30 en 20.30: Voorpremière: 'Corpus Christi'

KIJK ONS (De opvolger van de Nederlandse Filmnacht)

Kijk Ons (voorheen de Nederlandse Filmnacht) is een initiatief van het NFO (Nederlands Filmtheater Overleg), waaraan



Filmtheater Hilversum actief deelneemt, net als het Nederlands Filmfestival en de Filmkrant. Dit wordt gefinancierd door het Filmfonds en Eye Filmmuseum. Doel van Kijk Ons is het promoten van de diversiteit van nieuwe Nederlandse artistieke filmaanbod onder een breed publiek. Kijk Ons organiseert speciale voorpremières in filmtheaters in het hele land, met daarbij randprogrammering waarin de makers van de film centraal staan. De Kijk Ons edities worden georganiseerd in nauwe samenwerking met de distributeurs en producenten van de geselecteerde films.

De allereerste editie van KIJK ONS vond plaats op vrijdag 4 december met de film 'Kom Hier Dat Ik U Kus' naar het gelijknamige boek van Griet op de Beeck.

EENMALIGE SPECIALS

Het Nederlands Film Festival in Hilversum: 8 landelijke premières

Bijzondere tijden leiden tot bijzondere samenwerkingen. Het Nederlands Film Festival kwam dit jaar naar Hilversum toe. Van 25 september t/m 3 oktober was de 40e editie van het NFF ook bij ons in de zaal te beleven. Het NFF presenteerde dit jaar namelijk landelijk een unieke selectie van acht festivalpremières in filmtheaters en bioscopen, die gelijktijdig met de première op het festival plaatsvonden. Alle films werden voorafgegaan door een korte voorfilm met de makers. Op het programma stonden onder meer de speelfilm 'Buiten is het Feest', de verfilming van 'I.M.' van Connie Palmen en de documentaire 'De Dick Maas methode', en natuurlijk ook openingsfilm 'Buladó'.



**NEDERLANDS
FILM FESTIVAL**



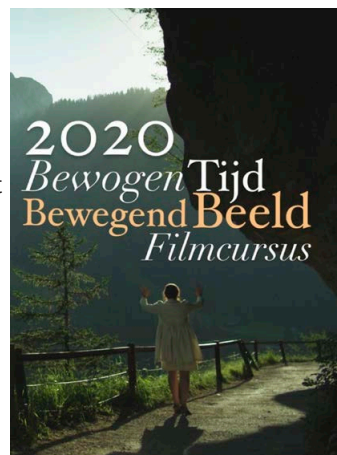
Het complete programma dat we vertoonden:

- Vr 25 sept, 21.00 uur: 'Buladó'
- Za 26 sept, 21.00 uur: 'Kom Hier Dat Ik U Kus'
- Zo 27 sept, 15.00 uur: 'I.M.'
- Zo 27 sept, 21.00 uur: 'De Dick Maas Methode'
- Ma 28 sept, 21.00 uur: 'Buiten Is Het Feest'
- Di 29 sept, 21.00 uur: 'Marionette'
- Wo 30 sept, 21.00 uur: 'De Vogelwachter'
- Do 1 okt, 21.00 uur: 'La Última Primavera'

Filmcursus: 2020 Bewogen Tijd, Bewogen Beeld

Troost, plezier, hoop, een uitlaatklep? Met film? In vier avondvullende programma's - ingeleid door deskundige sprekers - ging Filmtheater Hilversum 30 november van start met een filmcursus die filmisch houvast in vreemde tijden wilde bieden. Wie had immers kunnen bedenken dat de filmische scenario's ten gevolge van het coronavirus werkelijkheid zouden worden. De cursus kwam tot stand in samenwerking met Gerlinda Heywegen van Koning Film en onze collega's van Filmtheater Gigant in Apeldoorn.

Elke cursusavond was er een andere filmdeskundige, filmjournalist, filmmaker of filosoof aanwezig die onze situatie vanuit een andere invalshoek en film belichtte. Een programma waarin cinema op een voetstuk wordt gezet en waar het publiek ook een actieve rol speelt, naar films kijkt, troost en hoop vindt en vol nieuwe kennis en inzichten weer aan het denken worden gezet.



Het programma:

30 november | 20.00 uur | Thinking Cinema

- Spreker: filosoof en filmliefhebber Ivana Ivkovic
Film: '1984'

7 december | 20.00 uur | History of Images

- Spreker: filmjournalist van de Volkskrant en filmcriticus Kevin Toma
Film: 'Die Wand'

14 december | 20.00 uur | Engaging Pictures

- Spreker: Filmmaker Chesney Gierstrove & filmliefhebber en programmamaker Gerlinda Heywegen
Film: 'Fruitvale Station'

Het vierde deel - Comfort Film - met Gastspreker Gerlinda Heywegen en de film 'Once' moest vanwege de tweede lockdown uitgesteld worden en wordt in 2021 alsnog aangeboden aan de cursisten.

IDFA EXTENDED

Net als met het NFF was de samenwerking met het IDFA dit jaar intensiever dan anders. Zoals eerder beschreven in het stuk 'Documentaires', trok de 33e editie van het belangrijkste documentaire filmfestival ter wereld ook het land in en waren 7 IDFA premières onder de titel IDFA EXTENDED bij ons in het filmtheater te zien.

Women in Film

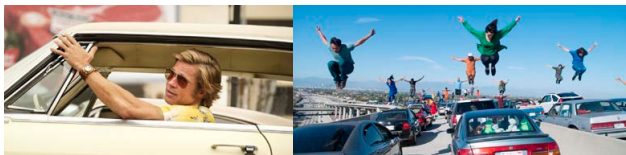
Van oktober 2019 t/m maart 2020 presenteerden Filmtheater Hilversum en LantarenVenster Rotterdam 'Women in Film', een nieuwe reeks waarin vrouwelijke regisseurs centraal stonden. Zes maanden lang, elke tweede donderdag van de maand om 20.30 uur, gaf filmkenner Renske Diks een mini-college, gevolgd door een film van een belangrijke vrouwelijke regisseur. Op het programma stonden o.a. films van Sofia Coppola, Jane Campion en Andrea Arnold. Vertoond in 2020: 'Fish Tank' van Andrea Arnold, 'Lady Bird' van Greta Gerwig. De laatste editie met de film 'We Need to Talk About Kevin' van Lynne Ramsay kwam te vervallen.

The Great Composers



In 2020 was het 250 jaar geleden dat Ludwig van Beethoven werd geboren. Een goede reden om in een speciaal programma eens stil te staan bij een viertal grote componisten in opmaat naar de 250ste geboortedag van Ludwig Beethoven op 16 december 2020. The Great Composers was een nieuw programma, een nog nooit eerder in de bioscoop vertoonde serie over de grootste componisten allertijden, van de makers van Exhibition On Screen. In december 2019 zijn we gestart met 'In Search of Beethoven', we vertoonden daarnaast ook drukbezochte voorstellingen van de documentaires 'In Search of Chopin' en 'In Search of Mozart'. Helaas betekende de nieuwste lockdown, die 15 december 2020 inging, dat juist de documentaire rond Beethoven niet vertoond kon worden.

Dutch Media Week / Drive-In



Dutch Media Week is hét mediafestival van Nederland. Vanwege de corona-crisis vond het festival dit jaar van 3 t/m 11 oktober in hybride vorm plaats met bijzondere en inspirerende events op locatie en online. Thema dit jaar was Anytime Anyplace. De media zijn overal en op ieder moment te bekijken of te beluisteren en deze tijd laat nog eens zien hoe groot de invloed van media is op ons dagelijkse leven.

In het kader van het festival organiseerden wij een extra editie van onze talkshow Hilversum in Gesprek. Annechien Steenhuizen, presentator van het NOS 8 uur Journaal, was te gast en werd geïnterviewd door journalist Cisca Dreselhuys.

Daarnaast organiseerden wij samen met Dutch Media Week een ware Drive-In op het Mediapark. Van 3 t/m 11 oktober programmeerden wij meer dan 20 films, waaronder voorpremieres van 'Kom Hier Dat Ik U Kus' en 'The

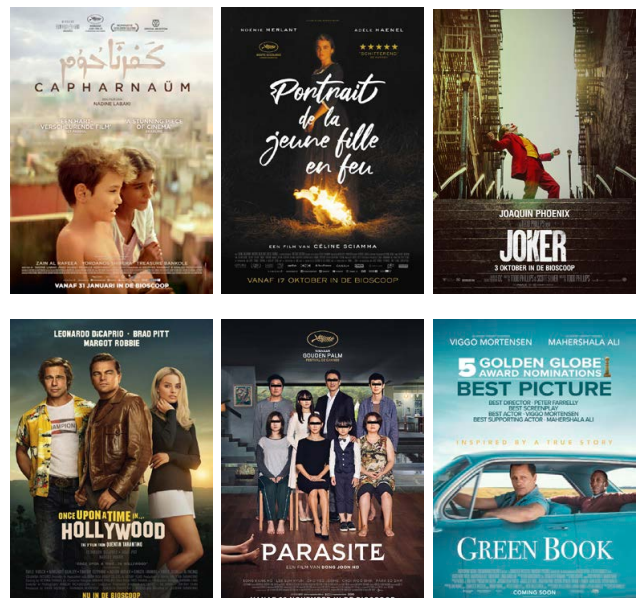
Singing Club' tot klassiekers als 'Grease' en 'Saturday Night Fever'. Ook programmeerden we in beide weekenden kinder- en familiefilms als 'De Kleine Prins', 'Minoes', en 'Sing'. Televisiepresentator en journalist Matthijs van Nieuwkerk opende de Drive-In bioscoop op vrijdagavond 2 oktober met 'Aznavour, Le Regard de Charles', een voorpremière van een documentaire over de wereldberoemde Franse zanger.



Kaartverkoop voor alle Drive-In films vond plaats via de website van het filmtheater en veel van de voorstellingen – waar maximaal 60 auto's plaats mochten nemen – waren uitverkocht.

Top 5 publieksfavorieten van 2019 i.s.m. Cineville

Zondag 12 januari vertoonden we in samenwerking met Cineville THE BEST OF 2019. In december 2019 konden bezoekers online stemmen op hun favoriete films via Cineville's Class of 2019. We vertoonden de top 5 met 'Cap-



harnaüm', 'Portrait de la Jeune Fill en Feu', 'Joker', 'Once Upon a Time in ... Hollywood' en 'Parasite'. Ook vertoonden we in de ochtend de met drie Oscars bekroonde film 'Green Book', veruit de best bezochte film in ons filmtheater in 2019.

Previously Unreleased

Sommige films bereiken vreemd genoeg de filmtheaters niet. Ondanks dat ze geselecteerd werden voor prominente (inter)nationale festivals en prijzen wonnen. Deze films worden simpelweg niet geacquireerd door Nederlandse distributeurs. Ten onrechte, meent Eye Filmmuseum, dat onder de naam Previously Unreleased een negental films alsnog voor het Nederlandse publiek toegankelijk maakte. Wij vertoonden 'The Souvenir', 'One Day', 'The Last Black Man in San Francisco' en 'God Exists, Her Name is Petrunya'.

Wereld Kattendag: CatVideoFest 2020



Zaterdag 8 augustus vierden we wederom Internationale Kattendag met de vertoning van 'CatVideoFest 2020': een heerlijke verzameling kattenfilmmpjes. We vertoonden deze compilatie meerdere keren en uiteindelijk bezochten bijna 250 bezoekers deze film. Van elk verkocht kaartje doneerden we € 1,- aan Dierenasiel Crailo te Hilversum.

85 jaar Elvis



Op woensdag 8 januari – de dag dat 'The King' 85 jaar zou zijn geworden – vertoonden we eenmalig de geres- taureerde muziek documentaire 'Elvis: That's The Way It Is', over het legendarische optreden van Elvis Presley in het Las Vegas International Hotel tijdens de zomer van 1970.

Oscar weekend

De Oscars zijn de belangrijkste filmprijzen ter wereld. Om te vieren dat ze zondag 9 februari weer uitgereikt werden, vertoonden we zaterdag 8 en zondag 9 februari alle 9 films die genomineerd zijn voor de Oscar Beste Film. Naast 'Parasite', 'Little Women', 'The Irishman' en o.a. '1917'

waren ook 'Joker' en 'Les Mans '66' ('Ford Versus Ferrari') te zien. De grote winnaar – met 4 Oscars waaronder Beste Film en Beste Regie – bleek uiteindelijk de Zuid-Koreaanse film 'Parasite' te zijn.

In memoriam: Ennio Morricone



De Italiaanse filmcomponist Ennio Morricone overleed 6 juli 2020 op 91-jarige leeftijd. Voor ongeveer 550 speelfilms en tv-series schreef hij de muziek. Zo ook voor de wereldberoemde klassieker 'Once Upon a Time in the West'. Ter nagedachtenis aan 'Il Maestro' vertoonden we in juli een aantal keren deze meesterlijke klassieker.

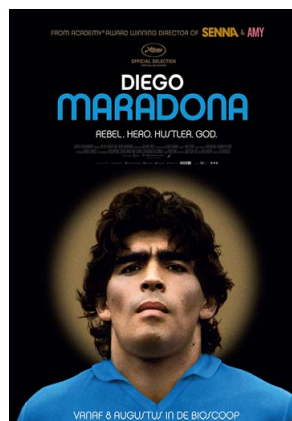
In memoriam: Christo



we in juni de documentaire 'Christo - Walking on Water' van Andrey Paounov.

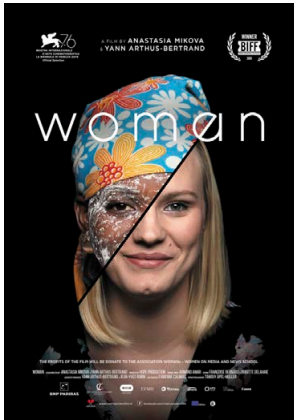
Eind mei werd bekend dat de wereldberoemde kunstenaar Christo op 84-jarige leeftijd was overleden in New York. De Bulgaar was met name bekend van het inpakken van allerlei grote objecten en gebouwen, zoals de Rijksdag in Berlijn. Zijn laatste grote project was The Floating Piers op het meer van Iseo in Italië. Ter nagedachtenis vertoonden

In memoriam: Diego Maradona



Argentijnse media meldden woensdagmiddag 25 november dat stervoetballer en legende Diego Armando Maradona op zestigjarige leeftijd was overleden. Daarmee verloor de voetbalwereld één van zijn allergrootste iconen. Als eerbetoon vertoonden we zaterdag 5 december de documentaire 'Diego Maradona' van Oscarwinnaar Asif Kapadia ('Amy').

Internationale Vrouwendag



Zondag 8 maart programmeerden we speciaal voor Internationale Vrouwendag een voorpremière van de documentaire 'Woman' van Yann Arthus-Bertrand en Anastasia Mikova. Een intiem en divers portret van tweeduizend vrouwen uit meer dan vijftig landen. Een film over vrouwelijkheid en de omstandigheden voor vrouwen, die in

veel delen van de wereld nog verre van ideaal zijn.

Muziek & Film

Vanwege het ontbreken van grote evenementen als festivals en concerten programmeerden we in augustus elke zondagavond een concertfilm. Optredens van The Cure, John Lennon, The Rolling Stones en Black Sabbath stonden op het programma.

KINDER- & FAMILIEFILMS

Cinekid tijdens de herfstvakantie

Voor de 22e keer nam Filmtheater Hilversum in de herfstvakantie deel aan 'Cinekid on Tour'. Van 12 t/m 16 oktober gingen we speciaal voor onze jongste bezoekers vroeger in de middag open en pakten we uit met extra kinderfilms. We vertoonden ieder middag die week vanaf 13.00 uur kinderfilms waaronder speciaal voor Cinekid geprogrammeerde films als 'Mier', 'Peterson' en 'Findus 3' en 'Verhalen met een Staartje'. Ook vertoonden we nieuwe films als 'De Schooltuin', 'Yakari' en 'Jackie en Oopjen'. De gebruikelijke randprogrammering met allerlei activiteiten - zoals onder begeleiding van een enthousiast team aan vrijwilligers knutselen en kleuren - kwamen vanwege covid-19 helaas te vervallen.



Schoolvakanties

Behalve in de herfstvakantie met Cinekid bleek het in 2020 alleen mogelijk in de voorjaarsvakantie om extra uit te pakken met een uitgebreid kinder- en familiefilmprogramma. Zowel de mei- als de kerstvakantie waren we gesloten vanwege lockdowns. In de voorjaarsvakantie - 15 t/m 23 februari - pakten we uit met meer dan 10 verschillende films, waaronder nieuwe films als 'Minuscule 2' en 'Jacob, Mimmi en de Pratende Honden'. Ook organiseerden we een drukbezochte Pannenkoek & Pyjama film waar kinderen in hun 'onesie' pannenkoeken kunnen komen eten

waarna ze gaan genieten van een nieuwe film. De gehele voorjaarsvakantie gingen we extra vroeg open en vertoonden we al rond de klok van 11 uur kinderfilms.

EDUCATIE

Klassefilm (basisonderwijs)

Klassefilm is een succesvol educatie project van Filmtheater Hilversum, Filmhuis Bussum en GLOBE. Klassefilm werd jaren gelden opgezet door de afdeling Filmeducatie van EYE Filmmuseum. Basisscholen werden in staat gesteld om voor een kleine vergoeding een op de leeftijd van de leerlingen afgestemde film te gaan bekijken in een bioscoop of filmhuis in de buurt. Zo bezochten ieder jaar in november honderden kinderen ons Filmtheater. Begin 2014 gaf EYE te kennen niet door te willen gaan met Klassefilm in de oude vorm: de formule zou zijn uitgewerkt. Samen met Globe CKC, de Hilversumse cultuurinstelling die namens EYE de contacten met de scholen onderhield, en met Filmhuis Bussum besloten we op eigen kracht door te gaan en met groot succes.

Samen met Filmhuis Bussum had Filmtheater Hilversum ook voor het seizoen 2020-2021 een pakket van 4 films samengesteld voor alle leeftijdsgroepen van het basisonderwijs samengesteld, alle voorzien van lesmateriaal opdat leraren de films na het zien met de leerlingen kunnen bespreken. De kosten voor het bezoeken van Klassefilm zijn met slechts € 2,50 bewust laag om zoveel mogelijk leerlingen te bereiken en ze zo kennis te laten maken met het filmtheater.



Het programma dat we in het 2020 boden:

Groep 1,2: 'Lotte op zoek naar de draken'

Groep 3,4: 'Minuscule 2, Het Tropische Avontuur'

Groep 5,6: 'Superjuffie'

Groep 7,8: 'Mijn Bijzonder Rare Week met Tess'

Ondanks covid-19 kon Klassefilm gelukkig doorgang vinden. Op de 8 ochtenden waar we speciaal voor Klassefilm open gingen, bezochten meer dan 500 leerlingen 1 van deze voorstellingen.

To the Movies (voortgezet onderwijs)

In navolging van Klassefilm wilden we ook graag actief een educatie project voor het voortgezet onderwijs bie-

den. To the Movies is een initiatief en samenwerkingsverband van het Filmtheater Hilversum, Filmhuis Bussum en Globe. In To the Movies gaat het om het beleven van een bijzondere film en daarop actief reflecteren. Behalve het filmbezoek bestaat To the Movies uit lesmateriaal om voor en na de film te gebruiken. De drie films die we selecteerden zijn 'Persepolis' voor klas 1 en 2, 'Captain Fantastic' voor 3 en 4 en 'Loving Vincent' voor klas 4, 5 en 6. Helaas kon dit project – waarvoor de vertoningen gepland stonden voor januari en februari 2021 – vanwege covid-19 niet plaatsvinden. Ten tijde van het schrijven van dit verslag worden nieuwe data voor To the Movies voor het seizoen 2021-2022 gepland met dezelfde titels.

Schoolvoorstellingen

Naast projecten als Klassefilm en To the Movies, waarmee we actief scholen benaderen, worden we door het jaar heen ook vaak benaderd door basis- en middelbare scholen voor schoolvoorstellingen. Gedurende het gehele jaar komen op regelmatige basis dan ook schoolklassen bij ons een film bekijken. Dit betreft zowel leerlingen van basisscholen als van middelbare scholen. Meestal vinden deze voorstellingen plaats in de ochtend, wanneer wij niet voor ons reguliere programma geopend zijn. Soms sluiten leerlingen en klassen ook aan bij reguliere voorstellingen.



Op verzoek van de desbetreffende school zoekt onze programmeur een bij een bepaald thema of curriculum passende film. Soms komen scholen zelf ook met het verzoek voor specifieke titels. We vertoonden in 2020 o.a. films als 'Babyteeth', 'Rocks' en 'Mind My Mind' voor diverse scholen en mochten zo'n 440 leerlingen verwelkomen.

Hilversum Mediawijs

Mediawijsheid is een belangrijke vaardigheid voor de toekomst en is daarmee een steeds belangrijkere pijler binnen het onderwijs. Op initiatief van Hilversum Mediastad sloegen lokale culturele instellingen en basisscholen de handen ineen onder de naam Hilversum Mediawijs, met als doel Hilversumse kinderen de meest mediawijze kinderen van Nederland te maken.

Bibliotheek Hilversum, Nederlands Instituut van Beeld en Geluid, SBK Kunstuitleen Gooi- en Eemland, Grafisch Atelier Hilversum en Filmtheater Hilversum ontwikkelden

gezamenlijk een activiteitencarroussel rondom het thema Media in Vrijheid.

Het uitdrukken van je mening en media maken in (on)vrijheid stonden centraal tijdens de feestweek waarin groepen 7 en 8 van Hilversumse basisscholen gratis konden deelnemen aan één of meerdere workshops. In het filmtheater kwamen op 8 oktober 79 leerlingen kijken naar de film 'Binti' en 90 leerlingen naar de film 'Toen Mijn Vader een Struik Werd'. In de klas behandelde zij het lesmateriaal dat bij deze films beschikbaar werd gesteld.

BESLOTEN VOORSTELLINGEN & ZAALVERHUUR

Naast besloten voorstellingen van leden van onze Filmclub of leden van de SENVER Hilversum verzorgen wij ook regelmatig op verzoek voor particulieren en bedrijven privévoorstellingen of screenings. Daarnaast stellen wij onze zalen soms ter beschikking voor film- en tv-opnames.

Benefietochtenden voor Soroptimisten

Begin februari faciliteerden we een speciale voorpremière van 'Little Women' voor de Soroptimistenclub Hilversum waarmee geld werd ingezameld voor Crisisopvang de Vluchtheuvel. Ook de Soroptimistenclub Bussum zou voor een speciale besloten voorstelling gebruik maken van onze zalen. De geplande vertoning van 18 maart kon vanwege corona helaas niet doorgaan.



SENVER

Begin maart organiseerden we op verzoek van SENVER een besloten voorstelling van de documentaire 'Michelan-gelo – Love and Death'.

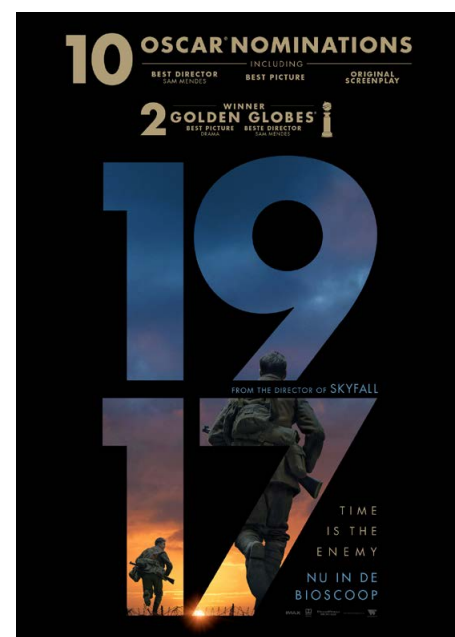
Exploitanten vertoning

Dinsdag 20 oktober verhuurden we onze grote zaal in de ochtend en middag aan distributeur Universal voor besloten preview screenings van nieuwe films aan programmeurs van diverse filmtheaters en bioscopen.

Bezoekersaantallen per jaar en aantal voorstellingen

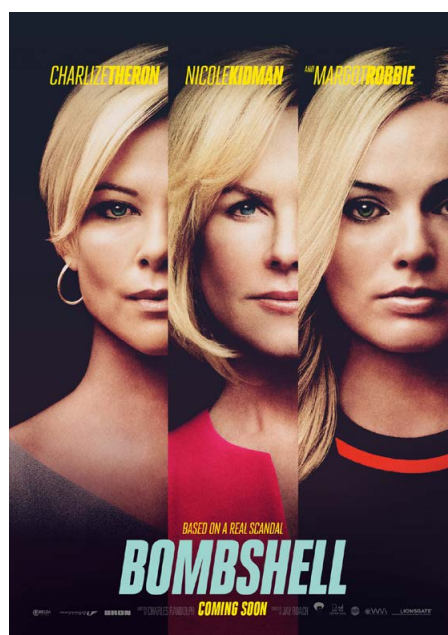
	aantal voorstellingen	aantal bezoekers
2020:	3723	65.809
2019:	5363	142.542
2018:	5148	134.348
2017:	5170	130.233
2016:	5210	133.596
2015:	5024	122.931
2014:	4490	113.937
2013:	4414	105.640
2012:	4352	115.566
2011:	4285	97.513
2010:	4228	97.736
2009:	4080	88.447
2008:	3299	70.412*
2007:	1498	48.729
2006:	1534	51.976
2005:	1450	43.069
2004:	1268	44.567
2003:	1130	44.056
2002:	1019	40.160
2001:	916	35.542
2000:	855	30.227
1999:	826	26.445
1998:	763	28.086
1997:	695	25.434
1996:	593	20.736

* maart 2008: verhuizing naar Herenplein

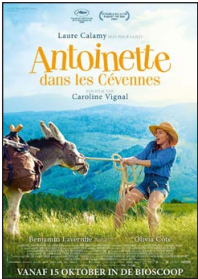


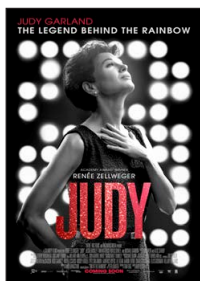
De 25 best bezochte films van 2020

		aantal bezoekers
1	Little Women	5420
2	De beentjes van Sint-Hildegard	4408
3	1917	2681
4	Parasite	2301
5	Bombshell	1886
6	La Belle Époque	1789
7	Jojo Rabbit	1480
8	Gli anni più belli	1402
9	Hors normes	1138
10	Honeyland	1055
11	The Singing Club	1009
12	Emma	865
13	Marianne & Leonard: Words of Love	860
14	A Hidden Life	849
15	Made in Italy	830
16	Les Misérables	821
17	La Vérité	818
18	Hope Gap	783
19	Dark Waters	743
20	Corpus Christi	698
21	Les plus belles années d'une vie	668
22	Misbehaviour	666
23	On the Rocks	646
24	The Personal History of David Copperfield	641
25	Minuscule 2, het tropisch avontuur	633

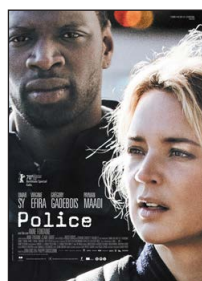


De films van 2020

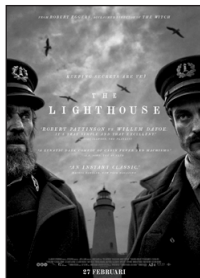
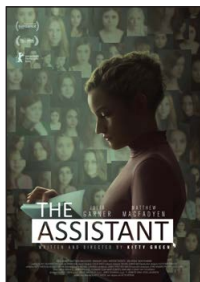
	titel	aantal voorstellingen	aantal bezoekers	
	1917	51	2681	
	1984	1	30	Filmcursus
	A Beautiful Day in the Neighborhood	19	235	
	A Girl Missing	5	40	
	A Hidden Life	25	849	
	A Perfectly Normal Family	24	228	
	A White, White Day	15	283	
	About Endlessness	12	56	
	Adam	36	517	Ook: Movies that Matter
	Ammonite	12	248	
	Amsterdamned	1	5	klassieker
	Antoinette dans les Cévennes	22	379	
	Apocalypse Now: Final Cut	3	112	klassieker
	Atlantique	3	91	
	Atlantis	4	26	
	Au nom de la terre	12	220	
	Babyteeth	32	385	
	Bacurau	23	258	Ook: Lost in Translation
	Barn	19	185	
	Beanpole	17	489	
	Berlin Alexanderplatz	17	108	Ook: lost in Translation
	Blackbird	6	214	
	Bombshell	47	1886	
	Buiten is het feest	18	217	Ook: Nederlands Film Festival Premiere
	Buladó	32	513	Ook: Nederlands Film Festival Premiere
	Bulbul Can Sing	9	42	
	Camille	1	21	Movies that Matter on Tour
	Capharnaüm	1	24	
	Corpus Christi	40	698	
	Crash	7	29	klassieker
	Dark Waters	25	743	Ook: Film&Food
	Das Vorspiel	17	94	
	De beentjes van Sint-Hildegard	112	4408	Ook: SENVER
	De Lift	1	6	klassieker
	De Vogelwachter	31	383	Ook Nederlands Film Festival Premiere
	Deerskin	3	9	
	Der Fall Collini	34	504	
	Der Himmel über Berlin	2	91	klassieker
	Deux	33	472	Ook: SENVER / Summer Pride/ Gay & Lesbian Cinema
	Die Wand	1	30	Filmcursus
	Do the Right Thing	3	13	klassieker
	Dolor y gloria	1	22	
	Drama Girl	3	32	



titel	aantal voorstellingen	aantal bezoekers	
Duelles	6	57	
Effacer l'historique	1	30	Ontbijt & Film
El Principe	2	28	Gay & Lesbian Cinema
Ema	16	128	
Emma	27	865	
Été 85	28	335	Ook: lost in Translation
Fahim	29	189	
Filles de joie	9	47	
Fire Will Come	13	119	
Fish Tank	1	18	Women in Film
Flodder	1	4	klassieker
Fruitvale Station	1	30	Filmcursus
Ghost Tropic	9	37	
Gli anni più belli	68	1402	Ook: lost in Translation
God Exists, Her Name Is Petrunya	6	26	Previously Unreleased
Goldie	6	51	
Green Book	1	13	
Groundhog Day	1	7	klassieker
Honey Boy	22	137	
Hope	30	453	
Hope Gap	44	783	
Hors normes	27	1138	
Il traditore	18	451	
It Must Be Heaven	3	54	
J'Accuse	7	67	
J'ai perdu mon corps	2	14	animatie
Jeanne d'Arc	5	33	
Jojo Rabbit	60	1480	
Joker	7	288	
Judy	2	40	
Just 6.5	17	206	
Kajillionaire	28	340	
Kala azar	6	17	
Karakter	2	18	klassieker
Knives Out	10	406	
Kom Hier Dat Ik U Kus	10	212	Ook: KIJK ONS/ Nederlands Film Festival Premiere
La Belle Époque	48	1789	Ook: SENVER
La Odisea	11	124	
La Última Primavera	12	127	
La Vérité	61	818	Ook: Lost in Translation
Lady Bird	1	26	Women in Film
Lara	14	134	
Le Mans '66	1	28	
Les Misérables	33	821	
Les plus belles années d'une vie	50	668	
Les uns et les autres	2	50	klassieker



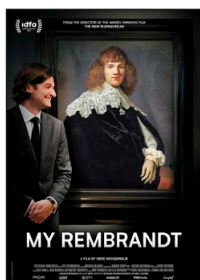
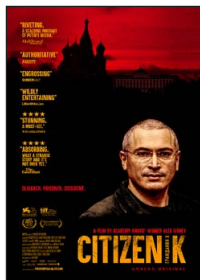
titel	aantal voorstellingen	aantal bezoekers	
Little Joe	13	135	
Little Women	73	5420	ook: SENVER/ Film&Food/ Benefiet Soroptimistenclub
Love Sarah	24	299	
Made in Italy	41	830	
Madre	15	137	
Mank	16	85	
Marona	3	5	animatie
Marriage Story	4	42	
Matthias et Maxime	17	95	
Mi Vida	4	146	
Mind My Mind	24	574	animatie
Misbehaviour	43	666	Ook: SENVER en Ontbijt & Film
Moffie	4	40	Ook: Summer Pride / Lost in Translation/ Gay & Lesbian Cinema
Monstri.	2	21	Gay & Lesbian Cinema
Mrs Lowry and Son	14	215	
Muidhond	14	130	ook in Boek & Film
Nederlands Film Festival Premiere: Marionette	1	16	Nederlands Film Festival Premiere
Never Rarely Sometimes Always	28	179	
Nothing but the Sun	2	21	IDFA EXTENDED
On the Rocks	33	646	
Once the Dust Settles	4	32	
Once Upon a Time in The West	3	78	klassieker
Once Upon a Time.... in Hollywood	3	78	
Once Were Brothers: Robbie Robertson and The Band.	21	344	
Öndög	19	219	Ook: lost in Translation
One Day	4	21	Previously Unreleased
One Man And His Shoes	3	26	
Otto e mezzo	1	38	Klassieker / Hilversum in Gesprek
Out Stealing Horses	20	546	
Paradise Drifters	8	69	Ook: lost in Translation
Parasite	42	2301	Ook: Lost in Translation + zwartwit versie
Police	21	247	
Portrait de la jeune fille en feu	1	50	
Promising Young Woman	1	6	
Proxima	18	100	
Queen & Slim	3	13	
Ride Your Wave	2	19	animatie
Rifkin's Festival	18	240	
Rocks	14	196	
Shirley	21	198	
Sibel	9	109	
Sons of Denmark	3	29	
Sorry We Missed You	2	26	
Summer Pride: Fin de siglo	3	30	Gay & Lesbian Cinema
Summerland	16	126	



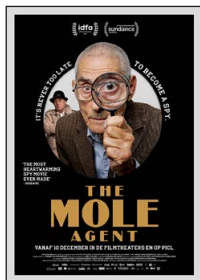
titel	aantal voorstellingen	aantal bezoekers	
Sweet Thing	7	48	
System Crasher	16	221	
The Assistant	35	627	
The Barefoot Emperor	12	37	
The Glorias	13	91	
The Invisible Life of Euridice Gusmao	1	38	Boek & Film
The Irishman	2	33	
The Last Black Man in San Francisco	6	77	Previously Unreleased
The Lighthouse	20	357	
The Name of the Rose	2	104	klassieker
The Nest	32	622	
The Painted Bird	21	242	
The Peanut Butter Falcon	11	227	
The Perfect Candidate	9	54	
The Personal History of David Copperfield	35	641	Ook Ontbijt & Film
The Piano	6	88	klassieker
The Shawshank Redemption (25th Anniversary)	6	70	klassieker
The Shining (40TH ANNIVERSARY EXTENDED EDITION)	3	58	klassieker
The Singing Club	51	1009	ook SENVER
The Souvenir	16	230	
The Two Popes	4	246	
The Whistlers	9	174	
The Wild Goose Lake	5	39	
Toni Erdmann	1	11	Hilversum in Gesprek
Total Recall	2	12	klassieker
Un Fils	14	118	
Un homme et une femme	13	249	klassieker
Weathering With You	3	58	animatie

DOCUMENTAIRES

100UP	1	9	
A Night at the Louvre, Leonardo Da Vinci	8	200	
Allen Tegen Allen	2	25	Ook: Movies that Matter
Aquarela	9	219	
Aretha Franklin: Amazing Grace	3	66	
ARTS IN CINEMA: Frida Kahlo	12	309	
ARTS IN CINEMA:			
Gauguin from the National Gallery, London	3	32	
Arts in Cinema: Leonardo - The Works	6	134	
Arts in Cinema: Lucian Freud - A Self Portrait	1	10	
ARTS IN CINEMA: Maverick Modigliani	4	72	
Arts in Cinema: Secret Impressionists	5	30	
Audrey Flack - Cracking the Frame	1	1	Cracking the Frame
Bloody Nose, Empty Pockets	2	6	IDFA EXTENDED
The Brilliant Biograph:			
Earliest Moving Images of Europe (1897-1902)	4	24	
Bruce Springsteen - Western Stars	1	17	



titel	aantal voorstellingen	aantal bezoekers	
The Cave	13	209	
Chili	5	54	Natuur & Film
Christo: Walking on Water	2	15	In memoriam: Christo 31 mei 2020
Citizen K	3	43	
Collective	8	294	Ook: Best of IDFA on Tour
La Cordillera de los sueños	5	123	
Cracking the Frame: Beauty & Decay	1	9	Cracking the Frame
Cracking the Frame: Body of Truth	1	9	Cracking the Frame
Cunningham (3D + 2D)	16	194	
David Attenborough: A Life on Our Planet	7	204	
De Dick Maas Methode	3	27	
Diego Maradona	1	11	In memoriam: Maradona 25 november 2020
Elephants Up Close	9	72	Natuur & Film
Elvis: That's the Way It Is	5	468	
Everything – The Real Thing Story	3	28	
Farewell Paradise	8	114	
Fjord	6	57	Natuur & Film
For Sama	17	529	
Ghost Fleet	1	25	Movies that Matter on Tour
The Great Composers: In Search Of Beethoven	2	67	
The Great Composers: In Search Of Chopin	4	112	
The Great Composers: In Search Of Mozart	6	187	
Gunda	3	57	IDFA EXTENDED
Helmut Newton: The Bad And The Beautiful	12	168	
Honeyland	39	1055	
I Am Greta	15	236	
Imelda Marcos: The Kingmaker	33	556	Ook: Ontbijt & Film
In a whisper	4	266	BEST OF IDFA ON TOUR
Lamentations of Judas	2	6	
Living in the future's past	3	25	Natuur & Film
Mai Khoi & The Dissidents	1	15	Movies that Matter on Tour
Maiden	11	158	
Marianne & Leonard: Words of Love	27	860	
Martin Margiela: In His Own Words	4	48	Ook: schoolvoorstelling
Michelangelo - Love and Death	1	73	Besloten SENVER voorstelling
Mijn Rembrandt	22	450	Ook: Ontbijt & film
Notturmo	7	50	Ook: IDFA EXTENDED
Oliver Sacks: His Own Life	1	10	
Prison for Profit	2	10	
QT8: The First Eight	2	13	
Ronnie Wood: Somebody Up There Likes Me	5	72	
Sidik en de panter	1	19	Movies that Matter
Silence of the Tides	2	22	IDFA EXTENDED
Sing me a Song	8	83	
Songs of Repression	1	15	IDFA EXTENDED
Stamping ground	3	48	
Sunless Shadows	4	266	BEST OF IDFA ON TOUR



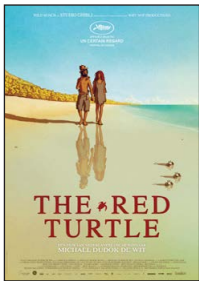
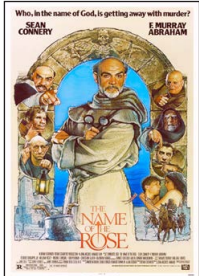
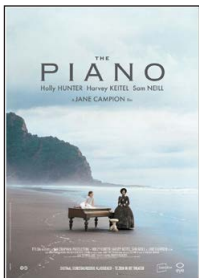
titel	aantal voorstellingen	aantal bezoekers	
The Hidden Life of Trees	1	18	
The Mole Agent	7	92	Ook: IDFA EXTENDED
Truffel liefde	7	85	
White Cube	4	22	
White Riot	4	34	
Woman	4	57	
Yellowstone	4	25	Natuur & Film
Ze noemen me Baboe	8	129	

KINDER & FAMILIEFILMS

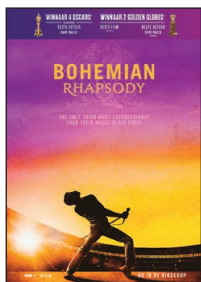


Ailo, Het Dappere Rendier	4	47	
Buurman & Buurman Experimenteren er op los!	4	89	
Calamity	2	4	
De Beroemde bereninvastie van Sicilië	4	54	
De Elfkins - Een klein bakfestijn	14	102	YA
De Grote Boze Vos	4	64	
De Grote Sinterklaasfilm	9	203	
De GVR (NL)	1	4	
De Kleine Prins	1	27	
De Schooltuin	3	9	
Dikkertje Dap	3	124	
Ella Bella Bingo	5	62	
Jackie en Oopjen	4	67	
Jacob, Mimmi en de pratende honden	15	176	
Kapsalon Romy	7	177	
Mijn bijzonder rare week met Tess	1	17	
Minoes	1	5	
Minuscule 2, het tropisch avontuur	14	409	Ook: Pannenkoek&Pyjama film
Onward (NL)	13	109	
Paddington (NL)	1	4	
Pettson en Findus 3: Ffindus gaat verhuizen (4+)	1	21	Cinekid
Pinocchio (OV)	23	212	
Pluk van de Petteflet	1	17	
Poeslief	8	104	
Shaun het Schaap: Het Ruimteschaap	2	30	
Spookuil	6	32	
Verhalen met een staartje – korte film compilatieblok (6+)	3	19	Cinekid
Vogelhuis Verhaaltjes	5	18	YA
Wiplala	1	3	
Wolfwalkers (NL)	8	111	
Yakari	8	98	



		titel	aantal voorstellingen	aantal bezoekers	
EDUCATIE: SCHOOLVOORSTELLINGEN EN KLASSEFILM					
		Babyteeth	1	49	
		Binti	1	79	Hilversum Mediawijs
		Été 85	1	16	
		Été 85	1	30	
		Les Misérables	1	30	
		Lotte op zoek naar de draken	1	52	Klassefilm
		Martin Margiela: In His Own Words	1	37	
		Mijn bijzonder rare week met Tess	6	111	Klassefilm
		Mind My Mind	1	46	
		Minuscule 2, het tropisch avontuur	8	224	Klassefilm
		Rocks	1	67	
		Rocks	1	30	
		Superjuffie	5	126	Klassefilm
		The Red Turtle	2	93	Schoolvoorstelling
		The Truman Show	1	42	
		Toen Mijn Vader een Struik Werd	1	90	Hilversum Mediawijs
KLASSIEKERS					
		Amsterdamned	1	5	
		Apocalypse Now: Final Cut	3	112	
		Crash	7	29	
		De Lift	1	6	
		Der Himmel über Berlin	2	91	
		Do the Right Thing	3	13	
		Flodder	1	4	
		Grease	1	57	
		Groundhog Day	1	7	
		Karakter	2	18	
		Les uns et les autres	2	50	
		Once Upon a Time in The West	3	78	
		Otto e mezzo	1	38	Ook: Hilversum in Gesprek
		Saturday Night Fever	1	55	
		The Name of the Rose	2	104	
		The Piano	6	88	
		The Shawshank Redemption (25th Anniversary)	6	70	
		The Shining (40TH ANNIVERSARY EXTENDED EDITION)	3	58	
		Total Recall	2	12	
		Un homme et une femme	13	249	

titel	aantal voorstellingen	aantal bezoekers	
TALKSHOW: HILVERSUM IN GESPREK			
Hilversum in Gesprek EXTRA met Annechien Steenhuizen / Dutch Media Week Special	1	28	
Hilversum in Gesprek met Andreas Kinneging	1	17	
Hilversum in Gesprek met Fokke Obbema	1	111	
Hilversum in Gesprek met Jet Steinz	1	37	
Hilversum in Gesprek met Oek de Jong	1	38	
ALTERNATIVE CONTENT: CONCERTEN/ OPERA/ BALLET			
Black Sabbath - The End of The End	1	13	Muziek & Film
CatVideoFest 2020	9	265	
The Cure - 40th Anniversary Live in Hyde Park London	1	29	Muziek & Film
Idiot Prayer – Nick Cave Alone at Alexandra Palace	5	58	
I.M.	1	36	Nederlands Film Festival Premiere: TV-Serie
John Lennon - Imagine	1	11	Muziek & Film
Rolling Stones: Havana Moon	1	16	Muziek & Film
Royal Opera House: De Notenkraker	1	29	
Stevie Nicks, 24 Karat Gold	2	50	
DUTCH MEDIA WEEK: DRIVE IN op het MEDIAPARK			
A Star Is Born	1	62	
Aznavour, le regard de Charles	1	58	documentaire
Bohemian Rhapsody	1	57	
Buurman & Buurman Experimenteren er op los!	1	27	kinder/ familiefilm
CatVideoFest 2020	1	47	kinder/ familiefilm / alternative content
Corgi	1	25	kinder/ familiefilm
De Kleine Prins	1	57	kinder/ familiefilm
Grease	1	57	klassieker
Knives Out	1	57	
Kom Hier Dat Ik U Kus	1	51	
La La Land	1	50	
Made in Italy	1	61	
Minoes	1	20	kinder/ familiefilm
Once Upon a Time in... Hollywood	1	59	
Rocketman	1	56	
Saturday Night Fever	1	55	klassieker
Sing	1	49	kinder/ familiefilm
The Singing Club	1	64	
Verschrikkelijke Ikke (Despicable Me)	1	25	kinder/ familiefilm



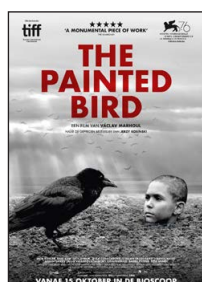
Filmaanbod in onze vierde - online - filmzaal PICL



Film	aantal views	Film	aantal views
120 BPM	2	De Belofte van Pisa	10
A Girl Missing	8	De beroemde bereninvase van Sicilie	8
A Land Imagined	4	De Grote Boze Vos	9
A Perfectly Normal Family	40	De Liefhebbers	14
A Rainy Day in New York	72	De Patrick	31
A White, White Day	68	De Rouille et d'os	5
About Endlessness	12	De Vliegende Hond	2
Adam	32	De Vogelwachter	5
Air	5	De wereld heeft gezicht verloren	1
Allen tegen Allen	12	Deerskin	6
Amanda	3	Den Skyldige	23
Amazing Grace	38	Der Fall Collini	24
An Unexpected Love	42	Dicktatorship	5
And Then We Danced	8	Diego Maradona	6
Antoinette Dans Les Cevennes	71	Dolor y Gloria	100
Atlantique	11	Drama Girl	8
Atlantis	14	Echo	5
Babyteeth	8	El Principe	5
Bacurau	33	Ema	8
Ballon	4	Everything The Real thing Story	2
Barn	16	Fahim	5
Beanpole	30	Faja Lobbi	1
Billie	17	Farewell Paradise	26
Blind Spot	31	Fete de Famille	72
Bombshell	60	Fin de Siglo	25
Buiten is het Feest	7	Fire Will Come	11
Bulbul can sing	3	For Sama	99
Calamity	3	Ghost Tropic	6
Celle Que Vous Croyez	60	Gli Anni Piu Belli	68
Charter	31	Gloria Bell	34
Christo: Walking on Water	9	God exists, her name is Petrunya	8
Citizen K	19	Goldie	4
Claire Darling	3	Goud	16
Cold War	13	Greta	2
Corpus Christi	107	Heimat ist ein Raum aus Zeit	12
Crash	4	Hellhole	2
Croce e delizia	1	Honeyland	153
Cunningham	24	Hope	60
Das Vorspiel	23	Hors Normes	116
Days of Cannibalism	4	Howards End	28
De beentjes van Sint Hildegard	234	I Am Greta	17

Film	aantal views	Film	aantal views
I, Daniel Blake	4	Mjöl	3
Il Testimone Invisibile	16	Moffie	26
Il Traditore	40	Monos	16
In de armen van Morpheus	3	Monstri	3
Instinct	45	Mrs Lowry and Son	37
Itzhak	12	Muidhond	20
Ixcanul	1	Notturmo	5
J'Accuse	141	Noura's Dream	1
Jackie en Oopjen	5	Nuestras Madres	5
Jai perdu mon corps	10	Oma en Chris en de rode auto	2
Jasperina: Op Eenzame Hoogte	4	Once the dust settles	4
Jeanne d'Arc	18	Once Were Brothers	32
Jimmy's Hall	3	Öndög	30
Jumbo	7	One Day	17
Just 6.5	33	Out Stealing Horses	47
Kanarie	9	Parasite	307
Kapsalon Romy	46	Pinocchio	13
King of the Cruise	33	Police	28
Knives Out	85	Portrait de la jeune fille en feu	57
La Belle Epoque	84	Prison for Profit	3
La Bonne Epouse	80	Proxima	14
La Cordillera de los Suenos	43	Punt Uit Schluss Aus Full Stop	2
La Llorona	7	QT8: The First Eight	4
La Odisea	10	Queen of Hearts	4
La Ultima Primavera	7	Rams	4
La Vérité	236	Retour en Bourgogne	13
Lamentations of Judas	4	Rifkin's Festival	3
Lara	25	Ring of Dreams	3
Last Ferry	11	Rocks	64
Le jeune Ahmed	2	See All This: Cunningham	1
Leonie actrice en spionne	5	Shoplifters	18
Les Miserables	130	Sibel	9
Les Plus Belles Annees d'une Vie	56	Sidik en de panter	7
Les Uns et Les Autres	12	Sing me a Song	10
Lillian	17	So Long, My Son	7
Little Joe	14	Solaris	2
Love Sarah	46	Sorry We Missed You	101
Made in Italy	44	Stalker	1
Marona	7	Stones have Laws	4
Martin Eden	13	Stop Filming Us	13
Martin Margiela: In His Own Words	11	Stop Filming Us ENG	1
Maurice	21	System Crasher	25
Mi Vida	150	Tampopo	14
Mijn bijzonder rare week met Tess	17	Test Pattern	2
Mijn Rembrandt	82	The Accompanist	10
Mind My Mind	198	The Angel's Share	7
Misbehaviour	10		

Film	aantal views	Film	aantal views
The Barefoot Emperor	17	The Wild Goose Lake	19
The Biggest Little Farm	21	The Wild Pear Tree	3
The Miracle of the Sargasso Sea	28	Todo Sobre mi Madre	3
The Miseducation of Cameron Post	12	Truffel liefde	21
The Mole Agent	18	Un Fils	21
The Other Lamb	11	Un Homme et une Femme	81
The Painted Bird	27	Varda par Agnes	3
The Peanutbutter Falcon	49	Werk ohne Autor	40
The Perfect Candidate	7	White Cube	7
The Personal History of David Copperfield	8	White Riot	7
The Secret Garden	3	Woman	40
The Singing Club	58	Yakari	9
The Third Wife	11	Your Mum and Dad	3
The Trial	1	Ze noemen me Baboe	38
The Whistlers	45		
The Wife	24		
		Eindtotaal	5719



Jaarrekening

Stichting Filmtheater Hilversum te Hilversum

JAARREKENING 2020

Datum vaststelling: 23-03-2021

		Bladzijde
1	Algemeen	36
1.1	Bedrijfsgegevens	36
1.2	Vestigingsadres	36
1.3	Oprichting stichting	36
1.4	ANBI-status	36
1.5	Bestuursverslag	37
2	Jaarrekening	42
2.1	Balans per 31 december 2020	42
2.2	Staat van baten en lasten over 2020	44
2.3	Kasstroomoverzicht	45
2.4	Grondslagen van waardering en resultaatbepaling	46
2.5	Toelichting op de balans	49
2.6	Niet uit de balans blijvende verplichtingen	54
2.7	Toelichting op staat van baten en lasten	58
2.8	Toelichting op de cijfers	59
3	Overige gegevens	60
3.1	Gebeurtenissen na balansdatum	60
3.2	Ondertekening bestuur voor akkoord	60
3.3	Controleverklaring	61

1. ALGEMEEN

1.1 Bedrijfsgegevens

De stichting heeft ten doel de bevordering van het begrip en de kennis van de filmkunst als culturele uiting, zulks in de ruimste zin. Zij tracht dit doel te bereiken door het vertonen van films en voorts met alle andere wettige middelen.

1.2 Vestigingsadres

Stichting Filmtheater Hilversum (geregistreerd onder KvK-nummer 41192674) is feitelijk gevestigd op Herenplein 5 te Hilversum.

1.3 Oprichting stichting

Bij notariële akte d.d. 29 november 1995 verleden voor notaris mr. Louis Davina te Hilversum is opgericht de stichting Stichting Filmtheater Hilversum. De activiteiten worden met ingang van voornoemde datum / respectievelijk eerdere datum gedreven voor rekening en risico van de stichting Stichting Filmtheater Hilversum.

1.4 ANBI-status

Met ingang van 1 januari 2015 is de stichting erkend als zowel culturele ANBI als gewone ANBI.

1.5 Bestuursverslag

In 2020 was het Filmtheater voor het eerst in haar geschiedenis meer dan één dag per jaar gesloten. Op donderdag 12 maart 2020 kondigde het kabinet maatregelen af om de verspreiding van Covid-19 in Nederland tegen te gaan. Diezelfde middag sloot het Filmtheater om 18.00 uur voor onbepaalde tijd haar deuren.

Net als voor iedereen in Nederland was dit voor ons het begin van een hoogst onzekere tijd. Na weer een topjaar in 2019 met meer dan 140.000 bezoekers en prachtige films waren we 2020 met wederom stijgende bezoekersaantallen juist zo goed begonnen. Van de ene op de andere dag moesten we onze ambities op een zijspoor plaatsen en met man en macht aan de slag om te bedenken hoe met deze nieuwe situatie om te gaan. Het doet ons ook beseffen hoe verwend we zijn geweest. Jaar na jaar konden we immers nieuwe successen bijschrijven. In die zin is 2020 ook een louterend jaar geweest omdat het soms ook niet gaat zoals je het graag zou willen.

Bij het schrijven van dit verslag is de onzekere situatie die veroorzaakt wordt door het Covid-19 virus nog niet voorbij. Nog steeds sturen we op de drie thema's die we na de eerste sluiting hebben vastgesteld: **veiligheid** voor medewerkers en bezoekers, de **reputatie** en de **financiële positie** van het Filmtheater (FTH). Terugkijkend kunnen we gelukkig constateren dat FTH 2020 goed heeft doorstaan. Uit de vele positieve reacties en bezoekersaantallen in de periodes dat we open waren wordt duidelijk dat we in een belangrijke culturele behoefte van Hilversummers voorzien. Dat was niet makkelijk.

Want nog steeds wijzigt de situatie en daarmee ook de regels. Door er samen de schouders onder te zetten zijn we in staat geweest om onze bezoekers veilig te blijven ontvangen wanneer het kon. Weliswaar niet zoals we graag wilden want vanwege de veiligheid hebben we een groot aantal maatregelen moeten doorvoeren zoals de 1,5 meter afstand tussen stoelen, het 1-richting verkeer bij de in- en uitgang van de zalen, het voorkomen van rijen door het invoeren van online kaartverkoop en het placeren van de stoelen en de sluiting van de horeca.

We bedanken onze bezoekers voor hun flexibiliteit, hun steun en het vertrouwen dat ze bij ons veilig naar de film konden.

Dit is ook de plaats om een groot compliment te maken naar de organisatie, het vaste team en onze vrijwilligers. Met ongelooflijk veel liefde en toewijding is heel veel tijd vrijgemaakt om na iedere afkondiging van nieuwe maatregelen elkaar te helpen zich die verandering weer eigen te maken en de moed er in te houden. Daardoor hebben we drie sluitingen en twee heropeningen vlekkeloos doorstaan. Dat geeft veel vertrouwen in onze eigen wendbaarheid voor 2021. Bovendien lijkt door de start van de vaccinatie tegen Covid-19 het einde van de meest heftige maatregelen om de pandemie te beteugelen in zicht.

Vanzelfsprekend heeft de onzekerheid en de sluitingen ook onze ambities beïnvloed. Zo zijn de plannen voor de uitbreiding van het Filmtheater voorlopig geparkeerd. En hoewel we met 61.554 betaalde bezoekers tevreden mogen zijn, is er wel sprake van een ruime halvering ten opzichte van 2019. De andere kant van de medaille is dat er door de derde sluiting in november 2020 tijd en ruimte vrij kwam om goed naar de eigen organisatie te kijken en de staat van het gebouw. Door personele wijzigingen in zowel het bestuur als de vaste medewerkers zijn we onze governance, de bezetting van het team, de rollen van de medewerkers daarbinnen en de vrijwilligersorganisatie aan het doorlichten.

Medio 2021 verwachten we daar de eerste resultaten van te implementeren.

Ook is ons gebouw inmiddels 13 jaar volop in gebruik en daarom logischerwijs toe aan enkele reparaties, vervanging van installaties en een nieuw laagje verf. De rustige periode hebben we gebruikt om installaties te vervangen en het onderhoudsprogramma te actualiseren en deels uit te (laten) voeren. We hebben geïnvesteerd in onze ICT-omgeving (o.a.: vervanging server(s)/ telefonie systeem/ placerings module/ Cineville zuil) en we participeren in een project van het Nederlands Filmtheater Overleg (NFO) om in de nabije toekomst de verouderde digitale projectoren te vervangen.

Naast de veiligheid van medewerkers en bezoekers en de reputatie van het Filmtheater hebben we ook stevig moeten sturen op onze financiële positie, waardoor we onze organisatie en formatie overeind hebben kunnen houden. Wel hebben we vrijkomende vacatures en extra capaciteit, door de vele (administratieve) werkzaamheden als gevolg van sluitingen en heropeningen vanwege de onzekere situatie, op tijdelijke basis ingevuld en zijn grote investeringen doorgeschoven. Behalve de inkomsten uit kaartverkoop, de reguliere subsidie van de gemeente Hilversum en de sponsoring door de Rabobank, waren de specifieke Covid-19 steunmaatregelen van de overheid (NOW en TVL) en de Covid-19 bijdrage van het Filmfonds, die gematcht werd door een extra bijdrage van de gemeente Hilversum, meer dan welkom. Op die manier hebben we onze financiële continuïteit ook nog gedurende (een deel van) 2021 kunnen veilig stellen.

Naar de toekomst bieden de bestaande bestemmingsreserves voor onderhoud, de nieuwbouw en de nieuwe bestemmingsreserve voor de vervanging van de digitale projectoren een verantwoord perspectief om ook na Covid-19 een gezonde exploitatie te realiseren en onze rol in de culturele samenleving van Hilversum met verve te blijven vervullen.

Al met al was het een zeer moeilijk jaar. Niet alleen voor ons als Filmtheater maar bovenal voor de mensen die ons lief zijn en het persoonlijke leed dat velen helaas (hebben) moeten ondergaan. Het is hartverwarmend om te zien dat juist in deze tijd zo veel mensen en organisaties toch een bijdrage hebben geleverd om ons te helpen of te bezoeken. We beseffen ons erg dat we boffen.

Namens het bestuur, de medewerkers en de vrijwilligers kan ik u verzekeren dat we uitkijken naar de tijd dat we elkaar weer ontmoeten in een bruisend en gastvrij Filmtheater. Tot ziens in 2021 en blijf gezond!

Peter Boerenfijn
Voorzitter bestuur Filmtheater Hilversum

1.5.1 Bestuur

Stichting Filmtheater Hilversum heeft een bestuur dat bestaat uit vijf leden. In 2020 zijn er een aantal wisselingen van bestuursleden geweest. In april zijn Rik de Jonge en Linda van der Vlies teruggetreden in verband met het aflopen van hun termijn. In mei zijn drie nieuwe bestuursleden toegetreden. In september zijn Rik van den Berg en Leonoor van Gils teruggetreden als bestuurslid.

De samenstelling per ultimo 2020 is als volgt, waarbij er bewust voor is gekozen de openstaande vacature (tijdelijk) niet in te vullen:

- Peter Boerenfijn, voorzitter (1 januari 2018 – huidig)
- Hans Moolhuijsen, penningmeester (1 mei 2020 – huidig)
- Gemma Derksen, secretaris (1 mei 2020 – huidig)
- Christian Taal, bestuurslid (1 mei 2020 – huidig)
- <Vacature>, bestuurslid

Het is een betrokken en onbezoldigd bestuur, waarvan twee leden naast hun bestuurstaken ook meewerken in het filmtheater. Met het concretiseren van ons meerjarenbeleid en de plannen voor de voorgenomen uitbreiding, is begin 2020 de vraag naar boven gekomen welke inrichting van organisatie en governance hierbij het meest passend is. Filmtheater Hilversum is een culturele onderneming met een grote groep actieve en betrokken vrijwilligers en een gezonde groei ambitie. Hierbij zou een ander bestuursmodel, in lijn met de Governance Code Cultuur 2019 passend zijn. In 2020 hebben wij de onderzoeken naar een passend model voor de toekomst opgestart. In 2021 verwachten we de Governance Code Cultuur volledig te kunnen toepassen.

1.5.2 Vast team en uitvoering van beleid

Vast team

Het dagelijkse en organisatorische werk wordt verricht door een team van vijf betaalde medewerkers. Extern huren we een financieel medewerker in, via Administratie Kantoor van Buuren, en de schoonmaker via schoonmaakbedrijf Westerveld. Daarnaast hebben we een externe producent die onze evenementen organiseert zoals Dudok Openlucht Film en het vijfdaagse Filmfestival. In 2020 hebben deze helaas geen doorgang kunnen vinden in verband met Corona. Incidenteel wordt extern advies ingewonnen waar nodig.

Eind februari 2020 is met pijn in het hart afscheid genomen van Simone Tettero als zakelijk leider en Danielle van Nispen als medewerker marketing, publiciteit en communicatie. Met de komst van Corona in combinatie met de wens om de organisatie en governance anders in te richten voor de toekomst, hebben we bewust gekozen voor een interim oplossing voor de rol van zakelijk leider/ directeur en programmamanager.

Het team van vaste medewerkers zag er per ultimo 2020 als volgt uit:

- Saskia Bouter, zakelijk leider / directeur a.i. (1 fte)
- Luc Freijer, medewerker programma, publiciteit en marketing (1 fte)
- Fred Trappenburg, medewerker techniek, vormgeving en faciliteiten (1 fte)
- Stephanie Soemanta, medewerker operatie (0,9 fte)
- Steffie van der Horst, medewerker publiciteit, marketing en communicatie (1 fte)

In verband met de ingezette organisatie ontwikkelingen in combinatie met de voortdurende Corona en de daarmee samenhangende maatregelen voor zowel sluiting als heropening, hebben we per december het team tijdelijk extra versterkt met een tweetal collega's in afwachting van een definitief plaatje voor de bezetting:

- José Schurink, office support (0,7 fte)
- Liv Mellema, theatermedewerkster (0,5 fte)

Beleid

De zakelijk leider vertaalt samen met het vaste team de door het bestuur vastgestelde beleidsplannen naar het jaarplan met begroting dat de basis vormt van de werkzaamheden.

Er is een Meerjarenbeleidsplan opgesteld voor de periode 2019 – 2023.

Door de noodzakelijke Corona beperkingen is de planning en prioritering bijgesteld. Daardoor zijn bijvoorbeeld de invoering van een weekprogrammering en de digitalisering van onze kaartverkoop versneld ingevoerd. Ook hebben we een Cineville zuil bij de kassa geplaatst en online placenten ingevoerd voor onze bezoekers.

1.5.3 Vrijwilligers

De dagelijkse uitvoerende werkzaamheden in Filmtheater Hilversum worden verzorgd door een enthousiaste groep van ruim honderddertig vrijwilligers, jong en oud. Zeven dagen per week verzorgen zij de kaartverkoop, de bar en bedienen ze de projectoren. Veel vrijwilligers zijn daarnaast actief in één van de commissies en werkgroepen die extra activiteiten ontplooiën, zoals:

- de commissie P&O die zich o.a. bezig houdt met het werven en inwerken van nieuwe vrijwilligers
- de roostercommissie die maandelijks het rooster voor de vrijwilligers maakt
- de kluscommissie die de kleine en grotere werkzaamheden en reparaties in het pand verzorgt
- de schoonmaakcommissie 'Miep Kraak' die ondersteunt in organisatorische zaken rond de keuken en de bar en organiseren de schoonmaaktenden
- de commissie kinderactiviteiten die onder andere programma's in de vakantieperiodes organiseert
- de commissie filmkrant die zorgdraagt voor de verspreiding van de maandkrant
- de werkgroep 'Hello New Friend' die iedere 3 maanden 2 nieuwe statushouders diensten laat meedraaien met onze vrijwilligers

Aanvullend zijn er nog ongeveer negentig vrijwilligers die de fysieke bezorging van het maandprogramma bij zo'n 5.000 abonnees in Hilversum voor hun rekening nemen. Er is een interne talentenbank waarin de vrijwilligers hun kennis en expertise kenbaar kunnen maken indien ze deze willen inzetten voor het filmtheater. Het filmtheater schoolt de operateurs op het gebied van bedrijfshulpverlening en de coördinatoren op het gebied van sociale hygiëne en iedereen volgt de instructie verantwoord alcohol schenken.

1.5.4 Begroting en financiën

Het behoeft geen lang betoog dat door de verplichte sluitingen en door de 1,5 meter economie het operationeel resultaat uit 2020 negatief is geëindigd.

In het exploitatiesaldo van EUR 195.979 positief is namelijk een bijzondere bate inzake COVID-19 steun opgenomen van totaal EUR 377.491.

Een deel van deze Covid-19 steun (EUR 141.000) wordt door middel van resultaatbestemming aan de continuïteitsreserve toegevoegd ter dekking van het wegvallen van inkomsten in 2021 als gevolg van de voortdurende sluiting van het Filmtheater.

Kijkend naar de kosten, is de grootste kostenpost variabel, te weten de kosten voor de filmdistributeurs, hetgeen uiteraard helpt. Dit geldt ook voor de inkoopkosten t.b.v. de horeca. Op de overige kostenposten zijn daar waar mogelijk besparingen doorgevoerd maar een groot deel loopt door.

Door de aangevraagde en ontvangen Covid-19 gerelateerde subsidies zijn we 2020 naar omstandigheden goed doorgekomen.

Vanwege de onzekerheid die de Corona maatregelen met zich meebrachten, is vrijwel direct na de eerste sluiting in maart besloten om de plannen voor de uitbreiding tijdelijk in de ijskast te zetten.

1.5.5 Vergaderingen

In 2020 is het bestuur door de uitzonderlijke situatie die door de covid-19 maatregelen werd veroorzaakt 15 keer bijeen geweest. Bovendien is direct na de sluiting een crisisteam samengesteld bestaande uit de zakelijk leider, de voorzitter en de secretaris. De opdracht aan het crisisteam was om door korte lijnen met de organisatie een veilige heropening te realiseren waarbij de reputatie van FTH werd gewaarborgd. Omdat de vacature voor penningmeester nog niet vervuld was heeft het crisisteam ook gestuurd op de financiële continuïteit. Naast de formele bestuursvergaderingen zijn er ook veel meer informele contacten dan normaal geweest tussen de zakelijk leider en verschillende bestuursleden. Ook heeft het bestuur FTH geregeld naar derden vertegenwoordigd tot het aantreden van Saskia Bouter als interim zakelijk leider. Tevens zijn er ook een aantal overleggen geweest, in verschillende samenstellingen, tussen de leden van het vaste team en het bestuur.

1.5.6 Begroting en financiën 2021

Bij het opstellen van het budget 2021 medio 2020 waren we wel nog uitgegaan van de 1.5 meter economie in de eerste maanden van 2021 maar niet met een algehele sluiting van ons mooie Filmtheater. Het oorspronkelijke 2021 budget ging uit van 92.500 betaalde bezoekers. Dit is nu niet realistisch meer. In de meest recente berekeningen gaan we uit van 33.000 betaalde bezoekers. Echter alles hangt af de overheidsmaatregelen. Wanneer en in welke vorm kunnen we onze deuren weer openen voor onze bezoekers?

Kijkend naar de financiële positie van het FTH, mede door de ontvangen Covid-19 subsidies in 2020 en hetgeen we aan subsidies verwachten in 2021 kunnen we de verwachting uitspreken dat we ook 2021 door zullen komen. De eerste maanden van 2021 gebruiken we om de gestarte plannen voor de verbetering van o.a. de organisatie en de governance af te ronden en te implementeren zodat we sterker uit de startblokken komen zodra we weer open mogen.

2 Jaarrekening

2.1 Balans per 31 december 2020

Balans is opgesteld na voorstel resultaatbestemming

(x €1,-)

		31-12-2020		31-12-2019	
		€	€	€	€
ACTIVA					
Vaste activa					
Materiële vaste activa	1	1.085.639		1.123.952	
Financiële vaste activa	2	<u>1.477</u>		<u>200</u>	
			1.087.116		1.124.152
Vlottende activa					
Voorraden	3		4.410		6.059
Vorderingen	4				
Debiteuren		5.067		5.690	
Omzetbelasting		24.624		4.120	
Overige vorderingen en overlopende activa		<u>8.677</u>		<u>9.104</u>	
			38.368		18.914
Liquide middelen	5		495.687		259.344
TOTAAL			<u><u>1.625.581</u></u>		<u><u>1.408.469</u></u>

(x €1,-)

		31-12-2020		31-12-2019	
		€	€	€	€
PASSIVA					
Reserves en fondsen	6				
Algemene reserve		11.035		11.035	
Bestemmingsreserves		<u>750.361</u>		<u>554.382</u>	
			761.396		565.417
Voorzieningen	7		94.444		71.451
Langlopende schulden	8				
Schulden aan kredietinstellingen		502.129		570.000	
Overlopende passiva		<u>15.400</u>		<u>13.600</u>	
			517.529		583.600
Kortlopende schulden	9				
Aflossingsverplichting langlopende schulden		65.110		60.000	
Crediteuren		59.503		37.259	
Overige belastingen en premies sociale verzekeringen		9.950		45	
Overige schulden en overlopende passiva		<u>117.649</u>		<u>90.697</u>	
			252.212		188.001
TOTAAL			<u>1.625.581</u>		<u>1.408.469</u>

2.2 Staat van baten en lasten over 2020

		Werkelijk 2020 €	Begroting 2020 €	(x €1,-) Werkelijk 2019 €
Baten				
Baten primaire doelstelling	10	497.178	852.200	1.057.960
Baten uit bar en verkoop artikelen	11	115.380	276.000	329.964
Sponsorbijdragen	12	28.310	700	4.458
Subsidie baten	13	140.580	141.000	66.469
Overige baten	14	382.912	10.000	14.693
Som der baten		1.164.360	1.279.900	1.473.544
Lasten				
Besteed aan de doelstellingen				
Lasten primaire doelstelling	15	249.982	472.900	573.199
Inkoop artikelen				
Inkoop artikelen	16	40.637	95.250	105.998
Beheer en administratie				
Personeelslasten	17	390.919	381.650	313.019
Afschrijvingen	18	75.286	69.700	73.649
Overige organisatiekosten	19	208.210	237.500	220.350
		965.034	1.257.000	1.286.215
Financiële baten en lasten	20	-16.374	-22.900	-21.303
Som der lasten		981.408	1.279.900	1.307.518
Resultaat uit bedrijfsvoering		182.952	-	166.026
Bijzondere Baten en Lasten	21	13.027	-	7.828
Exploitatiesaldo		195.979	-	173.854
Resultaatbestemming				
Ten gunste van bestemmingsreserve continuïteit		141.000	-	173.854
Ten gunste van bestemmingsreserve filmtechniek		54.979	-	-
		195.979	-	173.854

2.3 Kasstroomoverzicht

Het kasstroomoverzicht is opgesteld volgens de indirecte methode.

	31-12-2020		31-12-2019	
	€	€	€	€
Kasstroom uit operationele activiteiten				
Normaal bedrijfsresultaat excl. rentelasten	-165.138		195.157	
Bijzondere opbrengsten ten gevolge van COVID-19	377.491		-	
Exploitatiesaldo exclusief rentelasten	212.353		195.157	
Aanpassingen voor:				
Afschrijvingen	75.286		73.649	
Afwaardering materiële vaste activa	-		-	
Mutatie Financiële vaste activa	-1.277		-	
Mutatie voorzieningen	22.993		22.993	
Veranderingen in het werkkapitaal:				
Mutatie voorraden	1.649		-1.742	
Mutatie vorderingen	-19.454		16.535	
Mutatie tantièmes	1.800		1.800	
Mutatie kortlopende schulden (exclusief kortlopend deel van de langl. schulden)	59.101		-10.271	
	352.451		298.121	
Rentelasten	-16.374		-21.303	
	-16.374		-21.303	
Kasstroom uit operationele activiteiten	336.077		276.818	
Kasstroom uit investeringsactiviteiten				
Investerings in materiële vaste activa	-36.973		-4.236	
Kasstroom uit investeringsactiviteiten	-36.973		-4.236	
Kasstroom uit financieringsactiviteiten				
Toename overige langlopende schulden	-		-	
Aflossing schulden aan kredietinstellingen	-62.761		-250.000	
Kasstroom uit financieringsactiviteiten	-62.761		-250.000	
Mutatie geldmiddelen	236.343		22.582	
Samenstelling geldmiddelen				
Geldmiddelen per 1 januari	259.344		236.762	
Mutatie geldmiddelen	236.343		22.582	
Geldmiddelen per 31 december	495.687		259.344	

2.4 Grondslagen van waardering en resultaatbepaling

ALGEMENE GRONDSLAGEN

De jaarrekening is opgesteld volgens de Richtlijn voor de Jaarverslaggeving voor kleine organisaties zonder winststreven.

De jaarrekening is opgemaakt op basis van historische kostprijs. De waardering van activa en passiva geschiedt, voor zover niet anders is vermeld, tegen nominale waarde. Baten worden toegerekend aan de periode waarin ze zijn gerealiseerd. Lasten worden verantwoord in het jaar waarin ze voorzienbaar zijn.

GRONDSLAGEN VOOR DE WAARDERING VAN ACTIVA EN PASSIVA

Materiële vaste activa

De materiële vaste activa worden gewaardeerd tegen aanschaffingswaarde of vervaardigingslasten verminderd met afschrijvingen bepaald op basis van de geschatte levensduur rekening houdend met een eventuele restwaarde. Indien de marktwaarde lager is, wordt veiligheidshalve gewaardeerd tegen lagere marktwaarde.

Bedrijfsgebouwen en terreinen worden gewaardeerd tegen verkrijgingsprijs plus bijkomende kosten of vervaardigingsprijs onder aftrek van lineaire afschrijvingen gedurende de verwachte toekomstige gebruiksduur. Op terreinen wordt niet afgeschreven. Er wordt rekening gehouden met de bijzondere waardeverminderingen die op balansdatum worden verwacht.

De afschrijvingen bedragen een vast percentage van de aanschaffingswaarde of vervaardigingslasten.

Voor de kosten van periodiek groot onderhoud wordt een voorziening gevormd.

Deze voorziening is opgenomen onder de overige voorzieningen aan de passiefzijde van de balans.

Financiële vaste activa

De vorderingen worden bij eerste verwerking opgenomen tegen de reële waarde en vervolgens gewaardeerd tegen de geamortiseerde kostprijs, welke gelijk zijn aan de nominale waarde, onder aftrek van noodzakelijk geachte voorzieningen.

Voorraden

Voorraden grond- en hulpstoffen en handelsgoederen worden gewaardeerd tegen verkrijgingsprijs of lagere netto-opbrengstwaarde. Deze lagere netto-opbrengstwaarde wordt bepaald door individuele beoordeling van de voorraden.

Vorderingen en overlopende activa

De vorderingen worden bij eerste verwerking opgenomen tegen de reële waarde en vervolgens gewaardeerd tegen de geamortiseerde kostprijs. De reële waarde en geamortiseerde kostprijs zijn gelijk aan de nominale waarde. Noodzakelijk geachte voorzieningen voor het risico van oninbaarheid worden in mindering gebracht.

Deze voorzieningen worden bepaald op basis van individuele beoordeling van de vorderingen.

Liquide middelen

De liquide middelen zijn gewaardeerd tegen de nominale waarde. Indien middelen niet ter vrije beschikking staan, dan wordt hiermee bij de waardering rekening gehouden.

Voorzieningen

Algemeen

Voorzieningen worden gevormd voor in rechte afdwingbare of feitelijke verplichtingen die op de balansdatum bestaan, waarbij het waarschijnlijk is dat een uitstroom van middelen noodzakelijk is en waarvan de omvang op betrouwbare wijze is te schatten.

Overige voorzieningen

Voor uitgaven voor groot onderhoud van gebouwen wordt een voorziening gevormd om deze lasten gelijkmatig te verdelen over een aantal boekjaren. De toevoegingen aan de voorziening wordt bepaald op basis van het geschatte bedrag van het groot onderhoud en de periode die telkens tussen de werkzaamheden voor groot onderhoud verloopt. De overige voorzieningen worden opgenomen tegen nominale waarde van de voor de afwikkeling van de voorziening naar verwachting noodzakelijke uitgaven.

Langlopende schulden

Langlopende schulden worden bij de eerste verwerking gewaardeerd tegen reële waarde. Transactiekosten die direct zijn toe te rekenen aan de verwerving van de langlopende schulden worden in de waardering bij eerste verwerking opgenomen. Langlopende schulden worden na eerste verwerking gewaardeerd tegen geamortiseerde kostprijs, zijnde het ontvangen bedrag rekening houdend met agio of disagio en onder aftrek van transactiekosten. Het verschil tussen de bepaalde boekwaarde en de uiteindelijke aflossingswaarde wordt op basis van de effectieve rente gedurende de geschatte looptijd van de langlopende schulden in de winst-en-verliesrekening als interestlast verwerkt.

Kortlopende schulden

Kortlopende schulden worden bij de eerste verwerking gewaardeerd tegen reële waarde. Kortlopende schulden worden na eerste verwerking gewaardeerd tegen geamortiseerde kostprijs, zijnde het ontvangen bedrag rekening houdend met agio of disagio en onder aftrek van transactiekosten. Dit is meestal de nominale waarde.

GRONDSLAGEN VOOR RESULTAATBEPALING

Algemeen

Het resultaat wordt bepaald als het verschil tussen de opbrengstwaarde van de geleverde prestaties en verrichte diensten enerzijds, en anderzijds de lasten en andere lasten van het jaar, gewaardeerd tegen historische kostprijzen.

Resultaatbepaling

Het resultaat wordt bepaald als het verschil tussen de op het verslagjaar betrekking hebbende baten en lasten met inachtneming van de hiervoor vermelde waarderingsgrondslagen. Winsten zijn verantwoord in het jaar waarin de goederen zijn geleverd c.q. de diensten zijn verricht. Verliezen welke hun oorsprong vinden in het boekjaar zijn in aanmerking genomen zodra deze voorzienbaar zijn.

Baten primaire doelstelling

Opbrengsten voortvloeiend uit de verkoop van goederen worden verantwoord op het moment dat alle belangrijke rechten op economische voordelen alsmede alle belangrijke risico's zijn overgegaan op de koper.

De kostprijs van deze goederen wordt aan dezelfde periode toegerekend.

Exploitatiesubsidies

Exploitatiesubsidies worden ten gunste van de staat van baten en lasten gebracht in het jaar ten laste waarvan de gesubsidieerde uitgaven komen/waarvan de opbrengsten zijn gederfd/waarvan het exploitatietekort zich heeft voorgedaan.

Overige opbrengsten

Onder overige bedrijfsopbrengsten worden resultaten verantwoord die niet rechtstreeks samenhangen met de levering van goederen of diensten in het kader van de normale, niet-incidentele bedrijfsactiviteiten.

Bestedingen doelstellingen

De bestedingen in het kader van de doelstellingen worden verantwoord in het jaar dat zij zijn toegezegd of, voor zover dit niet bij toezegging het geval is, in het jaar dat de omvang van de verplichting betrouwbaar kan worden vastgesteld. Voorwaardelijke verplichtingen worden verantwoord in het jaar waarin vast komt te staan dat aan de voorwaarden zal worden voldaan.

Afschrijvingen

De afschrijvingen op de materiële vaste activa zijn berekend door middel van vaste percentages van de aanschaffingswaarde, op basis van de verwachte economische levensduur. Boekwinsten en -verliezen bij verkoop van materiële vaste activa zijn begrepen onder de afschrijvingen.

Financiële baten en lasten

De rentebaten en -lasten betreffen de op de verslagperiode betrekking hebbende rente-opbrengsten en -lasten van uitgegeven en ontvangen leningen.

GRONDSLAGEN VOOR DE OPSTELLING VAN HET KASSTROOMOVERZICHT

Het kasstroomoverzicht is opgesteld volgens de indirecte methode. De geldmiddelen in het kasstroomoverzicht bestaan uit de liquide middelen. Kasstromen in vreemde valuta zijn omgerekend tegen een geschatte gemiddelde koers. Koersverschillen inzake geldmiddelen worden afzonderlijk in het kasstroomoverzicht getoond. Ontvangsten en uitgaven uit hoofde van interest zijn opgenomen onder de kasstroom uit operationele activiteiten.

2.5 Toelichting op de balans

ACTIVA

VASTE ACTIVA

1. Materiële vaste activa

	Gebouwen en terreinen	Machines en installaties	Inventaris en automat.	Totaal
	€	€	€	€
Boekwaarde per 1 januari 2020				
Aanschaffingswaarde	1.962.744	16.361	199.891	2.178.996
Cumulatieve afschrijvingen en waardeverminderingen	-873.322	-4.020	-177.702	-1.055.044
	<u>1.089.422</u>	<u>12.341</u>	<u>22.189</u>	<u>1.123.952</u>
Mutaties				
Investerings	-	10.220	26.753	36.973
Desinvestering	-	-	-	-
Afwaardering	-	-	-	-
Afschrijving	-59.322	-15.602	-362	-75.286
	<u>-59.322</u>	<u>-5.382</u>	<u>26.391</u>	<u>-38.313</u>
Boekwaarde per 31 december 2020				
Aanschaffingswaarde	1.962.744	26.581	226.644	2.215.969
Cumulatieve afschrijvingen en waardeverminderingen	-932.644	-19.622	-178.064	-1.130.330
	<u>1.030.100</u>	<u>6.959</u>	<u>48.580</u>	<u>1.085.639</u>

Het onroerend goed is als zekerheid verstrekt aan de hypotheekverstrekker voor € 1.200.000 met een opslag van 35% voor rente en kosten. Het gebouw staat op de grond in eigendom van de gemeente Hilversum, welke voor onbepaalde tijd om niet in erfpacht is verkregen.

In het geval dat de erfpachtovereenkomst wordt beëindigd kan het zijn dat in het verleden van de gemeente Hilversum ontvangen subsidies/bijdragen in het kader van de exploitatie van het Filmtheater (deels) moeten worden terugbetaald.

De WOZ-waarde van het onroerend goed Herenplein 5 bedroeg € 1.988.000 (2019: € 1.791.000).

Het onroerend goed (Herenplein 5) is naar de situatie per 20 april 2017 getaxeerd door een externe taxateur. De marktwaaarde kosten koper kwam daarbij uit op € 1.360.000. De getaxeerde opiniewaarde onroerend goed bij gedwongen omstandigheden is bepaald op € 950.000.

De WOZ-waarde van het onroerend goed Herenplein 3 bedroeg € 162.000 (2019: € 178.000).

In de post machines en installaties is apparatuur begrepen met een boekwaarde van EUR 7.239 die wordt gefinancierd door middel van financiële lease. De stichting heeft niet de juridische eigendom van deze apparatuur.

	31-12-2020	31-12-2019
	€	€
2. Financiële vaste activa		
Overige vorderingen		
Waarborgsommen	1.477	200
	<u>1.477</u>	<u>200</u>
VLOTTENDE ACTIVA		
3. Voorraden		
Gereed product en handelsgoederen		
Barartikelen	4.410	6.059
	<u>4.410</u>	<u>6.059</u>
4. Vorderingen		
Debiteuren		
Debiteuren	5.067	5.690
	<u>5.067</u>	<u>5.690</u>
Overige belastingen en premies sociale verzekeringen		
Omzetbelasting	24.624	4.120
	<u>24.624</u>	<u>4.120</u>
Overige vorderingen en overlopende activa		
Rente	-	23
Filmfonds bijdrage	8.630	2.559
E-tickets	-	5.392
Overige	47	1.130
	<u>8.677</u>	<u>9.104</u>

	31-12-2020	31-12-2019
	€	€
5. Liquide Middelen		
Liquide middelen	495.687	259.344

PASSIVA**6. Eigen Vermogen****Algemene reserve**

Stand per 1 januari	11.035	11.035
Resultaatbestemming	-	-
Stand per 31 december	11.035	11.035

	Stand per 1 januari	Dotatie / Vrijval	Onttrekking	Stand per 31 december
Bestemmingsreserves				
Bestemmingsreserve nieuwbouw	380.528	-	-	380.528
Bestemmingsreserve continuïteit	173.854	141.000	-	314.854
Bestemmingsreserve filmtechniek	-	54.979	-	54.979
	554.382	195.979	-	750.361

Bestemmingsreserve nieuwbouw:

Het bestuur heeft als doelstelling gesteld de bestemmingsreserve nieuwbouw te vormen voor het realiseren van nieuwbouw Herenplein 3. Het bestuur heeft deze beperking hierop aangebracht.

Bestemmingsreserve continuïteit:

Deze bestemmingsreserve heeft als doel om een buffer op te bouwen om tegenvallers in de toekomst te kunnen opvangen. In 2020 is hieraan € 141.000 gedoteerd afkomstig uit de COVID-19 steun zoals ontvangen in 2020. In de begroting 2021 is geen rekening gehouden met de volledige sluiting van het Filmtheater gedurende een deel van 2021 en deze dotatie uit 2020 dient om de wegvallende inkomsten in 2021 te kunnen compenseren. Het bestuur heeft deze beperking hierop aangebracht.

Bestemmingsreserve filmtechniek:

Voor de vervanging van de filmprojectoren en de daarbij behorende geluidsinstallatie wordt het restant resultaat van € 54.979 gealloceerd. De huidige projectoren zijn aan vervanging toe en in overleg met andere filmtheaters wordt nu gewerkt aan een gemeenschappelijk plan. Het bestuur heeft deze beperking hierop aangebracht.

	<u>31-12-2020</u>	<u>31-12-2019</u>
	€	€
7. Voorzieningen		
Groot onderhoud gebouw		
Stand per 1 januari	71.451	48.458
Dotatie	22.993	22.993
Onttrekking	-	-
Stand per 31 december	<u>94.444</u>	<u>71.451</u>

De voorziening voor groot onderhoud wordt gevormd ter dekking van de te maken geschatte kosten voor het onderhoud van het onroerend goed en wordt jaarlijks bijgesteld op grond van een extern opgesteld meerjarenonderhoudsplan.

8. Langlopende schulden

Schulden aan kredietinstellingen

Hypothecaire lening Rabobank .174 + .175		
Stand per 1 januari	630.000	670.000
Opname	-	-
Aflossing	<u>-70.000</u>	<u>-40.000</u>
Stand per 31 december	<u>560.000</u>	<u>630.000</u>
Aflossingsverplichting komend boekjaar	<u>-60.000</u>	<u>-60.000</u>
Langlopend deel per 31 december	<u>500.000</u>	<u>570.000</u>
Financial Lease Hobart Nederland B.V.		
Stand per 1 januari	-	-
Opname	10.220	-
Aflossing	<u>-2.981</u>	<u>-</u>
Stand per 31 december	<u>7.239</u>	<u>-</u>
Aflossingsverplichting komend boekjaar	<u>-5.110</u>	<u>-</u>
Langlopend deel per 31 december	<u>2.129</u>	<u>-</u>
	<u>502.129</u>	<u>570.000</u>

De hypothecaire lening .174+ .175 (2 leningdelen) ad oorspronkelijk groot € 800.000 is verstrekt ter financiering van het onroerend goed Herenplein 5. Aflossing vindt plaats over een periode van 10 jaar.

Het rentepercentage voor leningdeel 1 ad € 600.000 bedraagt 2,90% voor 10 jaar vast met ingang van 01 november 2017. De maandelijkse aflossing bedraagt € 5.000.

Het rentepercentage voor leningdeel 2 ad € 200.000 bedraagt 2,1% voor 5 jaar vast met ingang van 01 november 2020. Dit leningdeel is aflossingsvrij.

Het gedeelte van de hypothecaire lening met een looptijd langer dan een jaar bedraagt € 500.000. Het gedeelte van de hypothecaire lening met een looptijd langer dan vijf jaar bedraagt € 300.000.

Het onroerend goed is als zekerheid verstrekt aan de hypotheekverstrekker voor € 1.200.000 met een opslag van 35% voor rente en kosten. Tevens zijn alle inventaris, voorraden en vorderingen verpand aan de Rabobank.

De aanschaf van een nieuwe dooschuifvaatwasmachine op 14 mei 2020 is gefinancierd met een Financial Lease overeenkomst van Hobart Nederland B.V.. Het oorspronkelijke leningbedrag bedraagt € 10.220 met een rentepercentage van 0,0% en aflossing in 24 gelijke maandelijkse termijnen van elk € 425,82 met ingang van 1 juni 2020. Na betaling van de laatste termijn heeft het Filmtheater het 1e recht van koop.

	31-12-2020	31-12-2019
	€	€
Overlopende passiva		
Te betalen Tantièmes	15.400	13.600
	<u>15.400</u>	<u>13.600</u>
9. Kortlopende schulden		
Aflossingsverplichting langlopende schulden		
Hypothecaire leningen	60.000	60.000
Financial Lease	5.110	-
	<u>65.110</u>	<u>60.000</u>
Crediteuren		
Crediteuren	<u>59.503</u>	<u>37.259</u>
Overige belastingen en premies sociale verzekeringen		
Loonheffing	7.434	-
Pensioenen	2.516	45
	<u>9.950</u>	<u>45</u>
Overige schulden en overlopende passiva		
Netto loon	204	-
Vakantiegeld	6.092	7.717
Vakantiedagen	3.945	4.194
Accountantskosten	10.500	5.100
Rente- en bankkosten	62	78
Vooruitgefactureerde bedragen Filmclub	11.162	11.994
Filmhuur	-	1.600
Nationale Bioscoopbon	440	397
Theaterbonnen in omloop uitgegeven < 01-07-2018 *	-	14.307
Theaterbonnen in omloop uitgegeven > 01-07-2018 **	28.132	25.000
Administratieve ondersteuning	6.000	4.000
Afrekening Dutch Media week Drive-in	14.645	-
Overlopende passiva	13.817	16.310
Terug te betalen Noodmaatregel Overbrugging Werkgelegenheid (NOW)	22.650	-
	<u>117.649</u>	<u>90.697</u>

* = Op de uitgegeven maar nog niet ingewisselde theaterbonnen van voor 01-07-2018 valt jaarlijks een deel vrij. In 2020 is het laatste deel vrijgevallen.

** = Op de digitaal uitgegeven theaterbonnen van na 01-07-2018 valt na 5 jaar de niet ingewisselde theaterbon vrij.

2.6 Niet uit de balans blijkende verplichtingen

De eventuele VPB plicht wordt onderzocht.

Een inschatting kan momenteel nog niet betrouwbaar worden vastgesteld omdat voor een aantal relevante aspecten nog niet helder is (waaronder een deel van de Covid-19 gerelateerde subsidies) of en in welke mate deze in de berekening van het belastbaar bedrag dienen te worden meegerekend.

De geschatte bandbreedte van de eventueel in aanmerking te nemen vennootschapsbelasting varieert van nihil tot ca. EUR 50.000.

2.7 Toelichting op de staat van baten en lasten

	Werkelijk 2020 €	Begroting 2020 €	Verschil 2020 €	Werkelijk 2019 €
10. Baten primaire doelstelling				
Recette	483.286	839.500	-356.214	1.017.734
Hilversum in Gesprek	1.292	6.500	-5.208	4.851
Nationale Bioscoopbonnen	-	-	-	6.178
Filmtheaterbonnen	-	-	-	22.404
Abonnementen maandprogramma	2.467	2.700	-233	2.798
Filmthuis / PICL	10.133	3.500	6.633	3.995
	<u>497.178</u>	<u>852.200</u>	<u>-355.022</u>	<u>1.057.960</u>
11. Baten uit de bar en verkoop artikelen				
Bar	109.971	256.000	-146.029	306.849
Diners	4.659	18.500	-13.841	22.105
Zaalverhuur	750	1.500	-750	1.010
	<u>115.380</u>	<u>276.000</u>	<u>-160.620</u>	<u>329.964</u>
12. Sponsorbijdragen				
Sponsoring	28.178	400	27.778	4.458
Donaties en fooien	132	300	-168	-
	<u>28.310</u>	<u>700</u>	<u>27.610</u>	<u>4.458</u>
13. Subsidie baten				
Gemeente Hilversum	125.000	125.000	-	50.000
Europa Cinemas	15.580	16.000	-420	16.469
	<u>140.580</u>	<u>141.000</u>	<u>-420</u>	<u>66.469</u>
14. Overige baten				
Tegemoetkoming schade COVID-19	4.000	-	-	-
Tijdelijke Noodmaatregel Overbrugging voor Werkgelegenheid (NOW) COVID-19	51.491	-	-	-
Tegemoetkoming Vaste Lasten (TVL) COVID-19	40.000	-	-	-
Nederlands Filmtheater Overleg (NFO) COVID-19	141.000	-	-	-
Gemeente Hilversum - matching NFO COVID-19	141.000	-	-	-
Advertenties	4.036	10.000	-5.964	12.752
Diverse opbrengsten	1.385	-	1.385	1.941
	<u>382.912</u>	<u>10.000</u>	<u>-4.579</u>	<u>14.693</u>

	Werkelijk 2020 €	Begroting 2020 €	Vershil 2020 €	Werkelijk 2019 €
15. Lasten primaire doelstelling				
Filmhuur	221.788	374.750	-152.962	453.150
Filmtheaterbon	-	-	-	22.404
Bioscoopbon	-	-	-	6.443
Digitale projectie	7.142	14.400	-7.258	13.871
Filmfestival	-	25.000	-25.000	14.647
Openluchtvoorstelling	-	15.000	-15.000	10.549
Filmvervoer	154	3.000	-2.846	3.271
Hilversum in Gesprek	1.676	5.000	-3.324	4.302
Lasten pintransacties	5.036	5.000	36	10.346
Kinderactiviteiten en educatie	605	2.500	-1.895	890
Buma-Stemra en Sena	3.437	5.200	-1.763	8.219
Bijdrage OC en W	6.146	10.500	-4.354	12.806
Screening en bezoek filmfestivals	2.944	5.000	-2.056	4.502
Overige o.a. Commissie CJP/Biosbon	1.054	7.550	-6.496	7.799
	<u>249.982</u>	<u>472.900</u>	<u>-222.918</u>	<u>573.199</u>

16. Inkoop artikelen

Barartikelen	37.726	83.250	-45.524	93.940
Diners	2.911	12.000	-9.089	12.058
	<u>40.637</u>	<u>95.250</u>	<u>-54.613</u>	<u>105.998</u>

17. Personeelslasten

Lonen en salarissen	166.857	240.250	-73.393	182.029
Sociale lasten	29.241	37.300	-8.059	33.232
Pensioenlasten	13.898	18.400	-4.502	15.571
Overige personeelslasten	180.923	85.700	95.223	82.187
	<u>390.919</u>	<u>381.650</u>	<u>9.269</u>	<u>313.019</u>

Specificatie overige personeelslasten:

Reislastenvergoedingen	105	-	105	6.661
Kantinelasten	3.202	6.700	-3.498	4.075
Opleidingslasten	-	2.000	-2.000	-
Vrijwilligerslasten	3.000	-	3.000	6.849
Personeelsverzekeringen	682	4.000	-3.318	3.848
Uitjes en geschenken personeel	1.349	-	1.349	1.246
Vrijwilligersdag en geschenken	8.752	18.500	-9.748	11.862
Inhuur derden personeel	159.968	54.500	105.468	43.940
Tantième	1.800	-	1.800	1.800
Overige	2.065	-	2.065	1.906
	<u>180.923</u>	<u>85.700</u>	<u>95.223</u>	<u>82.187</u>

Bezoldiging van (voormalige) bestuurders

Het bestuur van de stichting ontvangt geen bezoldiging.

Personeelsleden

Bij de stichting waren in 2020 gemiddeld 3,96 personeelsleden werkzaam, berekend op fulltimebasis (2019: 4,4)

18. Afschrijvingen**Afschrijving materiële vaste activa**

	Werkelijk 2020 €	Begroting 2020 €	Verschil 2020 €	Werkelijk 2019 €
Gebouw en terrein	59.322	59.300	22	60.290
Machines en installaties	15.602	6.100	9.502	1.636
Inventaris	362	4.300	-3.938	11.723
	<u>75.286</u>	<u>69.700</u>	<u>5.586</u>	<u>73.649</u>

19. Overige organisatielasten

Huisvestingslasten	144.398	154.950	-10.552	144.354
Bureaulasten	32.015	30.950	1.065	34.334
Promotielasten	19.589	42.050	-22.461	35.673
Algemene lasten	12.208	9.550	2.658	5.989
	<u>208.210</u>	<u>237.500</u>	<u>-29.290</u>	<u>220.350</u>

Specificatie huisvestingslasten:

Gas, water, licht	20.619	30.000	-9.381	19.569
Onderhoud onroerende zaak	16.516	35.750	-19.234	27.627
Onroerendezaakbelasting	10.153	9.000	1.153	8.340
Opstal- en glasverzekering	11.105	9.000	2.105	10.701
Schoonmaak	40.483	40.000	483	40.644
Bewakingslasten	1.866	700	1.166	420
Dotatie voorziening groot onderhoud	22.992	15.000	7.992	22.993
Overige huisvestingslasten	20.664	15.500	5.164	14.060
	<u>144.398</u>	<u>154.950</u>	<u>-10.552</u>	<u>144.354</u>

Specificatie bureaulasten:

Kantoorbehoeften	1.696	2.750	-1.054	2.918
Automatiseringslasten	12.164	6.000	6.164	7.268
Telefoon	1.028	1.200	-172	1.081
Porti	1.753	4.500	-2.747	4.545
Contributies en abonnementen	7.189	7.500	-311	10.503
Website	8.185	9.000	-815	8.019
	<u>32.015</u>	<u>30.950</u>	<u>1.065</u>	<u>34.334</u>

	Werkelijk 2020 €	Begroting 2020 €	Verschil 2020 €	Werkelijk 2019 €
<i>Specificatie promotielasten:</i>				
Reclame- en advertentiekosten	1.283	-	1.283	1.570
Filmkrant en -drukwerk	13.452	25.550	-12.098	25.009
Diverse promotielasten	-	-	-	9.094
Promotie- en marketingkosten	4.854	16.500	-11.646	-
	<u>19.589</u>	<u>42.050</u>	<u>-22.461</u>	<u>35.673</u>

Specificatie algemene lasten:

Accountantslasten	10.637	7.500	3.137	5.237
Overige algemene lasten	1.571	2.050	-479	752
	<u>12.208</u>	<u>9.550</u>	<u>2.658</u>	<u>5.989</u>

20. Financiële baten en lasten**Rentelasten en soortgelijke lasten**

Banklasten en -rente	-1.539	-1.000	-539	-1.895
Hypotheekrente RABOBANK	-14.835	-21.900	7.065	-19.408
	<u>-16.374</u>	<u>-22.900</u>	<u>6.526</u>	<u>-21.303</u>

21. Bijzondere baten en lasten

Energiebelasting teruggave ivm ANBI	-	-	-	848
Vrijval FTH bonnen	13.027	-	-	6.980
	<u>13.027</u>	<u>-</u>	<u>-</u>	<u>7.828</u>

2.8 Toelichting op de cijfers

Het jaar 2020 startte in de maanden januari en februari samen met wederom een groeiend aantal bezoekers maar na de komst van het Coronavirus in maart werd alles anders.

Baten

De inkomsten uit de vertoning van films in 2020 bedroegen € 483.286 (2019: € 1.017.734) en waren € 356.214 lager dan begroot. Het aantal bezoekers in 2020 kwam uit op 65.809 (waarvan 61.554 betaalde bezoekers waren in 2020).

Door de verplichte sluiting, de 1,5 meter economie en de strikte regels omtrent de horeca was aantal bezoekers fors lager en bleven de baten uit de bar (inclusief diners en zaalverhuur) ook fors achter; de baten kwamen uit op € 115.380 (begroot € 276.000) en daarmee € 214.584 lager dan 2019, waar een baten van € 329.964 werd gerealiseerd.

Filmhuis (Picl) is met een omzet van € 10.133 meer dan verdubbeld ten opzichte 2019; dat is een van de weinige gunstige effecten van het Coronavirus en de (gedeeltelijke) sluitingen echter levert nominaal gezien maar een hele bescheiden bijdrage.

De jaarlijkse bijdrage van de gemeente Hilversum is met ingang van 2020 verhoogd van € 50.000 naar € 125.000. Daarnaast is er een sponsorbijdrage van de Rabobank ontvangen.

Het filmtheater heeft zoveel als mogelijk gebruik gemaakt van de bijzondere subsidies die door de landelijke en gemeentelijke overheid en het Nederlands Filmtheater Overleg beschikbaar zijn gesteld tezamen een bijzondere bate van € 377.491. Hiermee zijn wij erg blij aangezien dit ons er door heen heeft geholpen.

Lasten

De meeste variabele lasten zijn verminderd als gevolg van de minder verkochte bioscoopkaartjes. De belangrijkste post hiervan zijn de kosten voor de distributeurs.

Na het vertrek van de zakelijk leider in februari 2020 wordt deze functie ingevuld door een interim manager; de loonkosten zijn daardoor lager dan begroot en de inhuur derden heeft een overschrijding van 105.468 ten opzichte van de begroting.

De automatisering was op meerdere vlakken toe aan vervanging, de server is vervangen er zijn enkele laptops aangeschaft i.v.m. thuiswerken. Daarnaast zijn enkele desktop pc's en schermen aangeschaft ter aanvulling op de bestaande werkplekken wat naast een verhoging van de activa op de balans ook meer afschrijvingskosten geeft dan begroot. De update en het vervangen met bijbehorende installatiekosten van kleinere hardware en softwarematige zaken zijn opgenomen in de automatiseringskosten. De automatiseringskosten komen daarmee € 6.164,- uit boven de begroting.

De perioden van de gedeeltelijke en gehele Corona lock down zijn gebruikt om divers onderhoud aan het pand te plegen en het meerjaren onderhoudsplan te updaten. De meeste kosten van dit relatief klein onderhoud vielen buiten dit plan waardoor de post overige huisvestingslasten een overschrijding heeft ten opzicht van de begroting.

Op verzoek van het bestuur en de diverse bijzondere subsidieverstrekkers is de controle op de jaarrekening door de accountant verzwaard van een beoordelingsverklaring naar een controleverklaring, wat extra kosten met zich meebrengt.

De uitgaven voor de hypotheekrente zijn lager dan begroot door extra aflossingen op de lening ultimo 2020 bedraagt deze € 560.000. De rente voor deze lening is met ingang van 1 november 2020 opnieuw afgesloten op 2,1% voor 5 jaar vast.

Resultaat bedrijfsvoering en bestemming exploitatiesaldo

Het resultaat uit de bedrijfsvoering is uitgekomen op € 182.952, de diverse ontvangen Covid-19 subsidies hebben daar voor een totaal van € 377.491 positief aan bijgedragen, het exploitatiesaldo over 2020 komt uit op € 195.979 (begroot 2020: € 0).

Het exploitatiesaldo wordt ten gunste gebracht van een noodzakelijke bestemmingsreserve ten behoeve van de Filmtechniek en de Continuïteitsreserve. Dit laatste is hard nodig aangezien we de eerste maanden van 2021 ook geheel gesloten zijn.

3. Overige gegevens

3.1 Gebeurtenissen na balansdatum

Het Filmtheater is in verband met het Coronavirus tot heden voor alle bezoekers gesloten. Voor de beschrijving van de maatregelen die het bestuur en zakelijk leider hebben genomen om de periode tot einde van de lockdown te overbruggen verwijzen wij naar de betreffende passage in het bestuursverslag. Het bestuur van de stichting heeft vertrouwen in duurzame voortzetting van de activiteiten.

3.2 Ondertekening bestuur voor akkoord

Hilversum, 23 maart 2021

De heer P. Boerenfijn (voorzitter)

De heer H. Moolhuijsen (penningmeester)

Mevrouw G. Derksen (secretaris)

De heer C. Taal (algemeen bestuurslid)

Uit privacy-veiligheids overwegingen zijn er geen handtekeningen op deze pagina opgenomen. Op de locatie van het Filmtheater is een getekend exemplaar van de jaarrekening 2020 in te zien.

3.3 Controleverklaring



VERDER
FISCAAL SPECIALISTEN & ACCOUNTANTS

VERDER ACCOUNTANTS B.V.
HERCULESLAAN 34, 3584 AB UTRECHT
POSTBUS 85336, 3508 AH UTRECHT
TELEFOON +31 (0) 30 20 841 00
E-MAIL VERDER@VTS.NL
WWW.VTS.NL

CONTROLEVERKLARING VAN DE ONAFHANKELIJKE ACCOUNTANT

Aan: het bestuur van Stichting Filmtheater Hilversum

A. Verklaring over de in het jaarverslag opgenomen jaarrekening 2020

Ons oordeel

Wij hebben de jaarrekening 2020 van Stichting Filmtheater Hilversum te Hilversum gecontroleerd.

Naar ons oordeel geeft de in dit jaarverslag opgenomen jaarrekening een getrouw beeld van de grootte en de samenstelling van het vermogen van Stichting Filmtheater Hilversum per 31 december 2020 en van het resultaat over 2020 in overeenstemming met de in Nederland geldende RJ-Richtlijn Kleine organisaties zonder winststreven (RUK C1).

De jaarrekening bestaat uit:

1. de balans per 31 december 2020;
2. de winst- en verliesrekening over 2020; en
3. de toelichting met een overzicht van de gehanteerde grondslagen voor financiële verslaggeving en andere toelichtingen.

De basis voor ons oordeel

Wij hebben onze controle uitgevoerd volgens het Nederlands recht, waaronder ook de Nederlandse controlestandaarden vallen. Onze verantwoordelijkheden op grond hiervan zijn beschreven in de sectie 'Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening'.

Wij zijn onafhankelijk van Stichting Filmtheater Hilversum zoals vereist in de Verordening inzake de onafhankelijkheid van accountants bij assurance-opdrachten (ViO) en andere voor de opdracht relevante onafhankelijkheidsregels in Nederland. Verder hebben wij voldaan aan de Verordening gedrags- en beroepsregels accountants (VGBA).

Wij vinden dat de door ons verkregen controle-informatie voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel.

Ter vergelijking opgenomen informatie niet gecontroleerd

Op de jaarrekening 2019 is geen accountantscontrole toegepast. Derhalve zijn de ter vergelijking opgenomen bedragen in de winst- en verliesrekening en de daaraan gerelateerde toelichtingen, evenals de ter vergelijking opgenomen bedragen in de mutatieoverzichten niet gecontroleerd.

B. Verklaring over de in het jaarverslag opgenomen andere informatie

Naast de jaarrekening en onze controleverklaring daarbij, omvat het jaarverslag andere informatie, die bestaat uit:

VERDER FISCAAL, SPECIALISTEN & ACCOUNTANTS IS EEN KANDELSAAM WAARINER VERDER FISCAAL SPECIALISTEN O.V. (R.V. 5214167) EN VERDER ACCOUNTANTS B.V. (R.V. 699906) EN ANDERE VENNOOTSCHAPPEN HANDELEN EN DIENSTEN VERLENEN. OP DEZE DOKUMENTEN ZIJN ALGEMENE VOORWAARDEN VAN TOEPASSING, WAARIN ONDER MEER AANSPOORINGSVOORWAARDEN ZIJN OPGEGEVEN. OP WWW.VTS.NL TREFT U NOEG INFORMATIE OVER DEZE VENNOOTSCHAPPEN, WAARINER DEZE ALGEMENE VOORWAARDEN, DIE OOK ZIJN GEDEPONEERD BIJ DE KAMER VAN HOOFDZADEL TE UTRECHT.



- Het bestuursverslag.

Op grond van onderstaande werkzaamheden zijn wij van mening dat de andere informatie met de jaarrekening verenigbaar is en geen materiële afwijkingen bevat.

Wij hebben de andere informatie gelezen en hebben op basis van onze kennis en ons begrip, verkregen vanuit de jaarrekeningcontrole of anderszins, overwogen of de andere informatie materiële afwijkingen bevat.

Met onze werkzaamheden hebben wij voldaan aan de vereisten in de Nederlandse Standaard 720. Deze werkzaamheden hebben niet dezelfde diepgang als onze controlewerkzaamheden bij de jaarrekening.

Het bestuur is verantwoordelijk voor het opstellen van de andere informatie, waaronder in overeenstemming met RJ-Richtlijn Kleine organisaties zonder winststreven (RJK C1).

C. Beschrijving van verantwoordelijkheden met betrekking tot de jaarrekening

Verantwoordelijkheden van het bestuur voor de jaarrekening

Het bestuur is verantwoordelijk voor het opmaken en getrouw weergeven van de jaarrekening in overeenstemming met de in Nederland geldende RJ-Richtlijn Kleine organisaties zonder winststreven (RJK C1). In dit kader is het bestuur verantwoordelijk voor een zodanige interne beheersing die het bestuur noodzakelijk acht om het opmaken van de jaarrekening mogelijk te maken zonder afwijkingen van materieel belang als gevolg van fouten of fraude.

Bij het opmaken van de jaarrekening moet het bestuur afwegen of de onderneming in staat is om haar werkzaamheden in continuïteit voort te zetten. Op grond van genoemd verslaggevingsstelsel moet het bestuur de jaarrekening opmaken op basis van de continuïteitsveronderstelling, tenzij het bestuur het voornemen heeft om de stichting te liquideren of de bedrijfsactiviteiten te beëindigen of als beëindiging het enige realistische alternatief is.

Het bestuur moet gebeurtenissen en omstandigheden waardoor gerede twijfel zou kunnen bestaan of de onderneming haar bedrijfsactiviteiten in continuïteit kan voortzetten, toelichten in de jaarrekening.

Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening

Onze verantwoordelijkheid is het zodanig plannen en uitvoeren van een controleopdracht dat wij daarmee voldoende en geschikte controle-informatie verkrijgen voor het door ons af te geven oordeel.

Onze controle is uitgevoerd met een hoge mate maar geen absolute mate van zekerheid waardoor het mogelijk is dat wij tijdens onze controle niet alle materiële fouten en fraude ontdekken.

Afwijkingen kunnen ontstaan als gevolg van fraude of fouten en zijn materieel indien redelijkerwijs kan worden verwacht dat deze, afzonderlijk of gezamenlijk, van invloed kunnen zijn op de economische beslissingen die gebruikers op basis van deze jaarrekening nemen. De materialiteit beïnvloedt de aard, timing en omvang van onze controlewerkzaamheden en de evaluatie van het effect van onderkende afwijkingen op ons oordeel.



Wij hebben deze accountantscontrole professioneel kritisch uitgevoerd en hebben waar relevant professionele oordeelsvorming toegepast in overeenstemming met de Nederlandse controlestandaarden, ethische voorschriften en de onafhankelijkheidseisen. Onze controle bestond onder andere uit:

- het identificeren en inschatten van de risico's dat de jaarrekening afwijkingen van materieel belang bevat als gevolg van fouten of fraude, het in reactie op deze risico's bepalen en uitvoeren van controlewerkzaamheden en het verkrijgen van controle-informatie die voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel. Bij fraude is het risico dat een afwijking van materieel belang niet ontdekt wordt groter dan bij fouten. Bij fraude kan sprake zijn van samenspanning, valsheid in geschrifte, het opzettelijk nalaten transacties vast te leggen, het opzettelijk verkeerd voorstellen van zaken of het doorbreken van de interne beheersing;
- het verkrijgen van inzicht in de interne beheersing die relevant is voor de controle met als doel controlewerkzaamheden te selecteren die passend zijn in de omstandigheden. Deze werkzaamheden hebben niet als doel om een oordeel uit te spreken over de effectiviteit van de interne beheersing van de entiteit;
- het evalueren van de geschiktheid van de gebruikte grondslagen voor financiële verslaggeving en het evalueren van de redelijkheid van schattingen door het bestuur en de toelichtingen die daarover in de jaarrekening staan;
- het vaststellen dat de door het bestuur gehanteerde continuïteitsveronderstelling aanvaardbaar is. Tevens het op basis van de verkregen controle-informatie vaststellen of er gebeurtenissen en omstandigheden zijn waardoor gerede twijfel zou kunnen bestaan of de onderneming haar bedrijfsactiviteiten in continuïteit kan voortzetten. Als wij concluderen dat er een onzekerheid van materieel belang bestaat, zijn wij verplicht om aandacht in onze controleverklaring te vestigen op de relevante gerelateerde toelichtingen in de jaarrekening. Als de toelichtingen inadequaat zijn, moeten wij onze verklaring aanpassen. Onze conclusies zijn gebaseerd op de controle-informatie die verkregen is tot de datum van onze controleverklaring. Toekomstige gebeurtenissen of omstandigheden kunnen er echter toe leiden dat een onderneming haar continuïteit niet langer kan handhaven;
- het evalueren van de presentatie, structuur en inhoud van de jaarrekening en de daarin opgenomen toelichtingen; en
- het evalueren of de jaarrekening een getrouw beeld geeft van de onderliggende transacties en gebeurtenissen.

Wij communiceren met de met governance belaste personen onder andere over de geplande reikwijdte en timing van de controle en over de significante bevindingen die uit onze controle naar voren zijn gekomen, waaronder eventuele significante tekortkomingen in de interne beheersing.

Utrecht, 23 maart 2021

VERDER Accountants B.V.

Was getekend: T. van Eeden MSc RA

Filmtheater Hilversum in de pers

Filmtheater Hilversum had nog nooit zo veel bezoekers als in 2019; best bezochte films gaan op herhaling



Filmtheater Hilversum aan de Herenstraat.

© archieffoto

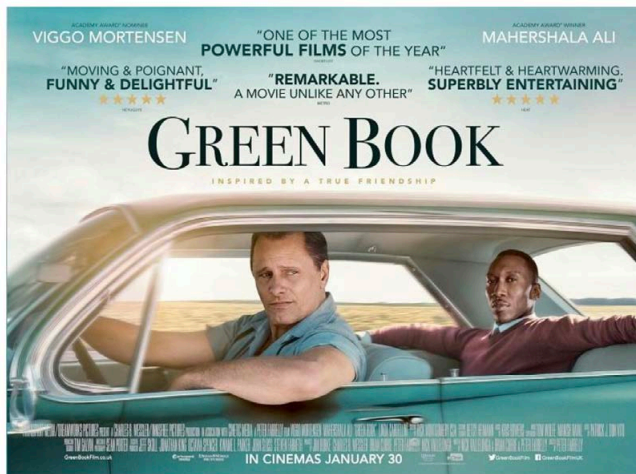
Eric Lorier

06/01/2020 om 12:54

HILVERSUM

Drukker dan ooit tevoren, dat was het het afgelopen jaar in Filmtheater Hilversum. Met 142.217 bezoekers noteerde het Hilversumse filmbuis een absoluut record.

Het bezoekersrecord komt niet onverwacht. Het Filmtheater turfde halverwege oktober de honderdduizendste bezoeker van het kalender, en dat was eerder dan voorgaande jaren. Toen was al duidelijk dat het Filmtheater aan de Herenstraat de grens van 140.000 wel zou passeren. Ter vergelijking: in 2018 haalde het Filmtheater 135.000 bezoekers.



De populairste film van 2019 in het Filmtheater.

Best bezochte film vorig jaar was Green Book, dat maar liefst 6817 film liefhebbers naar het Filmtheater lokte. Goede tweede werd Downton Abbey (5371 bezoekers), gevolgd door The Favourite (4348), Parasite (3079), Once Upon A Time In Hollywood (2798), Rocketman (2461), Yesterday (2435), Sorry We Missed You (2386), Hors normes (2247) en Werk ohne Autor (2181).

Filmtheater Hilversum vertoont zondag 12 januari een aantal publieksfavorieten nog een keer. De exacte tijden zijn te vinden op de [website van het Filmtheater](#).



Foto: Filmtheater Hilversum

CORONA

Filmtheater Hilversum per direct tot eind maart dicht

do 12 mrt 2020, 16:55 [Cultureel](#) [Voorlezen](#)

Filmtheater Hilversum heeft vanwege de coronamaatregelen van het kabinet per direct de deuren gesloten. Alle voorstellingen tot die datum zijn daarmee afgelast.

Dat meldt het theater aan het Herenplein. Aanleiding zijn (uiteraard) de maatregelen die vandaag zijn genomen. "Als filmtheater volgen wij voor de ontwikkelingen rondom het coronavirus de richtlijnen en aanwijzingen vanuit RIVM, overheid, lokale GGD en gemeente", meldt het filmtheater.

"Naar aanleiding van de persconferentie van donderdagmiddag 12 maart 15.00 uur - waarin evenementen met meer dan 100 personen afgelast worden - zijn wij per direct tot en met dinsdag 31 maart gesloten." Reeds gekochte kaartjes voor afgelaste voorstellingen, worden vergoed.



Foto: Filmtheater Hilversum

Kunst voor het raam bij Filmtheater Hilversum

za 25 apr 2020, 11:28 [Cultureel](#) [Voorlezen](#)

HILVERSUM - Het filmtheater als één grote openluchtgalerie. Dat is het idee achter *Kunst voor het raam*. De culturele instelling aan het Herenplein biedt lokale kunstenaars, fotografen, grafische vormgevers en andere creatieven uit de kans en de ruimte om hun werk te presenteren aan Hilversum.

In ieder geval blijven de deuren van Filmtheater Hilversum dicht tot en met 20 mei. Dit komt door de coronamaatregelen. Het gebouw wordt daardoor niet gebruikt en dat is zonde. Om het dorp en het Herenplein in het specifiek op te fleuren in deze tijden van corona biedt het filmtheater de vierkante meters raam aan als expositieruimte.

"Zo hebben alle Hilversummers de kans om van lokale kunst te genieten en tegelijkertijd iets te doen bij een wandeling door de stad. En daarnaast maken we met z'n allen de stad een stukje mooier en vrolijker, want kunst verbindt", luidt de uitleg in een persbericht van Filmtheater Hilversum.

Voorwaarden

Voor degenen die interesse hebben en willen exposeren is het goed te weten dat er voorwaarden zijn. Iedere deelnemer mag bijvoorbeeld maximaal drie kunstwerken presenteren. Tevens is een korte biografie over de kunstenaar zelf handig, zodat het bij de werken kan komen te hangen.

Belangstellenden wordt gevraagd een mail te sturen van het werk/werken - info@filmtheaterhilversum.nl - onder vermelding van *Kunst voor het raam*. De organisatie neemt vervolgens contact op met de mailer. In principe blijft alle kunst hangen tot en met 20 mei. Verlenging is mogelijk. Alles is afhankelijk van de ontwikkelingen met betrekking tot de coronamaatregelen.



De heropening komt eraan.

ARCHIEFFOTO: FILMTHEATER HILVERSUM

Heel veel kunst voor het raam bij Filmtheater Hilversum

HILVERSUM De oproep om de grote raampartij van Filmtheater Hilversum te mogen gebruiken als expositieruimte was niet aan dovemansoren gericht. Volgens de culturele instelling hebben lokale kunstenaars massaal gereageerd en inmiddels is de openluchtgalerie helemaal gevuld.

Op vrijdag 24 april lanceerde het filmtheater het idee van *Kunst voor het raam*. De gedachte achter deze spontane galerie was Hilversum op te fleuren met lokale kunst in

deze sombere tijden van corona. Deze oproep heeft tot veel respons geleid. Inmiddels is de ruimte volledig gevuld met een keur aan kunst: van fotografie tot schilderkunst en van glas tot sculpturen.

De openluchtgalerie blijft in ieder geval tot de heropening van het filmtheater. Achter de schermen werken de medewerkers en de vrijwilligers hier hard aan. Vorige week woensdag kwam het goede nieuws uit Den Haag dat onder meer musea en bioscopen vanaf 1 juni weer open mogen.

Een officiële datum voor de heropening is er nog niet. Nu is het adagium alle zeilen bij te zetten om het eigen plan met daarin de richtlijnen van het Rijksinstituut voor Volksgezondheid en Milieu (RIVM) en de Nationale Bioscoopbond af te maken. "Wij zijn dolblij en zijn nu hard aan het werk om ons heropeningsprotocol te fine-tunen, te testen met onze vrijwilligers en alle nodige voorbereidingen te treffen; de veiligheid van al onze bezoekers en medewerkers staat daarin uiteraard voorop", klinkt het enthousiast.



Foto: Filmtheater Hilversum

Filmtheater werkt hard aan heropening na goede nieuws van Rutte

ma 11 mei 2020, 14:00

Cultuur > voorlezen

HILVERSUM - De heropening van Filmtheater Hilversum staat in de steigers. Het personeel van de culturele instelling staat te trappelen om de deuren weer open te mogen gooien.

Vanaf 1 juni mag ook het filmtheater aan het Herenplein weer open vanwege de versoepelde coronamaatregelen. De woorden van minister-president Mark Rutte van afgelopen woensdag zijn dan ook 'goed nieuws', zoals het filmtheater het verwoordt.

De heropening gaat uiteraard op een verantwoorde en veilige manier in deze anderhalvemetersamenleving. Dat betekent onder meer veel aandacht voor social distancing en een aangepaste bezetting.

Een officiële datum voor de heropening is er nog niet. Nu is het adagium alle zeilen bij te zetten om het eigen plan met daarin de richtlijnen van het Rijksinstituut voor Volksgezondheid en Milieu (RIVM) en de Nationale Bioscoopbond af te maken.

"Wij zijn dolblij en nu hard aan het werk om ons heropeningsprotocol te fine-tunen, te testen met onze vrijwilligers en alle nodige voorbereidingen te treffen en de veiligheid van al onze bezoekers en medewerkers staat daarin uiteraard voorop", klinkt het enthousiast. Vanwege het goede nieuws uit Den Haag heeft het filmtheater een flinke portie feelgood klaar staan in het digitale aanbod.

Tot de heropening kunnen Hilversummers genieten van de tijdelijke openluchtgalerie *Kunst voor het Raam*. De oproep aan lokale kunstenaars om hun werk voor de ramen te hangen van het gebouw was niet aan dovemansoren gericht. Volgens het filmtheater is hier massaal op gereageerd en is de ruimte volledig gevuld. Er hangt een keur aan kunst: Van fotografie tot schilderkunst en van glas tot sculpturen.



Foto: Filmtheater Hilversum

Filmtheater Hilversum opent de deuren weer op 4 juni

do 28 mei 2020, 17:04

Coronavirus > voorlezen

HILVERSUM - Het hoge woord is eruit: Filmtheater Hilversum heropent de deuren officieel op donderdag 4 juni. De dagen ervoor kan een aantal mensen al een voorproefje krijgen.

Het protocol is af, de vrijwilligers zijn getraind. Niets staat de heropening van het filmtheater aan het Herenplein meer in de weg. Volgende week donderdag opent de culturele instelling de deuren weer; uiteraard coronaproof. Het programma van de eerste speelweek - van donderdag 4 juni tot en met woensdag 10 juni - is al bekend.

"Uiteraard moet er nog een hoop gebeuren voor de deuren op 4 juni open kunnen. De projectoren moeten opwarmen, de filmdoeken moeten weer wennen aan publiek in de zaal en uiteraard moeten de stoelen worden voorverwarmd. En dat kan het filmtheater natuurlijk niet zonder haar bezoekers", zo stelt het filmtheater.

Dat houdt een aantal dagen voorproeven in. Op dinsdag 2 juni en woensdag 3 juni zijn er twee proefavonden. Ook hiervoor zijn al kaartjes te koop via de [website](#). Het zogeheten voorproefmenu ziet er als volgt uit: Dinsdag 2 juni, 19.00 uur: *De beentjes van Sint-Hildegard*. Dinsdag 2 juni, 19.30 uur: *The Wild Goose Lake*. Woensdag 3 juni, 19.00 uur: Voorpremière *La Vérité*. Woensdag 3 juni, 19.30 uur: Voorpremière *Das Vorspiel*.

Coronaproof houdt onder meer in dat er minder bezoekers een zaal in mogen en dat er anderhalve meter afstand gehouden moet worden. Kaarten kunnen alleen online worden besteld. Daarnaast gelden er aangepaste openingstijden. "Dat klinkt misschien als veel regeltjes, maar eigenlijk is het heel simpel: volg de instructies van de medewerkers op en een bezoek aan het filmtheater wordt gezellig en leuk als vanouds", is de boodschap.

Voorlopig is er sprake van een week- en geen maandprogramma. "Met alle onzekere factoren, zoals de beperkte capaciteit en de kortere openingstijden, is het helaas niet mogelijk een maand vooruit te programmeren. Houd dus de website, nieuwsbrief en social media kanalen goed in de gaten", aldus het filmtheater.

Oude vertrouwde bij Filmtheater beetje bij beetje terug

HILVERSUM Terwijl bioscoopketens als VUE en Pathé het deze zomermaanden bij gebrek aan nieuwe films moeten doen met klassiekers uit het verleden, vertoont Filmtheater Hilversum iedere week weer nieuwe films. "Er is best wel een groot aanbod", vertelt woordvoerder Stef van der Horst.

Desondanks blijven de filmzalen in het theater op het Herenplein grotendeels leeg. Dat heeft uiteraard niks te maken met de kwaliteit van de films of het theater zelf, maar veel meer met de coronamaatregelen. In de grootste zaal kunnen normaliter 111 bezoekers en nu maar 38. In de andere zalen kunnen er nu niet meer in dan 22 en 24. "Maar we zijn vooral blij dat we weer open kunnen en films kunnen tonen", zegt Van der Horst.

Filmtheater Hilversum kon de voorbije jaren ieder jaar weer rekenen op een recordaantal bezoekers. Tot halverwege maart lag het filmhuis alweer goed op schema, totdat plotseling de deuren dicht moesten. Pas begin juni konden ze weer open. Dat leidde aanvankelijk tot aardig wat bezoekers, vooral de liefhebbers die écht

stonden te trappen. Maar toen zij weer een film in het theater hadden gezien, volgde een dip. Pas toen de coronamaatregelen begin deze maand verder werden versoepeld, kwamen de bezoekersaantallen weer. Positief is nu ook dat er binnen het theater

Inmiddels zijn ook de foyer en het terras op het plein open

steeds meer kan. Inmiddels zijn ook de foyer en het terras op het plein open en keert daardoor ook het oude vertrouwde en de gezelligheid beetje bij beetje terug. Het eenrichtingsverkeer binnen het gebouw blijft echter gehandhaafd, mondkapjes hoeft men niet op. Voor augustus – voorheen toch een soort van festivalmaand – staan er enkele concertfilms op de agenda. En wekelijks zijn er wel drie of vier nieuwe films. "Alleen de specials, zoals 'film & food', zijn lastig", erkent Van der Horst. "En ook met gastsprekers is het lastig. Die moet je boeken en dat kost geld. Alleen dat lukt niet als de zaal voor een kwart is gevuld."



Filmtheater Hilversum.

FOTO: BASTIAAN MICHÉ



Bij Beeld en Geluid is men klaar voor de Dutch Media Week. (Foto: Bastiaan Miché)

Dutch Media Week in Hilversum: Media Park omgetoverd tot heuse drive-inbioscoop

wo 30 sep 2020, 16:00

Cultuur > Voorlezen

HILVERSUM - De Dutch Media Week ziet er dit jaar vanwege de coronamaatregelen anders uit dan voorgaande jaren. De Open Studio Dagen bijvoorbeeld gaan dit jaar niet door. Toch is er van zaterdag 3 tot en met zondag 11 oktober van alles te beleven op het gebied van media en de impact ervan op mens en maatschappij. Bovendien is het parkeerdek van het Media Park omgetoverd tot een heuse drive-inbioscoop.

Aan bod komen klassiekers als 'Grease', familiefilms als 'Corgi' en kaskrakers als 'Bohemian Rhapsody'. Maar ook - mede dankzij de samenwerking met Filmtheater Hilversum - kunnen film liefhebbers genieten van exclusieve voorpremieres van onder andere 'Kom hier dat ik u kus' en 'Aznavour, le regard de Charles'.

Ook kattenliefhebbers komen op Dierendag volledig aan hun trekken met het beroemde CatVideoFest! Op zondag 11 oktober sluit de drive-in af met de bioscoophit 'A Star is Born'. De drive-in biedt plaats voor tachtig auto's. De kosten per auto zijn 25 euro. Wie met de trein komt of geen auto bezit, kan een wagen huren. Een snackbox bij het kaartje, verkrijgbaar via de website van het Filmtheater, kopen kan ook.

Maar er is meer, vooral online. Er zijn bijvoorbeeld interessante workshops, talkshows en symposia. Zo is er van maandag tot en met vrijdag tussen 20.00 en 22.00 uur iedere avond de onlinetalkshow 'Anytime Anyplace' - tevens het jaarthema - over media met elke dag een nieuwe hoofdvraag en interessante gasten.

Presentatrice Mischa Blok, al jarenlang een vaste stem op NPO Radio 1, gaat in gesprek met wetenschappers, deskundigen en bekende medi makers. Zij zetten de luisteraars aan het denken over hun eigen mediagebruik en hun plek in de wereld tijdens minicollages. Voorbij komen vragen als 'Wie kan je geloven in de media?' of 'Waarom kan je niet stoppen met bingen?'

Ook Podium de Vorstin doet dit jaar mee met de Dutch Media Week. Zo is er woensdag 8 oktober een conferentiemiddag die geheel in het teken staat van uitdagingen waar de live-entertainmentindustrie zich nu voor gesteld ziet. Het thema van de conferentie is 'Van een leeg podium naar een uitverkocht multimedia-optreden'.

Verder exposeert Kunstenaarsvereniging GSA, met opnieuw de VR-expositie, iedere dag van 12.00 tot 17.00 uur in het gebouw van Silverpoint aan de Schapenkamp en is er de digitale stagemarkt met dagelijkse masterclasses en talkshows. Voor meer informatie en kosteloos aanmelden voor de online-activiteiten, zie www.dutchmediaweek.nl.



Foto: Jorrit Lousberg

Matthijs van Nieuwkerk opent Dutch Media Week drive-in bioscoop op Media Park

vr 2 okt 2020, 21:48

Cultuur > Voorlezen

HILVERSUM - De Dutch Media Week drive-in bioscoop is vanavond geopend door Matthijs van Nieuwkerk. Onder toezend oog van zo'n vijftig claxonnerende auto's gaf hij op het Media Park in Hilversum het startsignaal voor de eerste voorpremière van de film, *Aznavour, le regard de Charles*.

In samenwerking met Filmtheater Hilversum genieten bezoekers tussen 3 en 11 oktober dagelijks van diverse films en voorpremieres. "Wat een feest om op een covid-veilige manier toch zo veel mensen bij elkaar te krijgen voor de aftrap van deze prachtige week, waarin media centraal staan in Nederland", aldus Eppo van Nispen tot Sevenaer, directeur Beeld en Geluid en organisator Dutch Media Week.

Om de drive-in bioscoop te openen, overhandigde hij Matthijs van Nieuwkerk de afstandsbediening van het scherm. Deze afstandsbediening werd veertien jaar terug door koningin Beatrix gebruikt om het gebouw van Beeld en Geluid te openen.

Dutch Media Week toont van 3 tot en met 11 oktober de ontwikkeling van de media en de impact ervan op mens en maatschappij. Samen met een groot aantal partners belichten, stimuleren en promoten verschillende partijen de ontwikkelingen en initiatieven in de Nederlandse media-industrie. Dit jaar volledig online.

Dutch Media Week wordt georganiseerd door Beeld en Geluid, in nauwe samenwerking met de gemeente Hilversum, Hilversum Marketing, Stadsfonds Hilversum plus een groot aantal partners uit de media-industrie. Kijk voor het aanbod van films op www.dutchmediaweek.nl. Tickets zijn verkrijgbaar via Filmtheater Hilversum.

Voor Van Nieuwkerk was het sowieso een feestelijke avond. De presentator van De Wereld Draait Door is geëerd met zijn portret in de Wall of Fame van Beeld en Geluid in Hilversum. Aanleiding hiervoor was de uitreiking van de Ere Zilveren Nipkowschijf, een prestigieuze Nederlandse televisieprijs, die hij eerder dit jaar ontving voor zijn werk als programmamaker en presentator.



Foto: Filmtheater Hilversum

Filmtheater Hilversum klaar voor herstart

di 17 nov 2020, 16:00 [Cultuur](#) [voorzien](#)

HILVERSUM - De officiële mededeling moet nog komen vanuit Den Haag, maar Filmtheater Hilversum is klaar voor de herstart. Vanaf donderdag 19 november zijn bezoekers binnen de dan geldende coronamaatregelen weer welkom.

Twee weken geleden maakte minister-president Mark Rutte duidelijk dat musea, buurthuizen, pretparken, dierentuinen en bioscopen/filmtheaters de deuren veertien dagen dicht moesten houden. Die periode is nu bijna voorbij. Vrijdag liet de premier al doorschemeren tijdens een persconferentie dat bovengenoemde voorzieningen deze week weer open mogen.

Vanaf donderdag gaan de deuren dan ook weer open van het filmtheater aan het Herenplein. Het programma is al te zien op de website, maar kaartjes reserveren is pas vanaf morgen - woensdag 18 november - mogelijk. "Dit omdat we vanaf deze week onze voorstellingen gaan placeren en je dus online zelf jouw stoel kunt kiezen op de plattegrond", is de mededeling.

